

وکل شیء اذا فوج بکرامته لم یحل اكله سواء کان الذابح  
 حراً او جنبا او امرأة سائمة حایفة او طيرة  
 صغیرة كانت او کبیرة سماً کان او کنا بیاً  
 عاقلاً کان او غیر عاقل نکل من قناوک

۲۵

۸

ادلید  
 محمد و برج فصله حدیث کما در شرح مفصل است

بازرسی شد  
 ۶ - ۳۷

بازدید شد  
 ۱۳۸۵


Angel

۲۰۵۲  
 ۱۱۲۱۴ خن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مجروح الشرح قصیده (مختصر) حضرت سجاد  
 مؤلف ۲ - الاقلید (شرح مفصل و مختصر) قسم ۱  
 موضوع از تدبیر الدین الجندی (۱۹۱۱ بن محمد بن عمر)  
 ساره قصه

۱۴۷۹۸



شماره ثبت کتاب

۸۷۶۹۹

خطی - فهرست شده  
 ۱۳۷۹۵



يا ذا الذي انشئ الفولك بذكر انت الذي ما ان سواك اريد تنفع النيان والتمان باسره

وهو اك غصن في الفولك جديد فوجدى به وجد يوجد وجود وجد وجد وجد الوجد الوجد الوجد

ففتح فان الجمع من علم التقى لنى متى في محبة سيدى فان النيان في الفولك لطيب

وان طوبى للجمع يوما يشيع الكرب مجمع والقلب محترق والصبر مفترق والدم مستقى

كيف القرار على امر لا قرار له مما جناه الهوى والشوق والقلق يارب ان كان شئ فيا فرح

قامنى على به ما دلتى رموى جمالك فى عينى وذكرى فى فنى وحنك فى قلبى فان تغيب

النرم الخوف مع الحزن وتقوى الله شبح وانترك الدنيا جميعا ان تقوى الله ارحم

واجتهد في ظلم الليل اذا لم الليل اجمع واقرب الباب اليه فلعل الباب يفتح

ان ذكره الجيب يفتح شوقى ثم حب الجيب ازيل على كيف اشكو الى طيبي بابي

والذي به اصابني من طيبي

م وقد واغته بالشكر ان الله عز وجل

ولا تاتوا فاما خلق الاشرار بل هو من الاشرار

والذي به اصابني من طيبي

سدا باب المنسوب على الاختصاص وهو اسم معول لا خلق واجبا لحذف فان كان لها

وايتها استعمالا كما يستعملان في النداء فيصان ويوصفان لزوما باسم لازم الرفع لمجي بالي

مخونا افعل كذا ايها الرجل والتم اعز ايها العصابة وان كان غيرهما نصب كمن عن معاشر

الانبياء لا نورث ويشارك المنادى في الاحكام احدا ان لا يسر معه حرف لئلا لا يفتخر ولا يفتخر

الكلام لا يقع في قول الكلام بل في انشاءه كالواقعة بعد نحن في الحديث او بعد تمامه كالواقعة بعد

ايها وايتها في المثالين قبله والثالث انه يشترط ان يكون المقدم عليه اسما معناه والغالب

كونه ضمير مكلم وقد يكون ضمير خطاب كقول بعضهم بل الله يبرجوا الفضل والراعي والخامس انه

يقول كونه علما وانما ينصب مع كونه مفردا كما سئل هذا المثال والسادس انه يكون بالقياسا

الوجه مصدر قولهم جد الشئ  
على صيغة المجهول وصيغة المعلوم  
هو الوجه بمعنى المصادفة والاشتية  
شرح غفران  
لرسلنا  
التمحيص بيان حقيقة الشئ  
على وجه الحق والتدقيق  
بيان الشئ على وجه الدقة

التشويق نور للذكر من  
وروشى بالمر

ما كل فحله او خلق غلظا  
مستودع سموع مما ان قاله  
غابت قماره من غلظ وشور  
او زود في شئ اشئ والى

و قد علم ان الله ان الله تعالى  
يعلم عظمته على ايها اصل الكتاب  
في ان الله تعالى العباد بالعبادة  
والعبادة هي العبادات التي هي  
العبادة هي العبادات التي هي

ان الله تعالى العباد بالعبادة  
والعبادة هي العبادات التي هي  
العبادة هي العبادات التي هي



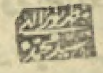
سيدى دام بقاءك وفقد الخلق قضاؤك ولا يخفى عنك كشف عين  
تدعو من تشاء اليك وتدل بك عليك فلك المجد الدائم والدوام الاجد  
اسئالك وقنا صافيا معاملة لا يفة يكون غايتها قربك يا من تنال الجلال  
موقوف على رضوانه هبني سرائر كشف عن حقائق الاعمال والخصص  
لحمك يكون معها حكم واسارة يصحبها فم انك ولي من تولاك ومجيب  
الهي اذم علي نعمتك حتى اتعم بدوام مشاهدتك واشهدني داني من حيث انت  
لا من حيث هي حتى بك ولا انا وهب لي من لدك علما تنقاد الي فيه  
كل روح عالمة انك انت العليم العلام ذو الجلال والاكرام

وَمَا النَّاسُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا يَدْبُرُونَ مَا نَرَدُ الْوُطَائِعُ  
آدم او غلغلد خي اهلى دكلدر الامانلدر جاره يوقلدر بركون الامانلدر داولمقلد  
وما الناس

باب الامانة وسو تنبيه المحاطب على ارجح ليغفل وحكم الاسم فيه حكم التحذير الذي لم يذكر ايا فلا يلزم حذف عامله الا في عطف  
او تكرار كقولك المروية والنجدة بتقدس الزم وقوله افاك افاك ان من لا اخاله كاع الي الهجا بغير سلاح ويقال الصلوة حاصلة  
فتقصب الصلوة بتقدس احضر وجامعه نصب على الحال ولو صرح بالعامل جاز توضيح شرح الغيبة

الاغراء التحفيض على الفعل تحت فواته والفاظه عليك ودونك وعندك فاذا قلت عليك زيدا نصبتك على الاغراء  
ومعناه احذر زيدا فقد علمك واذا قلت عندك عمرا فالعنه خذ من حضرته اذا قلت دونك بشرا  
فمعناه خذ من قريبك العرا ان عليك انتم

لغز الجبل قوم قد فضدوا بحج العدم واشتغلوا بلم لم  
فلو ناطق بهم حالت منهم سوى الحرفين لم لا سلم  
الانتم كال الدخول في الشئ مع الحرس  
والانتم كال الجود والهجاء يقال انتم كال الرجل  
اذا جد ورج فيه



قوله الحرفين فندرا  
الانتم كضعف

والجبل فصل من الخلة للعلم والصدق والصدق  
ويكون الجبل من الخلة للعلم والصدق والصدق  
ومن قول زهير وان الله خيل يوم سبحة  
يقول لا غلب باله والاصم وهو اذا ذكر  
في خيل راحة ابراهيم سرج قصيد

ولما علم ان يقول لا يجوز ان يكون اللفظ جسا للكلمة  
لان اللفظ اسم فيكون فورا من افرد الكلم فلا يكون  
ان يكون جسا للكلمة لانه يلزم الدور لان معرفة العلم  
يتوقف على معرفة فورا من افرد تا وسو توقف على معرفة  
الكلمة فيلزم الدور والجواسا في الجهة فحتمه لان  
اللفظ من حيث هو يشق للكلمة وعزبا يكون  
جسا له ولا يتوقف معرفة الكلم عليه ولا يتوقف  
معرفة اللفظ عليها من هذه الجهة ومن حيث ان فرد  
من افرد الكلم يتوقف معرفة اللفظ عليها فلا يلزم  
الدور وكذا ذكر في الفصل وهو الموضوع فانه  
والله اعلم بالصواب



حسين بن علي بن ابي طالب  
بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله  
عنه اجمعين  
تأليفه الله تعالى

**تبارك ذوالجلال والکبرياء نفوذ جلاله وبالبقاء**

تبارک که تشاغل من البرکة وهي ثبوت الخبر المتي في شئ بشئ بذلك ثبوت الخبر  
فيه ثبوت الماء في البركة وهي تحبس الماء والمباركة ما فيه ذلك الخبر وقال تعالى  
هذا ذكر مبارك ولا كان الخبر لا يصد من حيث لا تحس علي وجهه لا يخصي  
ولا يخص قويل لكل ما يشاهد منه زيات غير محسوسة هو مبارك وفيه  
بركة ومعنى تبارک ان تزايد خيره وتكاثرا وتزايد عن كل شيء وتعالى عنه  
في صفاته وافعاله قال الواحد تبارک ان ثبت ودوام العلي جمع العلياء  
الكبرياء والترفع عن الاتقياء وذلك لا يستحقه غير الله روي ابو جعفر  
رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال قال الله في  
الكتب يا كبرياء العظمة ان ارمي من نار عني واحدا منها اذ دخلته النار  
التفرد بالاحد القيام فيه من غير شريك والجلال العظمة الراعية للجلال  
عظم القدرة والجلال بغير الهاء التناهي في ذلك وفي عرف المتكلمين  
عبارة عن الصفات السلبية والبقاء عبارة عن استمداد الوجوه  
ودوامه اتما بداء في القصيدة بذكر صفات الله تعالي الكمال والجلال والاعلا  
باركوا الامام احمد بن حنبل في سننه عن ابي هريرة قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم كل كلام اوتي به في الدنيا لا ينفع فيه بذكر الله فهو ابر القتها  
وذكره آيات الحاله والنهار ذو بال اي شريف يحفظه وصيته وخصه بتيك  
الصفتين من بين الصفات اخبر النعمان والكبرياء في المصراع الاول  
اشارة الي ان من سوي الله تعالي يجب ان لا يحوم حول الترفع  
والتكبر لما اتها من صفات الله تعالي كما نصح عليه الحديث  
النبي مقدم فيخلق بالتواضع ولا تكسار لما ورد في الحديث

من تواضع لله رفع الله من تكبر وضعه القفاق العبد الموعود من  
متي تواضع ويدين في نفسه انكسار الجسد شرق العندية من الله  
تعالى كما قال انا عند المنكسرة قلوبهم من اجلي وكفى برسول الله شريفا  
فانه كان مع شرفه وجلاله وكما حاله متواضعا من غير ذلك  
وقال في المصراع الثاني نفوذ جلاله وبالبقاء اشارة الي ان وجوده  
حقيقي وذاته ازل ابد لا يحوم الفناء عظمتها وباسواء موجودها  
وقايم بقيومية **سوء المد بين خلق طرا فيكم ربما ين للفناء**

وسوي عطف علي فوله تفرقه وهذا اعني سوي بمعنى صير كما في قوله  
فسويهم من وحمد ان يكون بمعنى قد رفع يكون لغوا تعلقه بفعله  
لهذا اني قاطبة وجميعا حال من الضمير في الخلق العابد الي الانس واللام  
لانه معز الخلق كما في قوله تعالي والارض جميعا قبضته فان جميعا  
حال من الضمير في قبضته لان معناه مقبوضه ولا تجوز ان يكون  
من الخلق لوجوده بكون المحل حال مبيتا لهيئة الفاعل او المنعول  
والخلق ليس بواحد من هاتين باسواء جميع رهيته كظدا يغ  
جمع طريقة ولا تجوز ان يكون رهيته لان الفعلين معنى المنعول  
لا تجمع علي فعايد وهذا اعني له هاتين في النعمة جعل شئ محبوبا  
شئ كان باقي سبب كان قال الله تعالي كل نفس بما اكتسبت رهيته  
فان قبله فكيف ارفع رهاين خبا الفدله فكلمهم وجمع الموعود نش  
لا يعمل علي جمع المذكر كما يجب بانه ما اجري حكم غير العقل والعلم  
لان الرهن غالبا يكون في غير العقل فذلكم من مثله غير  
العقل فاقوم جمع الموعود نش خبا اعني اشارة الي ان العقل في التفسير  
واجهه ان يقال ان الناء للبا لعمدة الحديث الفلام وبينه بعقيد وفي الجامع الاصول انباء الهاء في رهيته الي الله

منه من هذا الموضع من قوله الاول والآخر الطريقة اعني بين الخلق صفوا كذا

غيرهم  
الاصول انباء الهاء في رهيته الي الله  
قال فلان رهيته  
انما عطفه التام  
ان اجوده الباق  
كله في قوله  
نفس اليه



قوله للفناء متعلق بهما من وهو من قبيل إقامة المقام المضمر  
من غير لفظه اذ المراد به الموت واجود منه ان يقال ان الفناء فيه  
للمباني لغته وفي الحديث الفناء رحيمته لعنفته وفي جامع الامم صوله  
المباني البناء في رحيمته للمباني لغته يقال ان فلان كرمته فده وهذا  
عقيلته المتاع اي غير قديم او يقال انه صفة موصوفة محذوف تقديره نفوس  
رحيمته معنى البيت ان التحقيق بالقدم والجدير بالانزال هو الحق الذي  
لا يموت في سواه وظل العارف منه ان يجعل الموت نصب محييه وتذكر  
في ان كان الموت امامه جدير عليه ان يكثر راحته ويقتر بآجله ويقربها اليه  
فيتروى في نفسه معنى ما قاله الشاعر اعلم بان سمره المموت قاصدة للموت  
مذبح ميثا ومقربين نابا لنفسك بك ترضي ان ترضيها وتوئبها  
مغسولة من التوئب ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان العتيفة  
لا تحب على التيسر **ودنيا وان تلتها اليها فطارها المتاع بالانقضاء**  
دنيا تانبث الاواني وهو الاقرب من دنف من التنبث اذ تود نوا وتنبث  
خيرى ولذكر سميت الدنيا لدنوها متادنو الحال والمحله والمراد  
منها طهرنا سعة التيسر وكثرة المال وحسن الحال بندية قوله وان  
تلتها اليها وهي غير منصرفة ابد للتائب اللام كالجبل والبشرى  
وسرعة تقديره كلفها مبتدأ خبره الجار والمجرور راعني  
قوله الى انقضاء قوله له يلبنا من الميل يقال مال اليد اذا قصده وقال  
عنه اذا اعرض عنه وقال به اذا عاواه وظلمه والواو في مثل قولنا  
للعطف على المحذور عند الجنب اي ان لم يخل وان ملنا كند لنا  
اكرهه وان اهتني اي لم يهمني وان اهتني وعذر غيره للحار

من لا بد ان يكون من دار الفناء كما نطق به كلامه في كل من لم يزل في دار الفناء

ومترس

اليد

كروى عن الجنب

ومعنى المنظر مفسح عنه وهذا لا يصلح للحال لا متاع تقدم الحال  
المقدرة بالواو على فري الحال قوله فطال عطفت على فلما وفي  
بعض النسخ بالفناء وهو انسب للعني وقوله بها حال من المتاع  
اي طال زمان متاعها الحاصل بسببها المتاع المنفعة وما تمسك به  
والانف واللام بدل المضاف اليه معنى البيت وثباتا وان كانت صورتهما  
ومتاعها حسنى المنظر وتجل المتأخر مشددة الى الانقضاء والفناء  
فالعقل يتبين على التحذر منها ومن خداعها **الا ان تكون فناء**  
**الدار الفناء من الغناء** الا معناها التنبية والتحقيق ويقع بعدها جملة مستأنفة  
لانها لا تستفتح الكلام وتنبية المخاطب عليها يقال ركبتا ليه اذا سكت قال تعالى  
ولا تتركوا الى الدين ظلموا اي ولا تلهووا اليهم وتسكنوا الى قولهم ومن قول  
شاذل لقد كثر تركن اليهم الغرور بالفتح من غرة اذا خدعه فهو غرور والمراد به  
ما ذكر في البيت الاول من ثروته المال والسرعة اليه ويجوز الضم غريبا لغرور  
بالضم باطل مصدر عند رت على بمعنى لاجل كما في قوله الشاعرة **وتوقاها صهيح**  
يتعدا لا تترك اسره وتجل ذكره الزواني في شرحه وهو اعني على عرو متعلق  
بالكون ويجوز ان يكون حالا من دار الفناء عند من يجوز تقديم الحال على المجرور  
الفناء مصدر رفعل كشي يغنى واصله الدار اليه باد في الملاسة والجارح  
المجور متعلق بالكون وقوله من الغناء خبران وهو اعني الغناء  
مصدر رعي يقر عنت غناء اي نصبت كذا في المجل ومن فيه بمعنى لاجل  
كما في قوله تعالى تفيض من الدمع مما عدوا من الحق الآنف واللام فيه بدل  
المضاف اليه معنى البيت اقتض بالانتم اخذ بعظم امير السكون والاحميكان  
يدار الغانية ويبين موقعه من النفوس ففاه الى السكون الى الدار الثانية لاجل من خدعها  
اللام

بمعنى دار الفناء

الاشارة الى ان

الغراء

عظيم



من ثروة المال وحسن الخلق والبر وقدره النفس لاجل حق لا ينقطع وشغل لا يتفرغ عنه  
 وأمله لا يبلغ منتهاه فالتكسب من لا يتبع نفسه هوها بالتجارب في عن دار الفؤاد  
 والانتابة الى دار الظهور والاستعداد للموت قبل نزوله لان آملينها كاذبة  
 وآملينها باطلا وصغورها كذا فقد كان الخالق المحيى بها خيرا ولم يضر بها  
 مثلا لكان الدنيا يعطى النعيم وتبعت الغافل وتلك التايل كفى زاجر للموت  
 ايام وظهره يروح له بالاعطاش ويتجدي وتدجاء من الله ناجيا وفيها  
 واعظ **واقطعها سريع الطعن عنها** وليكن الحريص على **التدبير**  
 قاطعها اي يقطعها يقال قطن بالمكان اذا اقام وطغوز فيه النصب عطف  
 على اسم ان والرفع بان يكون مبتدأ خبره سريع الطعن والجملة معطوفة  
 على الجملة المتقدمة والتعنع بالسكون الرحلة عطفها اي عن الدنيا تتعلق  
 بالنظن واحمال المصدر المعرف قليل على التثنية الاقانة متعلق بالحريص  
 وذكر في فوائد الاصول الحريص لهي ان الشهوة والشهوة دار  
 ذات دخان فكلما ازداد النار وجودا ازداد وقورا وتلها وهدا على  
 الحريص منصور بان خبر كان واسم عايد الى القاطن والكلام في الواو في قوله وان  
 املنا المعين من استعمل من كثر العدم الى الوجود وتكن في الدنيا لا بدوان يتحلل عنها لان  
 هذه الايام جعلت مراحلا لاهل الدنيا يسرون فيها الى الآخرة وان كان  
 فالوت يشغل بوزارة الدنيا بغير اقامة معصية بئس كل واحد وميتب خال ليد في نفس كل  
 واحد وما احسن ما قال الشاعر وما الناس الا ظان وموقع وناوود تروج اليك لاهل  
 وما حله الايام الا كما تدري ومثل من لا كثره ولا وائل من الدنيا اما غير ايم وتكن في الدنيا  
 على غير طائل فاعلم من جوف الزكاجر وما اجل تخن في الاتعاجلة **تأنيته الباء**  
**يحول عن قدس من قصور** من خرفة الى بيت التراب **تدرا**  
 ينقل جملته من خرفة الى بيت التراب في صيغة الماضي من باب تفعيل مع كمال التدبير  
 تحول الكون  
 جفنا لظلمة  
 الاستعداد

الضمير المستكن فيتحايد الى القاطن عن قريبي عن زمان قريبي قدس الشئ  
 بالضم يترب قريبا اي دنا قصوره جمع قصوره هو البناء المنع والجاران متعلقان  
 بتحول من خرفة اسم مفعول من زخرف اذا زين وهو وصفت القصور والجره  
 الزخرف الذهب ثم يشبهه كل مموه من زور الزخرف المزين والمراد هنا  
 بالقصور المزخرفة الدنيا التي لها هذه اختلاف بالضمها الي بيت التراب  
 يتعلق بجدة ايضا والمراد به التبر فان قيل المراد الانتقال من العاجل الى الاجل  
 فما معنى قوله عن قريبي ان يذكر ما يدل على الجايزة ختمها لاجل الزمان  
 التوسب اجيب بان هذا البيت مبني لوصف الاصل عن دار الفناء المشارة اليها  
 في البيت المتقدم في تحريك عن يمينه في تنفيذ المعصود وهو بيان الانتقال  
 من الزمان القريب مما هو موقع وباطنه مجوف وهو الدار العفوانة المحتالة  
 الى الدار الباقية فالعاقلة ان محض نفسه النصيحة قبل سبل الاولين  
 والحصول في حرايد الرحيل **فلم فيه حرايد** **احاط به** **يحول الى التراب**  
 التاء للتعطف على جوده لئلا يجهول من سلم اذا ترك عن ولا وفيه  
 ضمير عايد الى القاطن في بيت التراب يتعلق بصلم معجودا ان مقطوعا  
 عن الاقرباء والاحتباء حاله عن المستكن في سلم وكذلك قوله فريدا اي وحيدا  
 ليصره ايتسبب بولس به قوله احاط ما من الاحاطة وهي اركان الشئ بكامله  
 والشعور من فوج بانها فاعله وهو تغير اللون وغلبة بعض العرب  
 الرضا ال يعينه كذا في تاج المصاير لا غترب الغربة عن الوطن وهو اعني  
 قوله احاط مع ساقية جملة مستانته وجواب مما تضمنته الاولي كما في  
 سابل ساء لا اذ كان معجودا فريدا فاشاء اجاب بقوله احاط به ان يذكر  
 المريد المعجور فان قيل المناسب ان يقول **يحول بصيغة المضارع** لان  
 المحبوب

في القصص  
 الزخرفة  
 لانه الجايزة

ومعناها العاد  
 والفضيلة  
 كدبره كونه

المراد بالمراد

الضمير











بالحمد الرفيع خبر المبدأ وهو الموصوف بجمع صلتة وهو مع خبر بيان المشتاز قوله  
 في البين اي بينهم وبين جمع ابن واختلاف في اصله قيل بغير بدل بل بثلاثة كالمعني  
 للابروا البرية وقيل بغير بدل بغير ونون وتكون جمع تكسير عند عبد القاهر حجة الله وبهذا  
 يجوز تأنيث النون واما قوله بعضهم بيت الخامسة لم يجمع الي بنوا للتبنيذ لا على الاضافة  
 الي التانيث لان نون الجمع على وعيه ولا على اصله فاصلة نون وعلى صهيبي بنون  
 ولا على فعلا لم يقدرون فلما لم يجمع اصلا ونون الملق عليه التكرار كذا في شرح جيات  
 المنقول قوله وفي من نون هلقم عطف على قوله في الغنيب عادة الجار والواو فيجوز ان يكون  
 معنوا لانه الاجانب انما يجمع في اموالهم عند عدم البين فلو هلقم من الهيلة من أهل فلا قال الكسائي  
 اهلقم لانه لا يشبهه فارابوز يد بغير اهلقم الله في الجنة ايمالا اي اذ حلكها وحكك وز وجكر  
 فيها كذا في المجد والمعني هنا لم تجعلهم اهلا ولم تر اهلا باعطاء فلسف قوله جنة الآلام رحمة الله ولم يراف  
 الجنة في الجنة والشعير هو هاهنا الطعوم والحق والجنة في غير الدنيا جنة ونسبانا **الراغب**  
**الاجبة** **تخرج** **وتدبر** **اعظاما** **اليات** **كانا** **لمنعاشهم** **بوتة** **ولم يكن فيهم** **فوات** **فمن** **له** **مدرا** **الاستان**  
 تنسنا ناضار من النسيان وهو خلاف الذكر واصلة الذكر والضير اليان من مفعول والاجبة كذا في قوله  
 فاعلموه اعني الاجبة جمع الجيب كذا في قوله جمع العيز والالف واللام فيه بدل المضاف اليه واللام فيه  
 اي احتشاق قوله بعد عشر منصور بالظرفية تنسنا والجملة معطوفة على قوله فليكن كل شيء  
 انما عطف الفعلية على الاستية لارادة التجدد وهنا والدوام ثمة فان قيل تفيد الجملة المعطو  
 عليها التجدد ايضا لان تنفق المال وتوزع بين الورثة امي حشر بعد الجمع كما انفسا فيهم  
 بعد الذكرا جيبان النسيان نظرا الي حال الحيوة فاحداثهم النسيان بعد الحشر فيقولون المال  
 ونوزع فانه لا بد من احدثها فتجدد غير معتبر انما اعتبر اليان في قوله بعد عشر حشر  
 معتبرة اليان لا تأخذهم في التجارح دون الايام وحقق الاجبة اذ لا ذكر من الاجان اصلا وعشر  
 تيار لان غاية ذكره اياه في قدر ما يطلق عليه اسم الكثير وهو العشرة ولهذا  
 قلت لفلان على كثير

بناؤه

تخرج

الاجبة

تخرج

فوات

فمن

له

مدرا

الاستان

الاجبة

تخرج

فوات

من الدراهم النكر الحاكم العشرة ونسيان الاجبة اياه انما هو بانقطاع سبب المحبة  
 وهو السهوة البدنية المتألف الدنيوية والحوالي تجلبه بانقطاع لانها بانقطاعها  
 فالعاقلة لتفعل بخدمة لا تصور منه ولا في اصله انقطاع ولا في الاخر قوله وقدرنا  
 الواو والعطف على قوله وتساوا وقد تحققوا التاكيد صرا فاعلموا من صار صير هو  
 لانقطاع من حال الجار والضمير البارز اسير وخبر عظاما وعطف الماضي على المضارع  
 البارز ما هو منقطع الوقوع في صورة الواقع بالماضي منصور بانها صنة  
 عظاما وهي جمع باليتين بكي الثوبين بلاء واذا فقه الياء قلت بلاء ممدودا  
 قالوا الما قبله بلاء ليس بالما قبله واختلف الاحوال قوله كانا صنة مصدر ممدود في الجاهلية  
 اي نسيانا شذرا نسيان الاجانب المتألف والمجاورة متعلق بقوله نعاشرهم  
 الجدة بالكلية وهو اسلم بكة وحذف النون منه لتحقيق ورطه از لا يلا في الساكن  
 كقولهم بكة الذب منوات اسم ناعله من آتي يواتي مؤنثا اذ اطاوعه  
 وهو مفعول تقدير صنة خذوا الجدة عن قوله ولم يكر الى اخره عطف على الجدة  
 هي خبر كان فيجوز ان يكون فيها ضمير كذا في المعطوف عليها فلا بد من تقدير الضمير  
 ليستقيم وهو هنا وهو في قوله بالضعيفة از قد روي خذوا وقد قبله فهو  
 حذو النص على الحال **قافية الشاء** **بن** **ياها** **المغزو** **نحوي** **من** **بالا** **الموقو** **الانات**  
 المنزور مفعول خذوا خذوه وهو صنة المنادى الذي لا يجر نحو خذوا من حوب في قافيتها هو  
 نحو خذوا جمع والجار مع الجور اعني قوله لم تلتحق به وتلقه واجب لاتضاء الاشياء  
 صدر الكلام والقلم اي بين حربي التبنية وحاضر النداء وهالا لان الاولة تبنية  
 للمدعو والثاني تبنية وخبر على استماعه اماله مفعول نحو بن ومن زايك  
 عند من يجوز زيادة من المشتبه وعند من يجوز زيادتهما في الجامع الجور صفة  
 موصوفه وخبر نحو شيئا من الممال الموقر الشئ لتنام ويطلق على الكثير ايضا

من ذلك







هذا هو ما ينبغي ان يكون

منصور بنفعه يستقار في الصالح انبعث في السيرة بالسر وتبعته عن الشرابي  
 انبعث كانه سأل في المعنى رت عليك طرقتا سر فيها اي تطلب فيها السعة ويسمى فيها  
 غيرك وتعلم ان يعو وضيق رت في المال المذكور في السبل الاسرار هو صلة الى الرزق  
 والوسيلة المتقربة الى المحبة العليا **قال في تقوى خزينه والاولى في حاله**  
**غياث** النادى جوار شرط محدوف يعني اذا ايقنت ان المال يصير ولا ينفك  
 فان اردت خضاً في ركب نفعك ورتا غايتك غياثا فليد هو الا تقوى الله ويجوز ان يكون  
 تعلية للسيرة يعني انما يدور ذكر السبل لان النافع من السعة ويفيدك من الغنى انما هو تقوى  
 وتوكل على الله فون كرت في رت في الراغب التقوى هو جعل النفس في قاية ما ينافي رزقها حتى يتم  
 سارة الخوف والتقوى خوفاً في التعاريف حفظ النفس عن كل ما يؤثم قال القاضي  
 صاحب الانوار بقوله الله بغزاة التقوى على ثلاثة مرات الاولى التقوى من العذاب والخلة بالقر  
 عن الشره عليه قوله تعالى والزمع كلمة التقوى وقوله تعالى او ليكن الذين امنتم الله فليد  
 للتقوى والثانية الخشوع من كل ما يؤثم من كل فعل او تركا حتى الصغار عند قوم  
 وهو المتعارف بالتقوى في الشرع والمعنى بقوله ولو ان اهل السموات والارض انفقوا  
 والثالثة تنقية عما رت عن الحق وتبليغ شواشه وهو التقوى الحقيقية المطلوب اي بالكلية  
 بقوله تعالى حق تقاة الخزان موضع الخشوع يقال هذا في صيرته وتبليغ التقوى خزاناً  
 وهو مبتدأ خبر الظرف المقدم او ناعداً وغير منصور على الاستثناء من الخزان والاولى  
 التي في الصالح استغاث فلان ناهية والاسم الغياض صارت النوايا لانك سار هذا  
 ما قبلها وهو اعني غياث مبتدأ خبره الظرف المقدم اعني كومن زايك والمستثنى  
 مقدر بقوله التما بين تدبره وما كثر غير تقوى الله غياث **قافية الحليم**  
**تعالج بالطبيب كذا** اي لا يداوئك في علاج تعالج من عاجل يعالج  
 معالجته وهي من قوله الشرب والخطا برفيع عاتم والباء في الطبيب كالباء في ككتبت

تأخذه سائر

الله

غياث

الغنى

الاجتناب

الغنى

ديك

بالعلم وهو متعلق بتعالج والطبيب الذي يتعالم علم الطب الداء المرض والواو  
 للعطف **قوله** من علم من فيه زايك وعلاج اسم ليس وخبر الجارح الجور  
 الذين لم يشرع في المصطفى صلوات الله عليه وفي بعض النسخ ذنبك بالذال المعجمة والنون  
 المتقدم على الباء فعلى اشبات الداء للذنب المشاكلة وعلى الاول اشبة الذين بالبدن  
 فاشتبهت للذين ما هو من عوارض البدن واليد او يكون الاستعانة مكتفية وفي اشبات  
 الداء الاستعانة تخيلية لثمة والمراد من داء ما تضعف الدين وهو الذنب بحالها التقوى  
 والذلة والتواكل بالاعمال الصالحة والتفكير في الله **سوى ضرع الى الدرع** يعني  
**بنيت خايف ويقين راج** سوي استثناء من قوله ليس في نفسك علاج  
 الضرع يعني التفكر فيما اتقصر الى الله اي يتوكل قال الله جاء فلان يتضرع اذا جاء  
 يطلب اليه الحاجة قال الامم رحمة الله الخشوع اكثر ما يستعمل فيما يوجد في الجوارح والضمرة  
 اكثر ما يستعمل فيما يوجد في القلب والذكر تيل فما روي اذا القلب خشع الجوارح  
 قوله لا الرحمن متعلق قال الزجاج الرحمن اسم لقاض لا يقال لغيره رحن ومعناه المبالغة  
 في الرحمة وفعلان من بناء المبالغة يقول للشديد الامتلاء ملان وللشديد الشيع شيعان  
 قال بعض المفسرين الرحمن العالج على البر الفاجر الرزق لهم بالزبد في رزق المتقى ليعفوا  
 ولا ينقص رزق العامي فجور وفي تخصيص هذا الاسم ان الله ان من يفرع اليه يكون  
 خائفاً خشي اي خالهي صفة ضرع قوله بنيت متعلق بضرع قال الراغب رحمة الله النية يمكن  
 مصدرها واسمان نوية وهي توجع القلب نحو العمل وقال القاضي النية عبارة  
 عن اشبعات القلب نحو ما يراه موافق الغرض من جلب نفع او دفع ضرر حال  
 او ما لا والمشرع خصصها بالارادة اتقان العلم بانتفاء الشك قال القاضي امتلاك لوم الله  
 اليقين اتقان العلم بنفي الشبهة نظراً واستدلالاً ولا ذكر لا يوصف العلم بالاطمئنان  
 التدبير والعلوم الضرورية قال الراغب اليقين من صفة العلم فوق المعرفة والذرية

هذا

الغنى

الاجتناب

الغنى

ديك

الغنى







الغائية في الحقيقة يتلخصها كلفاً ان منعها من ان يتعلل او ياتي بضمير مصدر مضاف اليه المنعوله وقوله  
 عن عواها متعلق بالخطوة والظن هو كميلان في القول كما تستدل في قوله  
 فاشي للتعديل يعني اتيه نفسك عا تشبهه اذ يحصل الالوه في الوجود والورثي مرفوع  
 بان اسم هو ما والذات المنعجه من الصلاح متعلق بالذو وهو ضد الفساده والادع  
 يتقابل ما هو النفس **باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ**

**الرواح** **باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ**

**قبل السباح** هذا شروع في بيان الصلاح النفساني من حيث هو  
 استعداده في تصدير البيت به ثبته على ان ما يذكره من ما ينبغي ان يقاتل اليه اليه المنية  
 الموردين الم يتبع على زمان مجهول يتاوه القليل والكثير هو ظرف لتأهب العلم  
 بعد مجودة المحل باضا في اليها كانه مصدر محذوف اي تأهب تأهباً طيباً مثل تأهبك  
 عند العلم بعدم سر القيل والرواح العلي المحقق فيه معنى الوصول لشيء عده بالجملة كانه لا يصل  
 حيث كانه المساء او هو حال من ضمير تعيشت في مستمر الى الرواح والمعنى الاول اول الفاء  
 في فكم للتعديل وفي الخبرية مرفوعة المحل مقدر خبرها الجملة الفعلية التي تعني آخر  
 من غير الحاي داخل في المساء زايقة فينا في جماعتنا وفيها متعلق براج وصحيح  
 صفة تعني من التي وهو الاخبار بالمورثاة جمع نابع كقوة جمع غار مرفوعة بانه  
 فاعلم نفعه والنصير المجرور والمتصل به عابديه المنية وتكبيره باعتبار ثاويله المنية  
 بالمورث وحاصله معناه ان العاقل لا يغتر بالحق ولا يأس بطلوه العافية بل يتبناه  
 للمورث كل زمان وثبات هب للمنية في كل اوان والذو القليل ممكن في الدنيا اخذته العافية  
 والامن مذهب ليله ونها ان عطفه عليه من الذي بقوله قد نام عنها ناطق تخذل  
**باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ**  
**الترانه** **باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ**

في ايام طرأ على ما يشير اليه صيغة جمع العلم اذ العبر انما يحصل بها الايام لانه قلبه الطهور  
 المعين واستقام الوزن قدومه وموثر بالحق عطف على محبته آخر بوزن اذا اختار المقام  
 منصوب به وهو بفتح الميم موضع القيام وبالفهم موضع الإقامة على كلا التقديرين في محله المصدر ايضا  
 الباء في بارض يعني في هو محله محتمل ان يتعلق بموثر ومحله محذوف عن المقام تقديره ثانيا في ارض  
 تقديره كاليوم من المارة والبارت فعل على بلده متعلق بموثر ايضا خبيب فعيل من خطب الخطب اذا احضر  
 وفي بعض النسخ خبيب المصغير العجفي في الصحاح الخبيب بالكسر تعريض الخبز و قد اخبت الارض  
 وكان خبيب وخيب الاول اولى ليناسب قوله في رطاط قال صاحب الجمل الزخا المرفوعة ارام  
 بوله وموثر المقام ثم ركن قلبه بالمشهور وسكن فاده اليه الدنيا وزخوها وفيه من الاصح الباقية  
**باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ**

**باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ**

ايلا هذا التصديق ان من خسر بغيره في الدنيا وغيره بلدا في ايامها صار من جملة ما تعجب من لان الدنيا وعاليتها  
 الاخرة وما في كفى يذول مع الهلاك هكذا يقولون الى آخر القافية هذا الاستقام على سبيل الانكار لا الدنيا  
 في قدر الرفيع بالابتداء وما في وما في ما هو صلتها الظرف للمستقر وهو معا معطوف على المتبادر  
 جميعا ما في الضمير في الظرف العادي الى الموصولة وسوي في تقدير الرفع خبر المتبادر وهذا عند الكون  
 لا انهم جازوا التجاله اسما وطرفا وعنده المجرور لا يتعلل الا انما فعل هذا كونه سوي كمن ما يتعلق بحوب سنة  
 خبر الجمل محذوف ايما الدنيا شئ سوي فلهذا قال قيل سوي كطرف مكان في الاصل لا في يستقيم لاعتبار  
 ظرفية وصيغة جيب ما في العري يخرجون الظرف العنوية في الظرف المحيطة فيقولون جل مكان مكان ولا تظان  
 يعنون الاخر الى الامن فيضمون نصب الظرف المحيطة كذا كسوي لانه يقولون من سوي جمل  
 سوال ويعنون مكانا وعوضا مكانا وتغيره قوله الشا عطف على سوي القدوان  
 انهم جازوا التجاله اسما وطرفا وعنده المجرور لا يتعلل الا انما فعل هذا كونه سوي كمن ما يتعلق بحوب سنة  
 خبر الجمل محذوف ايما الدنيا شئ سوي فلهذا قال قيل سوي كطرف مكان في الاصل لا في يستقيم لاعتبار

**باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ** **باب هب للمنية حتى يتخذ**

باب هب للمنية حتى يتخذ باب هب للمنية حتى يتخذ باب هب للمنية حتى يتخذ

باب هب للمنية حتى يتخذ باب هب للمنية حتى يتخذ باب هب للمنية حتى يتخذ

باب هب للمنية حتى يتخذ باب هب للمنية حتى يتخذ باب هب للمنية حتى يتخذ



تذكر من تفكر ما حو من الفكر في تروا والطلب الشرف فان تفكر وتكرور رجل فلكي كثر التفكير  
 في شرح الكشاف الفكر من حركة النفس المطالب الى الملك الاول والابن و قوله تفكر يا تفكر القوة  
 المتكينة وهو لما يكون ترتيب امور حاصلة في الذهن ليتوصل بها الى حصول ما ليس بحاصل ومخصوص  
 من بعد الترتيب ثم يتبعه الامتداد بجمع صحت مثل <sup>بجمع صحت</sup> فخرج واخر وهو ان اصحاب مبتدأ خبير الجمل الاستفهامية  
 المتقدم اعني ابن مع ما يتعلق به والجمل اعني المبتدأ مع خبره فعول تفكر فان صاحب الخبر والفعل المطلق ان الفاعل  
 كان من قبل ما يتعدي اليه واصدح فحانض كانه الجمل في موضع مفعول بعد متاخر من الخبر <sup>بجمع صحت</sup>  
 فذكر ان شرف زيد فالمعنى تفكر فيه اليه في جواب هذا السؤال ليقتضيه كما قلنا من ان لا يابست غير الظاهر  
 وما قيل من انه يلزم منها ذكر علم الخلق في خبرها بالقلوب لا من فهم نصلا على ان من خاضها غير واردها  
 لان المراجعة من خصا بها من بين الافعال المتقدمة الي المدعوين لا مطلقا والى الذي قد عذر هذا انطلقا  
 من صاحب الخبر وقيل العلق به هنا فعلمنا افعال القلوب قد بين تفكر علم من اصحاب السرايا وتبعه مستف  
 غير ضار على القائل السرايا جميع سرية تعالها وعطية التمايم السيرة فانه من الجمل في افعالها ارجاء  
 يتوقف العذر وشواهد ذلك انهم يكونون خلاصا من العسكر وخيارهم من الشئ السرايا فيغير ذلك السرايا  
 ويحب بعينها المفضل الصافي من النفس التي يرفع احوال قوايم اذ اوقف وقام  
 على ثلاث وقال خيلك صافيات وصوارفن العشار كبسر العين  
 جمع عشيراء وهي الناقة التي انتت عليها من زمان حبكها عشيراء  
**واين الاعظمون يد اوابان واي السابقون لدوا النجار**  
 الاعظمون مبتدأ خبر الجملة الظرفية المتقدمة عليه اعني ابن  
 وهذه الجملة الاستفهامية معطوفة على الجملة الاستفهامية  
 المتقدمة بيها تمين من قوله  
 الاعظمون وهو يطلق على المدة والنفقة والبناء

الغريب

أبوم

عطف عليه والجنس الشدة في الحرب يقول ابومس الدجلى من اذى شديد  
 النكس قال ابوزيد في كتاب العجوة فهو يبين على فعل اي شجاع الذي يبع  
 عند متعلق بالسابقون النجار بكسر الفاء المعجمة قال الامام الدراغب الفخذ  
 الباهات في الاشياء الخارجة عن الانسان كالحال والجاه ويقال له الفخوذ وبجمل  
 فاخره في التفسير وقيل النجار اذ عاى العظم والشرف **واين القدر جمل القرنين**  
**من الجاه والشرف الجاه فان لم يخلوا او لم يكونا واهل ج يمان في البوار القرن مبتدأ**  
 خبره ابن والجمل عطف على قوله ابن اصحاب السرايا بعد منصوب با  
 بالنظر في المتقدم وهو اي القرن اهل كثر زمان ملحوظ من الانسان كانه المقدار الذي  
 يقرب فيه اهل ذلك الزمان في اعمارهم وحوالهم وقيل على القرن الامتد من النكس  
 واختلافوا في زمانها فقبل ستون سنة وقيل ثمانون سنة وقيل مائة وكانها سميت  
 قدما لتقدمها على التي بعدها والمعنى الذين اتى عليهم القرن قوله منهم اي من اصحاب  
 السرايا وادب السرايا والعتاد وصعد القرن والكف واللام زائدة والحققة فيكون  
 في حكم النكس فيجوز وصفه بالجملة قوله من خلفاء انا بذلك من قوله منهم اولى بيان القرن  
 اولى ان اول قوله السابقون نال الجوهر في الحقيقة السرايا كان الاعلم وقد يوثق في هذا القول  
 ابو بكر خليفة ذلك في وقت خليفته ذلك الامام في جميع الخلاف جأوب  
 على الاصل كدعته وكما ريم وقالوا ايضا خلفاء من اجل انه لا يقع الا على  
 مذكور وفيه الهاء جمعوه على اسقاط الهاء فصا مثل طريف ونظر فانه لان فاعله  
 بالهاء لا يجمع على فعلاء ثم كذا من الشئ بضم الشين جمع الاشئ من الشئ وموار تفاع  
 في الفاء ويكنى بضم الكسرة كان خلفة من الثقل لم يخلو على صفة الجهور من الخلق  
 واصله التقدير المستقيم ويستعمل بمعنى الابداح وموار بحد الشيء من غير اصل  
 كقوله تعالى خلق السموات والارض قوله او لم يكونا يتصرفين بما ذكرنا  
 من الخلاف

بمعنى الذي اتي عليهم في القرن

الفعيلة

انما يكون نداء







فيه العاجلة في الفتي و منعوله دولة الدنيا قال الراغب رحمه الله الدولة هي  
الدولة واحدة وقيل الدولة بالضم في المال و بالفتح في الحرب و الجاه و المراد  
بدولته الدنيا المحفوظ العاجلة المفضية الي الشقوة من التكرار الافتخار بالدنوية  
بحسبنا منعول الراجله و دولتها اي طلب دولته مبتدأ خبره في الفتح  
الكلام في منه الواو مثل الكلام في وما فيما يفوت قوله في الفتح الى ان في قوله  
و انما كان طلب الدولة ضا الفتح ليقول الله تعالى لما ان طلب جهتها في ذلك سبب لا  
شغلها لغيرها في انما كان فيها في ذكر شغلها عن الاخرة فيخلق عن الزكرو الفكر والطاعة  
و الاشتغال عنها منهي عنها لقوله تعالى لا تلهيكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله و من  
يفعل ... ذلك فاولئك هم الخاسرون و اضافة الخالف الى الجاني من قبل اضافة المعد  
الي المفعول و الجاني اسم فاعل جازي يجازي قال جاز الله العلامة الجاني بعام لكل  
مكانه يستعمل تارة في معنى المعاقبة اخرى في معنى الانابة و نحن ذكر من فيها كسفر  
**د ثامنا الترجيح على و فاز** نحن في محل الرفع مبتدأ و كل عطف  
عليه من يحمل ان يكون موصوفة و موصولة و كان و حذرية كسفر خبر المبتدأ ان  
جعلناه اسما و الرفع متعلق خبر و الجملة معطوفة و دولتها الخالف الجازي للفر  
الافرونا يكون انما القوم للمساورة و كذا في المحل الرجل مرفوع بانه فاعل و كان من رجل يرخل  
رجل و الرجل ذو الرحلة و هو القوي على السير و المراد منا الرجل في الجملة يقول  
انما علي و قري و اقوازي اي على عجلة ما كالتشبا في و موعلي او فانه لم يقل منه واحد  
قوله علي و قري و اقوازي يكون صفة للرجل اي الرجل الكاين على العجلة و ان يكون  
حال من الرجعي المتقبل بمن و من الرجل **جملنا كان لم نخبركم على طول التنازع و العار**  
**و لم نعلم بانه لا يثبت في سائر ولا تتخرج عينا لا حقيرا** قال الامام الراغب  
ادخل الله الرجل على ثلاثة اقسام الاول خلقه النفس من العلم من الامور

يا و ذلك الشيء قبل فواته اي سابق وقوع المور و اشتغال و بالانابة الى الله تعالى  
لما وقت تخطي بقائه انما بانه الله اي اجتهد و تبارك و فطره و الانابة و على قوله  
يخافكم يعني لاجل متعلق بقوله يا در بيان ما يجمع الجور و موضع من نصب خال  
من الضمير المستكن الثاني الظرف العايد الي الموصول العظيم الكبير و عظم الشئ  
أكبر و الجمل الاثم الثاني في تليد السببية و التعليل او معناه سابق وقوع المور و الاشتغال  
بالاعمال لا تتر من مقتضيات العقل و العاقل هو من شغلها من النار لا تتر في الانابة و لا تتغير  
و في ليس ضمير النشان و التقدير موصولة او موصوفة مبتدأ خبره اخواله اي ذوالعقل  
و صاخر و الجمل خبر بر و لا يجوز ان يكون اخواله اسما و ليس في محل النصب خبر لان  
المفعول في العقل من المتواني لا تلي التواني عن العاقل و قد سئل الان في المشابهة قال في التاثير  
قوله لا تتر التنازع اي كمالا كماله المسارة و شبهتها به خفض صوته فلو كان المراد هنا المشابهة  
لا بد من تقدير المضاف اليه ليس من تواني مثل صاحب العقل و لكن من شغلها تواني و في بقائه  
و ثبت فعنت و تبارك و رجل و ان و كونا النعت و امرأة و ناة اذا كان  
فيها فتور التلاح هو الفوز بالبيعة و هو ضربان دينوي و هو الظفر  
عما يطيب به الحبة الدنيا و اخروي و هو ادراك ما يفوز الرجل به  
في الدار الآخرة ككثرت مخففة من كثر من في شغل مرفوع المحل  
على هذا يحسن تواني بقائه اشتغال الرجل خفف في امن و شبه الامور و انما  
**قافية الخاء و ان صايرت و حال التجمل** **بني الدجى بل جعل من تواني**  
المصافاة محالة صفة المودة معاة عن شايبة التباينة الخلة الرجل الذي  
يخالط الخلة و هو الخليل كذا في الجملة و في الكلام محذوف تقدير  
ان اردت ان يكون خلة خلكم صايرت اي او خلكم خليلكم و قد  
تنازع الفعلان في المفعول عني خلا و او الناصلة بين الفعلين  
التخيير

و ما هم موصول تلك صلتهم من غير علم

اذ باله و لا تدرى يقولون انما يشاء  
و قد عكس الشا و لا يشاء  
اي يقولون انما يشاء

فيلك صايرت



ولا تشكرك قوله في الرحمن جلالة الظرفية في محبة الشعب منقول  
 ثانيا لا جملته مقدم عليه والمضاف محذوف في الموضوعي الرحمن  
 يعني فيما يوجب رضاه ومنقول الاوله من الموصولة او الموصوفة  
 وهي مظهر اقيم مقام المظهر من غير لفظة المواخاة المضادة وقلة والناء  
 في ما جعلنا ايدة كالفاء في قوله الشا عر لا يبرحني ان تنفسا من  
 اهلكته واذا اهلكته واذا اهلكته فعند ذلك فاجعني فخذوا الغلة  
 بالغلة فاه خارج ايات المنصل الناء في فاجعني ز ايدة لينفج علة الغلة  
 فيما تقدم اذا لولم تنزل منع لانه الناء يؤخذ بالنعيق والعامل  
 بالتصديق فاما و قبله الناء الاولي ز ايدة المعين ان اردت  
 ان يكون مؤلخاة خليكك صافية ومضادة صد بترك نافعة فاجعل  
 من يدنوك بالمواخاة ويطلب منك التبر والملااة في رضي الرحمن  
 بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر وفيه اشارة الى ان ينفع بالخصا  
 المصيبة من غيرها عن الافعال الردية ليعيش الخالصة ويتأقلم المعاشرة  
 لانه لا لغة بالاجتناب والمواخاة بالاضد فاه من نتائج حسن الخلق  
 و اشارة الى ان من استتم به الايمان ينبغي ان يكون ظاهرة مظهر با  
 باستعمال الشايع النبوية والتواضع لله بعبادته متقيا عن  
 الملوك والردية لانه لا يبرحني فاجعني ان يكون ارشاد ايتما ز ايدة  
 بالمعروف والاعتذار لانه وكذا الناهي عن المنكر علة يكون ارشاد  
 انتماء به ولا تعدل بغيري الله شدة وفي عنك الضلالة والوفا  
 العدل والعدل الذي يعاد لك في الوزن والتدبر والجملة  
 الاشياء اعني لا تعدل مع ما يتعلق به عطف على قوله اجعل على ليل

سدر

البيان والتقدير وان اردت مضافة خليكك فلا تقبل بتقوي  
 الله سبحانه في ارشادك آياه اليه اذ لا تشي افضل من التقوي حتى تدله  
 اليه قوله ورض عطف على قوله لا تعدل اي ورض اولاً عنك  
 الضلالة لانه الداعي اليه التقوي يجب ان يكون حجب استعمل  
 بعين الضلالة مفعول ورض قال الاصابم الرابع رحمة الله  
 الضلالة العدول عن الطريق المستقيم ويضاق الهداية  
 والتراخي كونه معطوفا على المنعول يجب ان ينصب  
 الا في سكونه يفرزون الشعر يقال تراخي اذا ارتطأ والمراد  
 هذا الشها ونوايها سئل كيف سأل في الدنيا وراية واما الحق  
 الى ان سئل في الدنيا وراية فاجاب في الدنيا مشوب بالهوى والافراح  
 هذا من تبعية قوله ورض عنك الضلالة اي بعد عنك ما يوجب  
 في الضلالة ويفض الى الاشتغال بالدنيا عن الآخرة لا يتلذذ فيها  
 سوا رايخه فاتها والحال ان عكس ساعة فساعة في الانقضاء  
 واماك وقتاً فوفا في الانتهاك ما يعجب به على ان اكثر  
 سرور الدنيا فيما شهدنا مخلوط بالشدايد  
 والجن لا تحسب سروراً دائماً ابدان من جنس من  
 ساءت ازماء وقال الاخر ز ايدة ثبوت الليث بارة  
 فلا تظن ان الليث تبسم كيف سوان عن الحال قال ابن يعيش  
 في شرح المفصل وقوم يخرون كيزجج الطرف ويبدرونها عرف  
 الخ فاذا قلت كيف انت فتدبر على الحال والصحيح انها تخلف  
 وان كان يؤدي معناها على اي حال والمراد هذا العجب كقوله تعالى  
 كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا  
 يعني اجبراً من مولاهم كمن كفرون

تتم من المدح والثناء  
 يدع اذ لا تشي افضل من التقوي حتى تدله  
 حتى من ان لا تشي افضل من التقوي حتى تدله

يقسم

موجلة ثم

استدرك

يؤوب











اي ميله وصغر التجوهم الي ما لث الغيوب واضحي اليه اذ امال بسمع نحو  
 اليه شي اي امله كذا في الجمل اليها اي الي تلك المصاحف ذوقه في ذوقه  
 وعقله من قولنا راجل نافر في امر اي ما فيه الالام في لغير المقسم من حيث  
 علي بناء المجهول والجمله مستأنفة كانت سبلا لسان لم افر بالتعب واستعيا  
 المتعب وازكا بالمشقة اجاب بقوله لغير من حيث يعني لانه في قوله لغير  
 خلاصا فيها ولا يات من مصاحفها فوق ذوقه كاحد وراي مثا من القاء  
 في لما لم يجوار شرط محذو واي اذ اتقنت ما وحت به سمعك واراد الما وحت  
 فاللاد عنها التحسينها ومثلا واليه حر القائل من كان في الدنيا اخر شي والام في هذا  
 يلد ونها ان عطفته علي من الرد لا بقوله قد نام عنها فان اخذ ان من في نارة  
 من ملاذ رايات وملاذ في محله الزرع اما مبتدأ خبر في راي المحرر المقدم عليه  
 واما ما علة الاعتماد ويحل علي النبي يعلم فيما بعد **في محبة النبي** **ويعرف بالام اللاد**  
**ومعنى المقام بالرفق** **علي بلك خضيب** **في رفا الجوهري** عجت من كذا وحت  
 منه بغيره وقد عجت فلان بنفسه وهو محجب برأيه وبنفسه والام العجب بالضم قال  
 الزغب دجزة الله العجب حالة تعرض الانسان عند الجهل بسبب الشئ ولهذا قالوا العجب  
 مما لا يعرف سببه ومن لم لا يفتح علي الله التعجب اذ هو علم الغيوب والام في العجب  
 من قوله بنعيم دينا متعلق بمحبة الياء للسببية ومثو عطف علي محبة  
 وهو اي المغبون من نصيبه الضم في البيع والشراء يقال غيبا الرجل في بيعه  
 غيبا والعين في الراي اذا كان ضعيفا كذا في الجمل قوله با تيام متعلق بمغبون الله والاداة  
 طيب طعم الشئ واضافة الايام اليه كذا في راي ملاه في محبة من غيب با تيام طيبها  
 ومقتضى الظاهر ان يغافر الله او الي الايام اي يغفون الله او الحاصل

في التلوي اعتقاد الشئ بخلاف ما هو عليه وانشئت فعل الشئ بخلاف ما حقه  
 ان يفعل سوا اعتقاد الشئ اعتقادا صحيحا او فاسدا لكن ترك الصلح معتقدا  
 علي ذلك قوله تعالى قال اعوذ بالله ان اكون من الجاهلين فعمل فعل التلوي جهلا  
 كذا في شرح الكشاف اقول قوله جهلانا واراد علي الوجه الثالث اي علمنا اننا عمل  
 الجاهل بقرينة ما قبل وما بعده كان مخففة من التثنية لاجل ان الجاهل والرد من الوجهان  
 اي كان لم يرد علي هذه الصلة بخلاف العرض التي في مصدر من القاحل وهو البشرى بالعدا  
 الصام ملوحة والتعازي مصدر يفاقم وهو سنا معنى التعزي وهو الثاني والتعزي علة المعية  
 وان يقول ان الله وانا لله راجعون ويقول العزي اعظم الله جزاء حسن جزاك و  
 غفر لي شك والعدا من التثنية معنى التعقيب والمعنى كان لم يجز الدنيا علي استمرار كون  
 التعزي بعد التثنية يعني استمرار من ودر لا بد وان يكون فعله ولم يعلم مطوف علي  
 قوله لم يجز علي البيان والياء ياء المزاولة وان مخففة من التثنية واسما خبر لث ذوالتمسة  
 وخبرها الجملة النافية بعدها وهي مع اسمها وخبرها مفعول لم يعلم فعله علي المنزلة ان اجس  
 مطيعة وخبر لا محذوف اي لا تعزج فيها غير منصوب بانه مستثنى منقطع لا جبايا السلوك  
 وهو افعال من جنس الموضع اجوز وجوزا لمكث وسرت فيم **قافية السائر**

**في التبيين ما يغور وتبين ما يبيح التبيين علي الاساس**

البيان يفتح الباء في الارض فاعيا فاعيا قلت وجعلها البياض بكسر السين والسينات اشغلت  
 علي سبيل التبيين مع التبيين بقوله يا مغبون او يا مغور عجب اختلاف علي ان السبا في ارض لا  
 نسبت الدنيا علي ان السبا وطين ارض سخة لا يباع بل يرخ اليه الهدم لعدم التملك والهدم  
 الهدم داخل علي قوله تبيين في الغوف المقدم متعلق به او تقدير الكلام تبيين في السبا في الارض  
 وما يبيح الحال السبا فاعلي في جوف المضاف اي وما يبيح تبيين السبا او فيها قوله علي الاساس  
 حال من التفاعل لا يفتعل بها تبيين في ارض سخة لا يبيح في علم صلاحيتها للاختاف  
 الوطن فيها والميل اليها بالاشتغال بالبناء فيها ومالكها نداما و  
 وفتاة لا تقبل العرض ما لا يرضى به العاقل ولا يفتخر العريضة العظمى



منه. حمة والجمل الكثير والجملة حال من الضمير شيئا يـ يكن قبلك عبارة الدنيا

ذنوب جمع ذنب وهو الجرم وفيه شيع الكثر

الوفاء

اسطوخودوس

11

کتاب

فصل دوم

زار

الحمد لله

الحمد لله







وقد الجناية والجوارح من ارتكاب المخطورات واقتراح الاثم في الدنيا  
ويحتمل ان يكون المضاعف في حكم الطرح كقولك يملكها ايدي الضبا وكذا هذا  
ما كسبت يدك ان كسبت انت والخالص اي النجاة من العذاب في الاخرى على الصلاة  
او السنن **وما تجد النجاة به وشيكاً وقد رايت يوم يؤخذ بالذم** ما هو صوله والحمد  
بعد ما صليتها وهي معها محروقة الحمد عطاها الله ليعطيه ليعطيه مع صلته وهو يوق  
فانما تجوز ضمير الخطاب المستكن في النجاة مفحولة بالوجه في النسبية والضمير عند  
الى الموصولة وشيكاً اي شديداً فوز اعطى على النجاة يوم يطرز وجوده مستبلاً لضافته  
الى الجمل بعد النواصي جمع ناصية وهي نحو مقدم الرأس وهذا مقتضى من قوله  
فيؤخذ بالنواصي والافلام قبل جمع بين ناصيته ورجله ثم يترك في النار  
**فليس تترك عفو الله الا تبليغ النفس من المعاصي** العفو للتعجيل والخط  
مخرجاً من المناصير مقبلاً بشراً شرك على ما يؤدي الى استصلاح العباد والاستعداد ليوم  
لا تترك لنا عفو الله ورحمته الا بما ذكرنا العفو ازالة الذنب بترك العقوبة والنجاة  
اعني تيار مع ما علم هو فيه منصوبة الى اخر خبر ليس قوله الا بتبليغ النفس  
استشفاء مخرج من النفس تشار عفو بشراً لا بتبليغ النفس وانفس من الافراط  
المشتركة كالحيوان او من الناس كالمختلفة كالاعين يقع على الروح والقلب والبدن  
فقد استعار اول الشئ يتناول الثلاثة ثم جمعه فالعفو لا تشار عفو الله الا بتبليغ  
الروح بترك كسبها من الرذائل وتبليغها بالانصاف والقلب بما ذكرنا من الحسد  
وغيره فانه مضاعف ان صلح الجسد كلفه وان فسدت فسد الجسد والجوارح من  
المخطورات واقران الشيات لتلايس في الظاهر الفاضل لوسائل الاعضاء وهو القلب  
قوله من المعاصي متعلق بالتبليغ وهو مصدر مضاف الى المفعول والمعاصي جمع المعصية وهي مصدر من عصى  
يعص عصى اذا خالف امر من يجب طاعته  
البر بكسر الباء الاحسان وهو من الابواب والاقراب من صفات العفو وهو الاكساة اليهم والقبول

صنفه النجاة  
والالف واللام  
فيه زيادة او حال  
منه اي ترجو حصول  
النجاة حال كونه  
سريعاً

م طهر كما في شرح المشكوك وهو محذور لكونه معطوفاً على قوله بتبليغ والباء بكل صلة البر الرفق ضد العطف وهو  
اللفظ واحذر الاحرار حسن الوجوه والسريرة والنجح مجرور بالعطف على البر وهو عبارة عن الاحكام والاقوال  
ومنه نصح الحيا اذا اتقن حياطته ويستعمل ايضا بمعنى الاجلاس وادله الخبر قال الامام الراغب النصح  
عزى فعل او قول فيه صلاح اللام في اللاد في صلة النصح وهو جمع الادنى وهو الاقرب والاقرب جمع الاقرب  
وهو الاقرب والمراد منه الاستيعاب لان الخلق لا يخفى عنها وذكر في شرح المشرق ان النصح لعامة المخلوقين  
الى مصالحهم من تعليم ما يجهلون من امر الدين وامرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر والشفقة على كبرهم وصغيرهم

الفاء جواب شرط محذوف الرشد والرشد خلاف البقي كذا في الجمل وفيه ايضا القصد لاثبات الشئ  
قال الامام الراغب ما يرغب فيه الحق كالعقل مثلاً والعدل والفضل والشئ النافع والشرع وقيل  
اخر من ان مطلق وسوان يكون مرغوباً فيه الحق حال كونه ومعقود وهو ان يكون خيراً لو اضر وشراً لانه كمال  
والمراد به ما ذكر من قوله ما يؤدي فاقوم المظهر موقع المظهر اذ المعنى اذا فرغت سمك ما ذكره فان تشر  
لا تارة تكن من الغفلة وان قدول وتقرض عنه كمن يوم القيمة من الحاسر النادمين الذين لا مانع لهم  
ولاملا ذلهم وفي الكثر النسخ وان تشدد بالخير فلعلم قال الامام الراغب لشد العقد القوي شدت  
الشئ قويت عقول وقال الله تعالى وشدها اسرهم فالعنى ان يتقوى عقول كل الخير بمعنى اقبلت على اتيان  
الخير بشئ اشرك بجد الفلاح بسعادة الدين

الحزم اخذ بالشفقة وبسبب ضبط الرجل اسره وان تحفته من المتقلة ويحتمل ان يكون من صفة كمن  
الغيت مناضرة الشرح شبهة بالبا المصدرية ففني من الخي لاداءه وقت اتقى وهو مصدر  
التهار جين يرتفع الشمس بلي شاعوا وبأشئ من انشئ لاداءه وقت المساء وللهما  
استغوا جميع الازمنة لالة العرب ربما يريد بها الاستغراف كقوله انا عند فلان صباحاً ومساءً  
ولا يقصد الوقوف بالعلوم بل بالدينية وان مع صلته على الرفعة البتة وقوله اصل الختم  
قوله وبرك العا والخال من صفة الخطا بالسكن في نفي ونسب لانها بمعنى واحد لانه المعنى الاصلي الختم  
برضى الله عنه في جميع الاوقات لا يلهي الدنيا والخال اثار كرضى عنك في جميع الاوقات كبرك ربك

أخر

طهر



ضرب راض وكلمت الي ارسن اخذ في مسك راض قال الراتب رضا والعبد عن الله لا يكون  
باجري م قضائي ورضا الله عن العبد وولن يرابطه كرا من و يشترط ان يرضى عنه الخالات  
جمع حالة قال الشيخ المظهر في شرح القاموس حالة لان ما كان عليه ما من ليس له الصحة  
او المرض وغير ذلك

عطف على لشرطي الاعتناء اخذ العوض فاعلم ضم الخطيب شك في رسد افعوله الباء في قوله  
بالخليط هي البدن والعوض الصبي بالخليط في الامر الا في وفيه واخبط فلان في فعله فاعلم  
نظم الكلام في غرضه لشرطي بالخليط الارشاد لا الرشيد شهد له الذوق العلم والطبع المتبحر  
اجيب بانه ينع الارشاد لانه لفرشيد لا لارشاد من الرشيد فهو بابا الخلفاء بذلك  
السبب من المسبب ونظير ما ذكره العلامة في شرح الكفاية قوله في السبيل الرشاد فليطاعه  
قوله فان الرشاد اي فانه اعتنى بالرشاد كذا في المضاف فاما قوله من خير اعيان من جلاله فلا بد من  
المضاف لانه الرشاد ليس من جنس الاعيان الخيرة قد يكون اسما كانه قد يكون وصفا فيقول  
كما نحن بصدد منه هذا استوعب في بيان

التخليط والارشاد ومنتفع عليه بالاعاء التفسيرية قوله مع امره مع يدع لفا انه كان  
معنى التبعية بقرينة استواء المعنى البعد فكذا سوسه في الطباع واستخرج في القول واجتهاد في ما هو  
رفع الدرجات والارشاد بقوله فدع عنك وباليست الذي بعد والموصوف من صلته في قوله  
من افعوله ولما رايته البيت فقول به يعني من الاعواء وسوا الاضلال في قوله من الاراء او لفظ  
بورت من الارشاد بقوله ما لا تركه امره او تركه الميراث وقيل ان رتب بطنه لانه  
المراد بوجوب الاعفاء والاراء السكون الى الدنيا فانه الجلبة لان في صدر العظمة سلمية مستبينة  
لعلول الحق بقرينة كل واحد له بولدة العظمة فانه في بقاء النعمان على الهدى فاذا اخذ الى الارض فانتج  
عن اخذ حظ النفس بالصلوة والذكر والادعة نظائر للمبها في ان تعرضهم المعاصي فتر  
الاكل والشرب وقضاء الشهوة دون الكلمات فومن منصوب صفة الغافلين في قوله

التواني هو التكاثر وهو مجرور تقدير لانه مضى واليه نظائر في قوله في بعض  
المثل والشبه واللام في الكلام في البهايم متعلق بظاير وهي جمع بهيمة قال الحجاج  
وسم الضالين  
مخطط

قوله بالبدن

كأنه

في قوله

كل من  
كل من

كل من  
لا يميز فهو بهيمة لانه ابهم عن ان غير قوله في الغياض صفة البهايم  
التي هي الحاصلة او الشائبة في الغياض الصحاح الغيضة الاجنة وهو

مغيض بل يجمع فينت فيه الشجر والجمع غياض والغياض قاقية ط  
الطائر كفي بالمرء عاراً ان تراه من السائر الربيع الى الحظا

كفي ما مر من الكفاية قال الراغب رحمه الله الكفاية ما فيه سد الخلة وبلوغ المراد المراد  
في الامر الكفاية من الغنى ما فيه الكفاية الباء في بال المرء زائدة ومجرور  
مفعول كفي وزيان الباء مفعوله جازي كما مر في فاعله شائعة  
قال الشاعر كفي بنا قضا على من غيرنا حبا النير محمد ايانا عاراً اعيان من المنقول  
الجملة العار السببية والعيب عارة اذ عابه قوله ان تراه انما صيغة تراه مفعول  
تقدرا لان آخره لا يقبل الحركة فاعله ضمير الخطاب العام مستكن فيه مفعول  
الضمير البارز العائد الى المفعول مع ما في صلته وتأويل المصدر المراد دفع  
على انه فاعل كفي يعني لا يمكن للمرء عيب الا عاراضه من الكلمات الكفاية كفي  
لو كان له غير من قوله من الشايات متعلق بحال محذوف الموصوف من الشايات  
الرفيع على معنى من موجب رفعة الشان وهو العاقبة والطاعة لله تعالى وتخليته  
النفس وتزكيتها الشان والامر والحال معني الى الخطا ان ما يلا الى وجوب  
الحفاظ الشان في وهو حب الدنيا وخرقها المودس الى التفتقارة

على الخدم من فعل جرح يماثر من الخيرات منقطع النشاط على اللادوم متعلق

بحر يصا من فعل بيان اللادوم والفعل اللادوم ما لا يلام فاعله وحريصا  
منصوب بفعل محذوف تقدير الكلام يري حرصا على الفعل اللادوم  
وانما فصل عما قبله لانه بيان لاسرائه من الشان الرفيع فمبدا الى الخطا الشان  
وقوله عن الخيرات متعلق بمنقطع النشاط وهو منصوب بفعل محذوف  
ان تراه منقطع النشاط

ان تراه منقطع النشاط



الحمد لله

فتح النون معروف واستار بقوله منقطع الشاظر الخيرات الخاتمة ما يصدر عنه  
فعل الخير عز ارادة وسخاوة نفس وان وقع منه فانما هو لغرض ويجوز الرفع  
فيها اي يخرج ويمنقطع على ان يكون اخيرا للبيان المحذوف في احوال بعض  
مستتر بكية امترا رهيبة الى الخاتم من صلب العبيد ط

مضارع من اشارك فاعله ضمير المراء وهذه الجملة بيان للفعل المذموم اذ  
المفرد بدل منه فيمن لم يحقر بدل الجملة من المفرد اسئله حريصا على الاشارة

و يجوز الفعل بالحذف من غير تقدير ان كان قوله فقالوا من شأه فقد الهواك  
للمعنى اشارته امر و هي كما تقول فعل القيايم فان القيايم معطوف لانه هو والا

فقد ضاع فعل غير كذا على حقيقة الاستعلاء والنهر للترك من فعل التذام بمفعول  
جمع خادوم كمنهنا جمع ناصر صدر الشئ اوله وصدر الشئ مضمون ليسا

سمر ابناء ما ينسبوا بالفتح الارض الواسعة كذا في الصحاح وحاصل معناه  
انه حريص على ان يكون حاكما على الخلق بحيث ينفذ امره ونهيهم ويقتضيه امارته ويذكر  
شارحه مصدر المسماة وقد قال الله عز وجل انما امرنا بهذا ولينفذه

المعاصرين والعلماء من علماء الجواز على المراط الرؤية هنا عن اللجنة

فاعله ضمير المراء الموصوف ولا يظن ان حكم هذا الجمله حكم الجمله قبلها لانها  
لانه مستقلة لا يتعلق بحسب الاعراب لما قبلها المتعاقب ولللام معنى

سكون الياء في الملاهي الضرورة الشعر مستتبه خبران وهو اسم مفعول  
من سبب أي يحقد أن الملاهي جعلت يسيرا سهوله الجوارح أي أنه ينعزل

حل من يعتقد هذا قوله على الصراط مستعلق بالجواز وإعمال المصدر  
مترى باللام مع ضعفه جاز كما قوله ضعيف النكبة لعدم إيجال القرار ورائي

قوله اسرسلوه مطلقا لا يجوز

يَعْتَقِدُ

الاجل الضراط الجسد الممدود على متن جهنم فيمتر المؤمنون كطرف العين  
وكا البرق وكا لريح وكا لطيور وكا جاويد الخيل والركاب فينا يسلمة ومخروش

مؤسسه و مکرر در نارجهنم **لقد خاب الشیخ وظل مجتهد وزار**  
**القلب عن النیاط** الامام جواب قسم محذوف و قد هنا للتوكید قال ابن

الحاجب في سيمي حرف تقريب ويسمي حرف توكيد ويسمي حرف توقع ما معني  
التقريب فهو انك اذا قلت قد قام زيد لان دالاً على ان قبيلته من بني عبد

مخلاف قام زيد وأما معنى التوكيد فهو أنه جوارف لك هل فعل لما يفعل  
وأما معنى التوقع فلما ذكر الخليل هذا الكلام لعوم ينتظرون الخبر أن يخبروا

من ينظر الخبر به أو علمه ومنه قلا قامت الصلوة خاب من الخيبة  
يقال خاب الرجل إذا لم يظفر عماده الشقي فاعله فيظهر أقيم مقام الفجر  
لأن الدابة المودعة قصد الزمان - بعة والله لأخار المعجزة

لأن المراد به المرء المذكور في صدره الذي فيه يعنى والله تعالى جاب الشرح حيث  
يخرج عما يوجب كمال النفس وما كان في ما يقضي حساستها لانه حرج  
على جمع الدنيا والآخرة وبغير غيره. في التعليل والله أعلم بما كان يقوله الله

بُورِثَ الثَّوَابُ الْمُؤَدَّى لِمَا لَيْسَ سَهْوَةً الْجَوَازِ عَلَى الصَّرَاحِ وَهُوَ شِدْقُ  
مَنْهُ قَوْلُهُ وَظَلَّكَ صَالِحٌ رُفُوفٌ عَلَى خَابِ اسْمِهِ صَاحِبُ الْمَرْءِ فِيهِ وَخُصِمَ

عجز أو هو مصدر بمعنى اسم الفاعل والعجز عدم القدرة عما من شأنه يكون  
قادر أو قيل ترك ما يجب فعله بالتسوية فيه والتأخير وهو عام

في امور الدين والدنيا والمعنى هنا صار متصفا بالعجز الذي يمتلئ  
عند ذكر البغية والمطلوب لان استعداده استكمال النفس وتحليلتها

بما لكم الآيات وطلعا جزا عما ينفعه من الأعمال والأخلاق وهذا الحمد  
اعترافه بقلوبه وظل عجز اعطى على الاولي على سبيل البيان الخفية وكذا الحمد

بعدها قول منه

والله اعلم بالصواب

الاجل



في موضع التصريح من القلب او في محل الرفع صفة ان الكلام من المردوس  
النبي لا يخرج عن قلبه القلب من الوتين فاذا قطع مات صاحبه كذا في الصحيح  
قوله وزال الى اخره كتابه عن الهلاك **قافية الظاء**  
**اذا الانسان خان نفسه** **فيما سجد راج للحفاظ** او الشرط  
واختلف الناس في العامل في اذا كان بعض من فيها الشرط وقبل جوابه  
وهذا قول اكثر المحققين وقال الشيخ ابن الحاجب في الاماني ان الصحيح  
ان العامل فيه الشرط والكلام مستقيم في اماليه والانسان يطلق تارة  
الحقيقة النوعية وقد يطلق ويراد به الفرد والثاني المراد هنا وهو  
بالابتداء بعده وان كان اذا الشرط لانه ليس بشرط صرح كما يجوز دخول  
الفاء في جوابه وان كان غير جازم بخلاف ان كذا ذكر شراح ابيات الفهرست  
خارجا ما من الخيانة الرافضة له الخيانة والنفاق والحد الا بالخيانة  
يقال اعتبارا بالعهود والامانة والنفاق يقال بالدين ثم يضاف الى  
فالخيانة محالة الحق بنقض العهد في السر ونقض الخيانة الامانة  
يقال خنت فلانا وخنت امانة فلانا وعليه قوله تعالى لا تخونوا الله ولا  
وتخونوا اماناتكم المراد بالنفس هي النفس لا مارة بالسوء وخيانتها  
غلبتها واطاعتها اياها هي في محل التصريح حال من النفس وفي محل الرفع  
صفتها اي النفس الحاصلة من الانسان الفاء في فيما يرجوه جوابا اذا  
للنفس راج اسم فاعل من الرجاء وهو مرفوع تقديره رافعا عن رجوه وفي شرح  
الرجاء اشارة شريفة جوهرية غير معلوم قال الجوهرية نقالة لذو  
حفاظ وحفاظه اذا كانت له اقامة والجار مع مجروره اعني للحفاظ  
متعلق بمجرور اي فيما يرجوه من الخير راجية لاستقامته عند الله

ط  
العامل

وبجوز الابتداء

اعتبارا

عليه

مطبعة لنفسه الامانة بعيد من التيام والرجاء منهم عند الحر مستكشف من  
للرجاء العاقل لنفسه ويقول مستحق راج فعل هذا الحفاظ عن المراجعة  
اي لا يرجوه راج الرعاية بالنفس والايهام وغيرهما مما يقتضيه الحرية  
**ولا ويرد له ولا وفاء** **ولا الاضغاء** **فوالانعاط** الواو للعطف ولا زائدة مؤنث  
ورج مبتدأ وخبر الجملة الظرفية اعني لديه والمبتدأ مع خبره عطف  
على الجملة المنفية اعني قوله لا يرجوه ويحتمل ان يكون لا بعضي ليس في رج  
اسمه وخبره الظرف مع ما يتعلق به الصياح الوريح بكسر الراء التقوي وقد ورد  
يرج بالكسر فيهما وريعا وريفة وفرق على ابن عبيد الله بين التقوي والوريح  
فقال التقوي اخذ عني والوريح دفع شبهة فالتقوي محقق السبب  
والوريح مظنون السبب قوله ولا وفاء عطف على وريح ولا وفاء بعقوبة  
والمراد به وقا بجميع ما الزمه الله تعالى من التكليف وقوله والاضغاد  
عطف على ايضا عليه وهو عن الاضغاد مصدر اضغى اليه اذا ما ليس به  
نحوه واصغيت اليه الشئ املتت نحو منسوب على انه معقول او يرتفع الى انفس  
اي الى جانب قبول الوعظ ولقصده فعلى الثاني نحو مصدر مضارع في المصدر  
الاتعاط معتل الفاء من الافتعال صلة او تعاط ما خوذ من الوعظ الصياح  
الوعظ النقيح والتذكير بالعواقب قوله وعظت وعظا وعظا فاعطف  
اي قبل الموعظة بفعل السعيد من وعظت واليشق من اعطى به غيره **وما زيد**  
**التقوى** **راس** **والا بالياء** **والا بالياء** **والا بالياء** **والا بالياء** **والا بالياء**  
لهذا خبره محقق اي سبب خلق شعر الرأس ويحتمل ان يكون الباء زائدة  
وهو الظاهر واضافة الخلق الى الرأس من قبيل اضافة المصدر  
الى المفعول بخلاف المضاف الى الذات والنهضة والاشق والامر اضغاد  
يقال له في الشرع والامر

مذكورة

التي تليها



عنه وزهد عن الشر اذا مال اليه وهو ضد رغب ورجل زهيد اذا كان قليل  
ورغب كثير الاكل التقى فعيد من الوقاية بمعنى المنقذ قلت الواو تاء الوقاية  
فوط الصيانة قال ابراهيم ابن ادم النقوس ان لا يجد الخلق في لسانك عيبا  
ولا الملايكة في افعاك عيبا ولا ملك العرش في ستر عيبا فويل للبشر عطفوا على آفة  
ولا الزهد ليس ثواب خشن والبسب ايضا مصلد مضاف الى المفعول  
في لفظ بكسر العين صفة اثواب من عطف الشر في عطف على طار صا غلبط  
اس ليس الزهد بالتزمت بزم اهل الزهد بل هو بغير النفس الامارة  
اوراع شريط الزهد الزهد في الظاهر لا بعد من ذمة الزهاد كما قال  
الشاعر ليس زهدا في لبس العجا زهد في ترك شرع في تهذيب  
ولكن بالهدى قوله **ولا فعله وادمان التمسع في الحاظ** لكن مخففة من التقيد

فوضو قوله  
بالهدى اله اخذه  
مدحهم في  
الامارة

بالهدى خبر مبتداء محذوف اس كن الزهد بالهدى مصدر كالهدى  
قالوا انما للهدى اضطرر كلام سيوي في الهدى فمرة يقول هو عوض من المصدا  
او يمين مع الهدى لان فعلى لا يكون مصدا واخرى يقول هو مصدر هدى وقال ايضا  
فلم يكن ما قسم قوله من المصدا را لا منقوصا لان فعلى فيكاد يرى  
مصدرا من غير نبات الباء والواو فد على انه مصدر كالبكاء والهدى  
كذا في شرح الكشاف وفيه ايضا الهداية هي الارشاد الى الخيرات  
قولا ومفعول قوله لا فعله غير من الاضافة فكذلك اس هداة قولا  
وفعله اس بارشاده لنفسه الامارة وارشاده لها انقيا هداة له  
وتطويجه اياها بذكر الله وتوجيهه والقيام بالجوارح على  
العبادات يد على سياق الكلام وسياقه قال الامام  
الراغب رحمة الله القولة يستعمل على وجوه الاشياء المنقوصة

منه اذا كان  
المراد بالهدى  
المراد بالهدى

في النفس قبل البراز باللفظ فيقال في نفس قول لم اظهر قال تعالى يقولون  
في النفس لو لا يعذبنا الله لمجوز ما في اعتقادهم قولا الثالث  
للاعتقاد خوفان يقول يقول انما حقيقة الرابع للدلالة على الشرع قال الشاعر  
امتلاء الحوض وقال قطن الناصر للعناية الصادقة بالشرع خوفان  
يقول بكذا السادس يستعمل في معنى الحد يقال قول الجوهري كذا  
وقول العرفي كذا هما والفعل حركة صادقة عن الانسان والمراد هنا  
العبادات البدنية والمالية وادمان مجردا بالعطف على الهدى  
من اذمان لا يمين كذا اريد به وهو مضاف الى مفعوله التمسع في التمسع  
وهو الضميمة في الحاظ في الاومان التماسع بالسر مصلد لا حطة  
اذا راعيته اس الزهد باذمان التمسع والتضرع في رغبة الواجبات من الصلوة  
وغيرها ويجوز قوله بالتمسع **وبالعمل الذي يحى وينمي ويوسع العباد**  
**من الشواظ** قوله بالعمل عطف على قوله بالهدى هذا وان كان ذكره منقوصا  
ليتناول قوله وفعله عليه لان الغرض من ذكره صفة لا مطلق العمل  
واشارة الى ان المراد بالهدى ايضا والفرق بين العمل والفعل  
هو ما ذكره الامام الراغب ان العمل اخصر من الفعل وذلك ان الفعل  
يقال فيما كان من الحيوان وبقيصد قوله الذي مع صلته صفة العمل  
قوله يحيى من العذاب مضارع من يحيى اذا خلص ويحيى من يحيى  
اذا زاد اس ثواب قوله ويوسع عطف على الصلة ايضا ومفعوله  
محذوف اس يوسع الطريق للقرار يعني يستلذ عليه الدور على الصراط  
او يمكن للقرار قوله من الشواظ متعلق بالمصدر المعروف بالهدى  
اعنى القرار ويحتمل ان يتعلق بينهما الصراح الشواظ والشواظ  
الهدى الذي

للدلالة

وغيره

وعن غير قصد والعمل لا يقال الا ما كان من الحيوان وقصد







وايدانه نعمة الدنيا والركون الى خطاها و...  
 التي يفيض الى السعادة الاخرية وهو اعز من متاع الدنيا قليلا  
 قل شاع الزيام مأخوذ من قوله تعالى قليلا وعناء والله اعلم ان التمتع في الدنيا  
 انما يكون في ان منته قليلا قوله قليلا مرفوع على ان جردا ويجوز  
 نصبه على الظرف ان متاع الدنيا حاصل في زمان قليلا قوله  
 وما يجد بالواو للعطف بالنفس كجس مضارع من اجده يجدر  
 اذا عطل القليل رفع على الفاعل ومن المتاع حال منه اوصفه اي  
 القليل الحاصل من المتاع يعني متاع الدنيا قليلا والمتاع القليل لا ينفع  
 بل لكثير ينفع وهو متاع الاخرة قل ان في اكتساب ما يؤدى  
 الى متاع الاخرة من العمل الحسن والاخلاق المرضية لا ان يقتصر  
 همة في متاع الدنيا والاقترب الى الصور ان يقال ان ما للاستفهام  
 محله النصب مفعول جدر ان كلمة ان متاع دنيا قليلا كذا محكية  
 تحت الرشد كذا في محقق من محقق الى متاع قليلا كذا محكية  
 تفكر ان في المتاع اي شئ يجدر به كذا في محقق الاصل وكذا  
**وصار قليلا حراما عسيراً** تشبث بين انيا السباع  
 الواو وفيها معنى الاضراب وسكت ان يكون مع اس فكرا ان من شئ  
 مجتهد مع الصيغة متخرج صار من الافعال الناقصة وهو لا يتقار  
 وهنا معنى كان اذ ليس المراد انه لم يكن قبل كذا كذا بل قد كان قديما  
 كذا قوله قليلا دفع به وحرا خبر مجزوف اداة التشبيه نحو المخرج  
 نصيب الكلب من لحم الصيد عسير اصفته ان عسير التحصيل فالصغير  
 فيه عائد الى المخرج مجزوف المقار يد له عليه والجملة مبنية  
 العسير يقال تشبث به اذا تعلق كذا في المحمد وانما لم يقل  
 السباع قولنا تشبثت  
 ملحق من التشبث فاعل  
 مستكن فيه غايه الى الجرم

بجهد

تشبث بانياب السبع اذ ان بان تحصيل ذلك القليل في غاية العسيرة والمشقة  
 لا تحصيل اذ اكا بين انيا السباع العسير منه اذ كان متعلقا بها انيب  
 جمع ناب والسباع جمع اعلم ان تشبيه القليل بنصيب الكلب يدل على ان حقارة  
 يبلغ الامد وكونه متعلقا بين انيا السباع يدل على انه مع حقارة يعسر  
 حصوله بحيث من قصد في طلبه وتحصيله يتعسر عليه الامر  
 ويتوارد عليه نانيات الدهر قال الامام الشافعي رضي الله عنه  
 وما هي الا حبيفة مستحبة عليها كلاب همهم اجزائها فان تحتها  
 تارة تارة كلابها **قافية الغين** **فلم يطلب علو القدر فيها وعز النفس لكل طاع**  
 الفاء جواب شرط محذوف ان اذ كان متاع الدنيا قليلا وقليلا  
 ايضا لا يحسد الا بالقاء النفس الى التهلكة والنجس على حوادث الدهر  
 فلم يطلب القدر مضاف اليه للعلو يقال فلان لا يعرف قدر فلان من منزلة  
 مرتبة فيها متعلق با لطلب وعز النفس عطف على العلو القدر قال الامام  
 الراغب العز حالة مانعة للانسان من ان يغلب الاستئثار مفرغ كل وقته  
 فلم يطلب طاع من الطغيان الراغب رحمة الله يقال طغن يطغو ويطن  
 وحكى طغيث والفرق بين عدا وطغن وبين ان العدا وان تجاوز المقدار  
 المأمور بالانتهاء اليه والوقوف عنده وعلى ذلك قال تعالى فمن اعتدى  
 عليكم فاعتدوا عليه اي تجاوز معكم المقدار المأمور بالانتهاء اليه  
 فتجاوز وامعه بقدره ليكون العدالة محفوظة في المجازاة واما النفي  
 فتجاوز المكان الذي وقفت فيه ومن اخل بما عين له من الواقف  
 الشرعية والمعاد والعقلية فلم يرعها فيما يتجرأه ويتعاطاه فقد  
 فعى وعلى ذلك لما مضى الماء حملناكم في المجازية اس تجاوز الحد الذي  
 كان من قبل والبعض طلب

فلم يطلب القدر

فلم يطلب القدر



تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزا لم يتجاوز به أصله الطلب ويستعمل  
 في التكثير لأن المتكبر طلب منزلة ليس لها باهل فعني قوله كل طاع كل  
 مريد الطغيان **وان نال النفوس من المعالي فليس لئليها**  
**طلب المساعي** اللوا والعطف على محذوف تقدير الكلام اذا كانت الدنيا قليلة  
 المتعة وذلك العبد بين ان يارب السباع في يطلبه العاقل القلته وصعبا ~~منه~~ خذ  
 وان طلب لم ينل وان نال فليس لئليها وانما خصص من بين اداة الشرط  
 ان الجائزة اشعار بان النيل غير متيقن نال فجاء ماض في تقدير الجرم  
 فعل الشرط وجزاؤه قوله فليس النفوس فاعله والمفعول محذوف  
 امرش فلو قدرا ومن في قوله من المعالي لبيان المحذوف وهو مع ما يتعلق  
 في محل النصب حال منه والمعالي جمع المعالاة وهي كسر الشرف كذا  
 في الجمل والمداد هنا المراتب العالية والمناقب السنية طيب سم ليس بجبر الجار  
 مع الجور والنيل مصدر مضاف الى المفعول وهو ضمير المعالي وذكر  
 الفاعل متروك المساعي مصدر ميم من ساع الشراب يستوخ منوعا من سائل  
 مدخله في الخلق كذا في الصحاح والحاصل ان يلقي في نفس ذي اللب  
 ما يوحشه وينقر طبعه من حب الدنيا والرغبة فيها لان اللب  
 الى زينتها يقصر الى الشقاوة الابدية والركون الى خطاياها  
 يؤدي الى ذلك السرمدية وتعمرس انها من منزلة ما خلقت بها  
 رضى بها لنفسه ذوارب ولحي يثم يحارب خلب بارقة وموقوف  
 بين ارتحال الموتى **اد ابلغ امورا على عزاة تولى واضمح مع البلاغ**  
 انما فصل عما قبله لانه بيان بقوله ليس لئليها طيب المساعي لان  
 قدره ومنزلة لما كان في معرض الزوال كان متوقفا للانتقال

أرتجوه

فعلها ذكر

فاحكم ذكره واليه يلجأ وقت انتقاله فيتنقص قال الشاعر  
 شد العنق عند في سرور شيقن منه صاحبه انتقا لا اذا طرو عاملة جولة  
 وهو تولى ان عرض بلغ ماض من البلوغ وهو الوصول يقال بلغت المكان  
 بلوغا وصلت اليه وكذا اذا شرفت عليه ومنه قوله له تعالى فاذا بلغن  
 اجلهن ارجعنا بئنه كذا في الصحاح عليا كل مكان منتشر كذا في الجمل  
 والمراد هنا القدر والمنزلة ومنه ايضا اضمحل الشرع ذهب اضمحل  
 القريب تقتنع قوله مع البلاغ مع من المظروف مطلقا متعلق  
 بقوله بلغ ارجعنا بلغ مقاساة لا يصال وتجدد شديدا ويجوز ان يحمل  
 مع على معن بعدا اذ ابلغ بمقاساة الا يصال وهو على كلا الوجهين <sup>بأنه</sup> لا يتغير  
 المضاف قال الامام الراغب رحمه الله عكس مع يقتضي الاجتماع اتمام الكمال  
 نحو معا في الدار وفي الزمان نحو ولدا معا وفي المعن كالمتضاميين  
 نحو الاخ والاب معا فان احدهما صار احدا للآخر حاله ما صار والآخر  
 اخاه وتمام الشرف والرتبة نحو معا في العلو ويقترن معن الضم  
 وان المضار اليه للفظ مع هو المنصور نحو قوله تعالى لا تحزن <sup>الله</sup> ان الله  
 معنا اي ان الذي مع المتضام اليه في قوله ان الله معنا هو منصوب  
 ان ناصر الله البلاغ اسم من التبليغ وهو الايصال والبلاغ اسم الكفاية ايضا  
 كذا في الصحاح **كقصرت قد تقدم حافته اذا صار البناء الى الفاعل**  
 الكاف صلة مصدر محذوف اي اضحى لا لامثلا اضحى لا قصير حافته اي هابنه  
 اي فاعل تخلص من الفعل والفاعل محل الجرم قصرا وانما تخلص  
 البناء فاصلا اسم صار وجوه الجار والمجرور والجملة مجرورة المحذوف مضاف  
 اليه اذ اليه اي تخلص جانبها حين صيرورة البناء منتهيا الى الفاعل يعني ان المولى  
 بطول الامد وكذا الحصر على الا

المساعي والله  
 القائل

اذا اشارت



بانتفاع

ط

عبد  
اللطيف

المسألة الخامسة

۱۰۰

الشعر

۱۱۱

2

11

...

1844

12

علا

مجلس فضيلة

الحمد لله

مکتبہ اسلامیہ



الباء والظاهر من بذا اذا اظهر الخلاق من خلف فلان اذا فسدت امره  
 ظاهرا فساد و الخلاق الخالفة امره من كل جهة ظاهرا الخالفة لما ذكرت  
 العظمت من العظمة لوتبار باذى بالذات العجبة من بذات المكان اذا لم يتجره ابدا  
 وبذات فبنت كذا في الجار امره ان اعيب محالقة الغيب للحق يعنى لا انظر  
 الى نفس وما في نفس من الحصر على الدنيا وترك العمل به اشتغل بذكر  
 عيوب الخلاق فعلى هذا باذى وان كان على صيغة الفاعل لا انه يعنى المصدر  
**اذا عاش امره بخسيتين عاماته ولم يوفيه انا والعفاف** فلا يجرى له ابدان شك  
**فقد اودى عليه القاتل** فافصله عما قبله لان جملة مستأنفة وجواب لسؤال  
 نعمته الاولى اعنى قوله وامر باذى الخلاق اولانه جملة مبنية للخلاف  
 اذ الشرط وجراؤه البيت الثاني اعنى قوله فلا يجرى العيش الحيوة يقال  
 عاش الرجل معاشا ومعيشا امر فاعلم والمراد به القائل وفيه التفات  
 من التكلم الى الغيبة خمسين نفس على القرف والعامل فيعاش علمها الحفيد  
 وهو الحول خمسين وعامله خمسين قوله ولم يجرى الوالد والاول للعطف  
 على الشرط لم يجرى على البناء المجهول بالياء والتاء الفير في علة  
 الى المرء ويحتمل ان يعود الى العام آثار مرفوع لم يجرى على صيغة  
 البناء للفاعل فعلى هذا آثار منصوب ان لم يذكر المرء نفسه  
 آثار العفاف قال الامم الراغب رحمة الله اثر الشرع حصول ما يدر  
 على وجوده يقال اثره وآثره والجمع الآثار ويلا للطريق المستدبر  
 على فقد م اشخاص آثاره وآثره العلم ربيته والماثر ملووى من مكارم  
 الانسان ويستغنى والآثار للفضل والاشيار للتفضل الجار قال  
 على أهل اللغة العفة الكف عن مالا يحل وزجر عفت وامرأة عفت وعفا  
 عفت عفت

يعنى انظر الى الغيب  
 من الطرفين

آثاره

فلا يجرى العفة لجواب الشرط يجرى بين المجهول وقد يجرى فلا يصح  
 مكان فلا يجرى بشا من مرفوع به وهو خلاف الغي له امري مذكور  
 متعلق بالرجاء ويحتمل ان يكون حالا من الرضا ابدا منصوب  
 بالظرفية وهو عار عن زمان لان القطع له المفاد فقد لتعليق اؤذي  
 امرات وهكذا المنيته التتمه وسبغ تحقيق معناه والياء متعلق بأودى الج في  
 التبايد وهو قد رخصه المنيته امر فقد هكذا بالياء السعيدة عن  
 الوصول الى الرشاد والعفاف **ولم لا ابدل الانصاف في** **والبغ طافه**  
**في الانتصاف** الواو للعطف على الجملة الانشائية اعنى قوله اقصد ولا يجرى لم  
 مما يسألها من العلة ولذا يقع المفعول له في جوابه البذل لا اعطاء الانصاف  
 نصب على انه مفعول ابذل يقال انصف من نفسه وانتصفت انامته  
 في الصحاح والجار الانصاف في العاملة معروف قوله متى يحتمل ان يتعلق  
 باذله وان يكون طامعا للمفعول وابغ عطف على البذل في التقدير لم لا يبلغ  
 الابلاغ والتبليغ الايضاح طامعا منصوب تقدر مفعول ابغ في الانتصاف  
 متعلق بابغ **في الويلات ان نفعت عظامي** **سواءى وليس**  
**في القوافي** الجارح ما يتعلق في محل الدفع خبر مبتدأ وهو الويلات  
 وهو جمع الويلة امر ب القرآن ويدل عليه عند الملكة وقيد ويدلوا ختمهم  
 ان حرف الشوط نفعت فعلة وجزاؤ محذوف يدرك عليه السابق عظامي  
 مرفوع تقدر فاعله نفعت وهو جمع عظم من وعظ يعظ وعظام عظام  
 الوعظ التفع والتذكير بالقوافي قوله سواءى بمعنى غير وليس  
 عطف على فعل الشرط لانا المعنى ان نفعت عظامي غيرى ولم ينفعنى على  
 في الويلات قوضع موضع لم ينفعنى قوله وليس على الى آخره الجارح الجرو  
 خبر ليس واسم القوافي

غريب



والأغوية اللفظ وفي الكلام حذف تقدير الأمشقة رعاية  
القوافي وترتيبها والقوافي جمع قافية ~~وتربيتها~~ وعلى آخر الشعر  
وانما سمي به لان بعضها يتبع أثر البعض من قولهم فقيت فلانا  
بفلان اربى بعتته اياه ومنه الكلام الملقى للجد سميت قافية  
البيت قافية لانها يتلو **سائر الكلام قافية القاف**  
**اما ان السباق سباق زهد** **وعنه غي ذلك من سباق**  
الآخر والتنبيه يذكر في مواضع التفخيم والسباق مصدر  
من سباق يسابق مسابقة وهو المبادرة وهنا بعض  
السبق ومعنى الزهد ترك الدنيا والاعراض عن مخرقاتها  
للعين ان السباق الموصل الى الرحمة والمغفرة هو السباق <sup>وملا غير سباق</sup>  
في الزهد سباق موصول اليها <sup>وتحتمل ان يكون في الزهد</sup>  
السباق جمع سباق كطلاب جمع طالب <sup>بما جرم</sup>  
وشا رجوع والمعنى ان السباق المعتمد عند اولي النظم  
هو السباق في الزهد لانه هو الغاية  
بالسعادة كانت هذا البيت  
ينظر الى قوله تعالى والسابقون  
التابون اولئك المقربون اس السابقون  
الى الطاعة هم السابقون  
الى الرحمة واليسى وما في غير  
ذلك من سباق اس وليس سباق  
معتبر عند هم في غير سباق

الزهد وما احسن ما قال  
السباق السباق سباق وجها  
وحذر النفس حسنة المشوق ومن في قوله  
من سباق زائدة والمجور مرفوع  
تقدير الالة فاعلم الظرف للامانة  
على الظرف او مبتداء خبر جملة الجا  
مع المجور مقدم عليه **وينفي ما عواه الملك اصلا**  
**وفعله الحيوان عند الله باق** الواو للعطف  
على الجملة المتقدمة وتحتمل ان يكون معنى  
الفاء <sup>التي</sup> ليست حليلا موصول  
او موصوفة مرفوعة المحل  
فاعلم <sup>في</sup> يقضي حواه اس جمعه  
الضمير البارز عائد الى ما الملك يسكون  
التم مخفف سلكه والملك مقصور من ملك كذا الصياح  
والفرق بين المالك والملك هو ما ذكره القاضي  
ناصر الملة والحق والدين طاب ثراه المالك هو المتصرف في الهياكل  
المملوكة والملك هو المتصرف بالاسرار والنهي  
في الامور بين فالحسن ان السباق الذي يعتد به عند  
العقلاء ويعتبره الايام هو السباق بالاعراض عن  
الدنيا والاقبال الى المولى لان ما جمعه الملك



الملك من المال والتصرف بالامور والنهي وحجب الاشارة  
 الى الخدام من صدر البساط وغيرهما مما يقتضيه الامانة ينصرف  
 وينقض والباقي هو الفعل الذي يتعالى قوله اصلا  
 صفة مصدر محذوف تنديده يعنى فناء اهلا <sup>فما يقع من اهله</sup>  
 احوال من مفعول جوار وهو الضمير البارز او من يعنى لا معنى  
 جميعا قال اخذت الشئ باصليته امره وباصلة الصحاح  
 قال ابو يوسف قولهم جاؤا باصليتهم امر اجتمع الواو  
 للعطف على قوله ويعنى فعل مصدر مضاف الى المفعول والخير  
 هنا اسم كامن باق مرفوع قد مر اخبار المبتداء وهو فعل الله  
 والظرف اعنى قوله عند الله متعلق بباقي **سواء القك**  
**الندامة عن قريب** ونشبه **خيرة يوم المساق** الصحاح  
 البقية بالندامة الكسر اعطاء الفاعل هذا فاعل سواء الضمير  
 المستكن العائد الى الموصولة المتقدم والكاف مفعوله الاول  
 والندامة مفعوله الثاني وفيه التنفاس من الغيبة الى الخطاب  
 يعنى مع فناء كعطيتك الفاعل من انواع الندامة ويحتمل ان يكون  
 من لف هذا الموضع باللكسر ياء لغة الفاعل <sup>من ياء الندامة</sup>  
 فاعله والمعنى سيلزمك الندامة عن قريب لان الزوم

من لوازم

من لوازم لان قوله عن قريب اي عن زمان قريب متعلق  
 بسبيل فقد تشبه عطف عليه حسرة وقد عطف على  
 الصحاح شهييق الحمار اخر صوته وزفيره اوله وقد تشبه  
 يشهق ويشهق شهيقا ويقال الشهييق ردة النفس  
 والزفير اخر ارجه والشهقة كالمصيحى يقال شهق فلان شهقة  
 فمات والمراد هنا الثانى ويحتمل الثالث الحسرة والتفقد  
 على الشئ الفات بقال حسرة عليه حسرا وحسرة كذا في المعجم يوم  
 المساق ظرف تشهق المساق نزع الزوم والصحاح يقال لايت  
 يسوقى يفرغ عند الموت اي يتلهفه ويتحسر عند الموت **الندرة**  
**اي يوم ذاك فكة وايقن انه يوم الفراق فراق ليس**  
**يشبه فراق** قد انقطع الرجاء عن التلاقى الهمة للاستفهام  
 تدرس مضارع من دريت الشئ اعلمته ذرية وذرية واما اذراه  
 بكذا اي ما علمه كذا في المعجم ابتداء خبر ذاك وهو اشارة  
 الى يوم المساق والحالة منصوبة مفعول متعنى ويحتمل ان يكون  
 من ذرية اذا علمته فيكون فيه ضمير عائد الى الموصولة  
 اعنى ما حواه والهمة للانكار على سبيل التوبيخ ان اخذك  
 المال والتصرف بالامور والنهي لا ينبغي ان تحذر عنك لانك لا تعلم  
 لثالثه

اذا علم

ان فكرت اي ذاك

يعنى



ذا كثر حرسها والمعنى الثاني أنسب بآيات  
قوله فلو قد مر وكذا معنى الايقان والمعنى الفراق  
وايقن عطف على قوله فلو قد مر يوم مرفوع خبر  
وهو مع اسمها وخبرها مفعول قوله فراق خبر مبتدأ  
محذوف اس هو فراق ليس وخبر وهو قوله  
يشبهه تنازع قوله فراق فان كان العامل ليس ففي  
يشبهه ضمير عائد اليه والضمير المقصد البارز الى الفراق  
الاول وان كان العامل يشبه كما هو مذهب البصريين  
ففي ليس ضمير عائد اليه والجملة مرفوعة المحذوفة فراق  
قوله قد انقطع الرجاء جملة مستأنفة وجواب سؤال  
يضمنته الاولى الجار مع المحرور اعني قوله عن التلاقي  
متعلق بانقطع والرجاء انظار الخير الراغب الرجاء  
ظن حصول ما فيه مستحق **قافية الكاف عجب الذي**  
**التي اذبا كيف يشوه وتبلى الله بعد الاحتكاك قال**  
الامم الراغب رحمة الله العجيبة حاله تعرض للناس عند  
الجهل بسبب الشئ ولهذا قالوا العجب مما  
لا يعرف سببه ومن ثم لا يصح على الله التجدد اذ هو علام

يقع اجنبيا على المعنى الاول  
وعلى الثاني يكون ان يوم ذاك  
مفعول فلو ومعنى الفكر

الغيبوب ويقال للشئ الذي يتعجب من ويقار لما لم يعهد  
مثله عجب قال تعالى اكان للناس عجا ان اوجنا  
ويستعار تارة للموق فيقال العجيب كذا ان رافق قال الله  
تعالى فلا تعجبك اسولهم ويقال لمن يروى نفسه فلان عجب  
بنفسه قوله الذي الامم معني من اوليبيان كما ذكرنا  
في قوله عجبنا لمحج التجارب بكسر الراء جمع تجريب وتكر  
الجمع معترفا بالام ليس شعرا ان له تجرية مرة بعد اخرى السهو  
كما الغفلة كذا في المحرور في سهو ضمير عائد الى الذي وكيف  
حاله معني من ما رسل امور الدنيا وعلم انصرامها  
كيف يغفل عنها وغرورها ولا يستجد من العين كذا  
ولا يشترط بذكر المنون هجومها ويعبر الدنيا بخراب نفسه هجومها  
ويذكر يومه بشيان اميد قوله ويتلو عطف على سهو  
وفيه ضمير اي الذي يقال تلوته اذا سمعته الله ونفى الله  
في فيه حذو اروي شئ اراة الله ومعني اراة الله  
ويحتمل ان يراد به الدنيا بقوله تعالى انما الحسوة الذي عجب  
وتكلم بعد طرف يصلح ان يتعلق بكلمة النعيلين المتقدمين ارسوه  
ويتلو على التنازع الاختناك الاستحكام اربعا استحكام



التجوية بالدنيا وامورها في البحر احتك  
 الجراد الارض انا على نبتتها ومنه قوله عز وجل  
 لا تحتكن ذريته الا قليلا فعلى هذا المعنى بعد من هذا  
 احتكاك الدنيا على اهلها **ومرتهن الفضايح**  
**والخطايا** **يقصر اجتهاد الفكاك** مرتهن مجرور  
 بالعطف على ذي وهو آخذ الرهن وخائسه والمراد  
 هنا من يقبل الفضايح والخطايا لنفسه **الفضايح**  
 من الفضوح وهو المندرج تحت الفضح فعل مجاوز  
 من الفاضح الى المفضوح والاسم الفضيحة ويقال  
 للمفتضح يا فضوح والجمع الفضايح الخطايا  
 جمع خطيئة مجوز فيه الهزلة وتشد يد الياء  
 بغير هزة هو فحيلة من الخطايا والخطاء العدول  
 عن القصد يقال خطاء اذا اصابه ولم يبرده وخطاء  
 يخطئ اذا اراده ولم يصبه والاول خطاء والثاني  
 محكي تخطي فلن قلت فهدر عن صدر النبوة  
 رفع عن امتي الخطاء والنسيان فما التوفيق  
 بينهما وانما يندفع الاشكال بما ذكره الامام

الاول فاضح او كذا مخطي ارضه

الرافع رحمه الله الخطاء على من ربح احدها ما لا يحسن  
 ارادته وفعله هذا هو الخطاء التام من كل وجه الماء  
 الانسان والشاقي ان يريد ما يجوز فعله ولكن وقع  
 من خلاف ما اراد فيقال اصاب في الارادة واخطا  
 في الفعل وهو المعنى بقوله صلى الله عليه وسلم  
 رفع عن امتي الخطا وقوله من اجتهد فخطا فلم  
 اجر والثالث ان يريد ما لا يحسن ويتفق منه خلافه  
 فهذا مذموم لقصد مجرور **دعي** فعل مضارع من التقدير  
 وفيه ضمير عائد الى المرتكض والطرف به متعلق  
 به والفعل مع فاعله وما يتعلق به جملة  
 مجرورة باللامنة المرتكض ويجوز ان يكون  
 حالا من الضمير المستكن فيه  
**للفكاك** ان لا يستقيا ذنوبه  
 متعلق باجتهاد المجل  
 يقال فكاك فلان فلان من الامر الذي كان  
 فيه اربا استقله وفيه ايضا تقول  
 هو فكاك الرهن وحكي الكسائي

يفعل  
 فعله  
 لم يقصر



الفكاك بالكسر **وموتى نفسه كسلا وجهلا**  
**وموردها مخوفات الهلاك** وموتى عطف ايضا على

على الجور المتقدم وهو اسم فاعل مضاف الى مفعوله  
من اوتى اراه كذا كسلا التناقل عما لا ينبغي السافل  
عنه ويكون ذلك لعدم انبعاث النفس للخير  
مع ظهور الاستغاة وهو من صور على المفعول  
ان يهلك نفسه كسلا نه وجهله والمراد بالجهل  
هنا فعل المشرع بخلاف ما حقق ان يفعل ففعله

وجهلا افعلا كفعلا الجاهل وموردها بالجر  
عطف على الجور المتقدم وهو فاعل من اورد اذا دخل انفسه  
الجرور المتصل به علة الى نفسه مخوفات الهلاك وموضع  
اعفا ومخوفات من الهلاك والمخوف عن الخيف كما يقال طريق  
مخوف وانه يخيف فيه قاطع الطريق كذا في الصحاح <sup>الشيء</sup> والخيف هو  
والموضع الذي يخاف فيه هو النار ويحتمل ان يكون المخوف بمعنى العلم  
قال الواحدي الخوف يستعمل بمعنى العلم لانه في الخوف طرف من العلم  
وذكر ان القليل اذا قال الخوف ان يقع امر كذا كانه يقول العلم ولما  
بوقرعه واستعمل الخوف في العلم قال تعالى وانذره الذين يخافون

فانه لا يخف انا  
يخيف فيه قاطع  
الطريق







اعلم ان زوال النجوم عامة بمعنى فساد النجوم على مضارها يزول واصل ما فيها ومضارها  
في قوله تعالى انه تنزل ولا تزل زالتا واسما للنافقة ففي زوال زوال ولا يقع الا بعد زوال  
ففي ولا يزل الوان مختلفين مع //

# شرح الاقليد للمفصل الزمخشري

## القسم الثاني في تصنيف الافعال

لا احمي نساء بلكر انزل كما انزل  
تراكي والدي نوراً تدواني نوراً تدواني

قد نوت في ترتيبه وشرح في فوائده  
والله اعلم بما في المغفرة في بلدنا بالاسرى  
من مجادى الاخوان وادبى وغانا

والفرد اسم متبني الفاعل وانهما فاعله لا ياء ولا  
وهو ما علمت كلفه وحلوات ربح  
البيان الملاقاة ياء فاعله الوجدان كذا  
لله وفي آياتها شريفة بين ارجاء  
وسمى قوله الله فاعله فاعله فاعله

الاول ما هو قوله  
والثاني ما هو قوله  
والثالث ما هو قوله  
والرابع ما هو قوله  
والخامس ما هو قوله  
والسادس ما هو قوله  
والسابع ما هو قوله  
والعاشر ما هو قوله



بسم الله الرحمن الرحيم  
**الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان اعلم ان الزمان ثلثة**  
 حاض وحاضر ومستقبل والحاضر يسمى حالا ايضا والدليل على حصره في هذه الثلاثة ان الفا  
 على اما ان يكون قد فرغ من الفعل وكان مستغلا به او لم يدخل فيه بعد فافترق منه  
 يسمى ماضيا وما كان مستغلا به يسمى حاضرا وحالا وما لم يدخل فيه يسمى مستقبلا والحال  
 فيزوجه لان ماضى يسمى ماضيا وما لم يحض يسمى مستقبلا وليس بين الماضى والعدم  
 درجة حتى سقى حاله هذا القائل ان اراد بالفعل كل جزء فهو صاوت لان كل جزء  
 من الفعل لا يمكن ان يكون قد صار ولم يصدر وليس بين الوجود والعدم درجة  
 فما صدر سقى ماضيا وما لم يصدر سقى مستقبلا فهذا القول بهذه التفسير مستقيم  
 ولكن اكثر النحويين جعلوا الفعل ماضيا وحالا ومستقبلا باعتبار كل جزء على ان يمتدح اجزاء  
 الفعل المسمى باسم كاجزاء فعل الماضى فان الماضى اما ان يكون قد فرغ من اداء ركعتين او لم يفرغ  
 فيه او شرع فيه ولم يفرغ من اداها فنك الصلوة بهذا الاعتبار لا تشكل ان الفعل ثلثة ولما ان قال القائل  
 انما زيد بالفعل كل جزء من اجزاء الصلوة على انزادها لاجب الصلوة المشدود فيها بهذا الاعتبار  
 لا تشكل ان الفعل لا من تسعين ماضى ومستقبل وكذلك البحث في الاكل والشرب جميع  
 الانفعال قول الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان اعلم ان علامات  
 الفعل ان يسول الفعل كل ما دل على معنى في نفسه دلالة معتد بها واحدة الارادة  
 والعبارة المختصة هي ما قال الا ان قوله بزمان معناه بزمان معين ومع الماضى  
 او الحال او الاستقبال ومن خصا يصحده اعلم ان علامات  
 الفعل علم احدا وكره ولا يلزم ان يصح دخول جميع هذه العلامات في كل فعل بل

كل المظنح ودخل احد من هذه العلامات فيه فهو فعل احد العلامات ودخل قدومي  
 لا يدخل الا على الماضي والمضارع قد فعل وقد يفعل الثاني ودخل جر في الاستقبال  
 عليه كسينعز وسوف يفعل الثالث الجواز م قوله يفعل ومن يفعل الفعل  
 وكذلك جميع الجوازم من الاسماء والحروف كما سياتي الرابع تحت المتصل الباء  
 من الضاير يعني العلامات الرابعة ان ياتي الكلمة ضمير متصل بآزر والغير المتصل  
 الباء رسته احدا الالف في التثنية كوفلا ويفعلا ن وافعلا ولا يفعل الثالث  
 الواو وهي الح المذكر كوفعلا او يفعلون وانفعلا ولا يفعلوا **الثالث النون**  
 وهي كج المؤنث كوفعلن ويفعلن وانفعلن **الرابع الياء وهي**  
 لواحد الخاطبة كوفعلين ولا يفعلن **الخامس النون والالف** للثبوت  
 اذا كان مع غيره كوفعلنا السادس **س** التثنية كوفعلت وهي ثلثة انواع متوحد  
 وكسمة ت ومعطوفة فالمتوحد للثنية كوفعلت وكسمة من التثنية في التثنية  
 والجمع كوفعلتن وفعلتن **والمكسرة** للثنية كوفعلت وكسمة من التثنية في التثنية  
 وجمع كوفعلتن وفعلتن **والضميمة** للاحاد المتكلم كوفعلت وكسمة من التثنية في التثنية  
 والمؤنث في المتكلم قوله ولحق المتصل الباء راحة من المستكن في فعل  
 الواحد المذكر فانه لا ضمير في المنطوق حتى يعرف به الفعل قوله وتاء التانيث  
 ساكنة يعنه من علامات النعت التانيث الساكنة وانما لم يجعل منه التاء  
 من جملة الضاير لانه ليس ضمير ابل علامة التانيث لانه لو كانت ضمير لما اجتمع  
 مع الضاير المظهر في ذكر فعلت مثلا اجتمعت التاء مع هذه فلو كانت ضميرا  
 لكانت هي للضاملية وحق لما جاز ذكره من ذلك من علامات هذه مبتداه

قد







يُوحَيَّدُ

فمن هذا الوجه شبه الاسم لان الاسم اذا كان فيه شيعه من الاعراب الشيعه بدخول  
حرف التعريف عليه فقد ذكرنا وجه مشابهة الفعل المضارع الاسم في اول  
المعربات من قسم الاسماء قول والجزم مكان الجزع اذ اشبه الفعل  
المضارع الاسم استحق الاعراب اعرابها بالرفع والنصب والجزم فالرفع والنصب  
مشتركان فيهما الاسم والفعل الجزم مختص بالفعل لان الجزم مؤا لان الاسم  
المضارع ثقل لا يرفع الاسم واذا كان ثقل لا يثقل الي تحميقه باسكانه والاسم ليس  
بثقل حتى يحتاج الي التحريف وانما لم يدخل الجسة في الفعل لان الجسة لا يكون الا بحرف  
الجر او الازايعة ومما من خواص الاسم فلا يكون في الفعل فصار هو اذا كان  
اعرابا صغيرا في موصو في الفعل المضارع يعني اذا لحق للمضارع الف التثنية نحو فعلان  
ونعلان او او اوصيه جمع المذكور في منعولون ومنعولون او يا وضيء الخاطيه المنسقة  
في تعين الخسة بعد هذه الحروف ثون مكسونه في حال الرفع لان الفعل المضارع  
معرب ولا يمكن جعل الاعراب فيما قبل هذه الحروف لان الاعراب لا يكون في الوسط  
ولا يمكن ان يجعل الاعراب في الالف والواو والياء لانه لا ينظم الاعراب فيهن  
لانهم سواكن فجعلوا النون بدل عن حركه لام الفعل انما خصوا النون بهذا  
دون غيره لان النون شبه حرف المد واللين كما ذكرنا فالان هي النون في التثنية  
والواو في الجمع والياء في الخاطيه والنون حركه لام الفعل فغير الضاع واقرب من لام الفعل  
وبين النون التي هي حركه لام الفعل حرف مكسونه بعد الالف مفتوحه بعد  
اخيها الصغير في اخيهما الضاع اراد باخيها الواو والياء والاخت المشابهة  
وحرف المد واللين بعضها اخت بعض في حركتها الاعلان التغيير وعلو حركه النون

三







يعني كما ان العامل في الاسم معلوم في النطق في البتة او خبره كما ذكرنا في النطق  
 فيما عدا ما ذكرنا في الفعل العامل معلوم في النطق فالعنعنة عامل الرفع والنطق  
 عامل النصب الجوزم في ذلك المعنى الخ يعني ان الرفع في الفعل المضارع وقوعه في موقع  
 الاسم يعني او ان الرفع في الفعل المضارع في النطق ان كان يقع في مقام ذكر الفعل في  
 فاروق في الفعل في موقعه موقع الاسم لان الاسم الذي وقع الفعل المضارع وقوعه لا بد  
 وان يكون لفظه مرفوعا بالابتداء والخبر او يكون محذورا او يكون في خبر مرفوع مثال  
 وقوم خبر ازيد يضرب فان تقديره زيد ضارب فضارب خبر المبتداء مثال قوله  
 مبتداء ما في بعد هذا اما مثال وقوم مجرور او منصوبا او كان في خبر مرفوع فذلك  
 مررت برجل يضرب يضرب واقع موقع ضارب وضارب لفظ مجرور وكان في خبر مرفوع  
 بان فاعل اي ضارب هو فاعل قال بن الحاجب في هذا الحد وتوقع اذا اجتزعت  
 الناصب الجازم مثل يقوم زيد هذا اقرب على المتعلم من قولهم ورنه اذا وقع موقع الاسم  
 لانه رنه على اعتراضا في مشكله الخ الجواب عنها مثل قولهم كاد زيد يقوم واو  
 شك في رنه واشباها هذا لفظ ابن الحاجب يعني لفظ يقوم واشباهاه في خبر  
 كاد وكره واشباهاهما مرفوع مع ان الاسم لا يقع في خبر من الاشياء قوله رنعت  
 لان ما بعد المبتداء من مكان محذور وقع الاسماء المظان في المظنة وهي الموضع يعني  
 الفعل المضارع اذا وقع خبر المبتداء يكون مرفوعا لانه وقع موقع الاسم لان خبر المبتداء  
 كما يكون فعلا يكون اسما وكذلك اقلت الخ يعني الفعل المضارع اذا وقع  
 في اول الكلام في يرفع زيد يكون مرفوعا لان اول الكلام كما يكون فعلا يكون اسما  
 ايضا اذا كان كذلك فتوقع المضارع موقع الاسم قوله الى النطق عن النطق

اي مستند عن النطق الى النطق اي مبتداء الكلام موضع خبره بحسب الحال ونحو الياء  
 يعني الاختيار يعني من ابتداء الكلام فهو بالاختيار في اي القبيلين من الفعل والاسم  
 بايها شاء ابتداء ان شاء استقر يضرب زيدا وزيد يرفع **فصل في قولهم**  
**كاد زيد** الخ هذا اجواب سوال من كان قابلا لقول الفعل المضارع مرفوع في خبر  
 كاد واخواتها مع انه لا يكون خبرا اسما فلم قلتم ان الفعل المضارع مرفوع لو وقع  
 موقع الاسم ومنه سلم تقع موقع الاسم قل له جوابه ان الاصل ان يكون خبرا كاد واخواتها  
 اسما ولكن جعل خبرا للفعل المضارع لغرض وموان كاد واخواتها افعال المتعارفة  
 تجعل خبرا للفعل المضارع فيكون فيها بيان متعارفة حصول الفعل المضارع مشتركة  
 بين الحالتين الاستقبال فاذا لم يكن عليه تورية الاستقبال فهم من الحالتين متعارفة  
 الحال تورية كاد واخواتها فلوجعل خبرا اسما مثل ان يقال كاد زيد قائما لانهم حصل  
 القيام في الحال لان قائما بهم لا يدل على زمان معين **والاستعمال** الخ يعني  
 ليس على الاصل خبر كاد واخواتها ان يكون اسما قوله **تأبى** شرا فابيت  
 الخ فهم وما كدت اسما فجعل خبر كدت اسما من رواية وفي رواية اخرى ولم اكن اسما  
 فان قيل لم قلتم ان الاصل في خبر كاد واخواتها ان يكون اسما ومنه البيت لا يدل  
 على ان الاصل في خبر كاد ان يكون اسما بل يدل على جواز كون خبر كاد اسما بل على  
 استعلاء الشاعرة اسما لضرورة الشوق كاد واخواتها افعال السابقة فكان  
 لان كل واحد يحتاج الى اسم وخبر فكما ان الاصل في خبر كان الاسم فكذلك افعال المتعارفة  
 وقصة قوله **تأبى** شرا فابيت انصعد حبلا لاخذ العسل الجلي في جها  
 اعداه واخذوا عليه طريق الحبيل فلما نظروا من راس الحبيل الى اعدائهم وضع الرق



تحت بطنة وازانق من راس الجبل من جانب اخر حتى وصل الارض ولم يخذل  
 بطنة لونه الزرق على بطنة فلما وصل الى الارض انشد قصيدته من هذا البيت وتولى  
 ثابت الى ثم اى رجعت الى تسليتي ولم اطلع في ان اخلص من الاعداء والمصرع الثاني  
 من هذا البيت ولم يثبها فارقها وى تصغر معنى وكملت من شدة من الواقع  
 وتكر الواقع تصغر من نجب كنفه كصا منها **فصل المنصوب** الى انصا  
 بر اى انصا بل مضارع يكون باربعة احرف ان نفع المصنوع وسكون النون ولن  
 وكى واذا وانما قال بان واخواته لان ان مو الاصل في هذا الباب لان ان  
 الحى الناصبة لتقبل شدة ان نفع المصنوع وتشد يد النون لفظا وفي ان الحلة  
 الواقعة بعد ان الشدة والحققة في تقدير المفعول بغير اى اكل منطلق اى  
 انطلق واذا ان نفع اى فيا مكل فاذا حصل بغيرها المشبهة فكأن ان نفع  
 ان ينصب لاسما وكذلك لفظ ان ينصب لفظ المضارع فتثبت ان لفظ  
 ان في نصب المستقبل مو الاصل وتشد به لن وكى واذا للاختصاص اربعتهما  
 بالنفع المستقبل **فصل وينصب بان** مضمرة الى معنى هذا النص ظاهر  
 واعلم ان مذهب البصريين ان حتى لا ينصب لفظ المضارع بغيرها فاذا كان  
 لان حتى من حروف الجر وحروف الجز لا ينصب المضارع بالاصالة وكذلك مذهبهم  
 في لام كي ولام الجود ومذهب الكوفيين ان حتى ولام كي ولام الجود ينصب  
 المضارع بنفسه بالاضماران وسمى هذا الاسم لان مدناه معنى كي وسمى لام الجود  
 لان ما تى بعد التثنية وما كان زيدا ليشعل كذا واو ينصب باضماران ايضا ويجوز ان  
 يكون تقديره الى ان والا ان كلاما والواو انما تنصب باضماران اذا كان مع الجمع

لام كي

تغور لاما كل السكوت وشرب اللبن اى وان تشوب اللبن فان رفعت تشوب  
 وتلت لاما كل السكوت وشرب اللبن بفتح الباء ويكون تقديره وان تشوب  
 اللبن فان تشوب مشددا وما يعين خبى والواو للحال فان كبرت الباء وتلت  
 ولاما كل السكوت وتشوب فالباء مجزومة وحسرت لانها الساكنين وتثنية  
 لاما كل السكوت ولا تشوب اللبن فالواو للعطف واما الفاء فذكر المصنف ان نصب  
 المضارع بعد ستة وذكر غيره بعد ثمانية وزاوى من الستة الداء نحو اللهم  
 ارضنى مالا فافقه والنصب لولا اجرت زيدا فيخرجه فان قيل لم يلزم اضمار  
 ان بعد من الاحرف ثلثا اما حتى ولام كي ولام الجود فلانها من حروف  
 العطف لاختص ان يكون عطفه في حيز المواضع لان معنى ما بعد ما معنى ان  
 ما قبلها فلو كانت عاطفة لم تختلف معنى ما بعد ما معنى ما قبلها فان قيل  
 لم يخفى ان بالاضمار في مواضع دون لن وكى واذا قلت لانها الاصل  
 في نصب المضارع لما يتنافاذا كانت على الاصل بغير مظهر ومضمر وما تى استنصا  
 تحت ان ولن وكى واذا وحتى في قسم الحروف **فصل وقولك**  
 يعنى اذا قلت ما تاني فحدثنا بغير معين احد ما تلى الاثبات يعنى  
 ما يتنا قولا واذا لم ما تنا قولا فكيف تحدثنا والثاني ثنى الحديث لاننى  
 الاثبات يعنى قد ايتنا مرارا كثيرة ولكن ما حدثتنا قول اى لا ايتنا  
 تحدثنا هذا قطع باله لوجع من الاسان لحصل منه الحديث وهذا غير لازم  
 لانه وجب لحصل منه الاثبات دون الحديث كما في الوجه الثاني فان الوجه  
 الثاني اثبات الاثبات مرارا ونى الحديث **فصل ويمتنع**



يعنى ان اسم ان بعد من الحروف ثلث احدها ما يلزم اضمار ان بعده والثاني  
 ما يجوز ان بعده ولا يلزم والثالث ما يجب اظهار ان بعده اما التي يجب  
 اضمار ان بعده فهي حتى واو والواو والفاء واللام الجود وانما يلزم اضمار ان منها  
 لوجهين احدهما ان القرينة دالة على اضمار ان منها فاذا كان اضمار ان معلوما من  
 غير استنباه فاعلم انما تطوّر بلا فائدة والوجه الثاني ان ان وما بعده لا يتقدّر  
 المصدر لولا اظهرت ان لعطف المصدر وهو اسم على ما قبله وهو فعل وعطف الاسم على  
 الفعل ممنوع واقبال لام الجود فمما ان الوجهان موجودان فيها ومنها وجه اخر وهو  
 ان لام الجود زائدة ليس لها معنى الا التوكيد التي فاذا كانت زائدة يكون مبتدأ  
 محتاج الى التخييف وتخييفها باضمار ان واما التي يجوز اظهار ان بعده فهي لام  
 وانما جاز اظهار ان منها للفرق بينها وبين لام الجود لان من اللام على  
 الجارة فلو لم يظهر بعدها ان لكانت دالة على الفعل الجارة لا يدخل على الفعل فاذا  
 اظهرت ان لكانت من اللام دالة على الاسم لان ان مع ما بعده على تقدير المصدر  
 فمن اظهر فلين العلة ومن لم يظهره قاسم على حتى وانما لان اضمار ان بعدها  
 مفهوم حتى واما التي يلزم اظهار ان بعدها فهي لام كي اذا كان بعدها لفظ لا  
 وانما يلزم اظهار ان منها لوجهين احدهما كمالا لاختصاص والثاني ان حرف  
 الجدة لا يدخل على حرف التي قوله ويجب ان واجب اظهار ان ان كان الذي  
 يدخل عليه لام كي فعلا وحذف هذا لفظ لا في يجب اظهار ان **فصل في حكم**  
**الحتم الواجب** المسامحة الجواز الباقى به لتعدية والتخييف غير الفعل الى غير  
 ذلك الى ان غير النصب يعنى لا يلزم ان يكون الفعل بعد من الحروف متوقفا

بارجوز نصبه ونصبه فان نصبه فباضمار ان وان لم نصبه فعلى تأويل اخر  
 باقى **فصل في حالي** حالان الى يعنى حتى نصب المضارع اذا كان زمانه  
 مستقبلا بالنسبة الى حال الاخبار او متوقفا على حال الاخبار لانه متوقفا على حال  
 الفعل الذي هو سبب هذا الفعل الواقع بعد حتى ويصح اذا كان الفعل الواقع بعد حتى  
 حالا واذا كان حاله حال الجب ان يكون الفعل الواقع قبل حتى متوقفا على ما بعده واما اذا نصب  
 جاز ان يكون الفعل الواقع قبل حتى متوقفا على ما بعده وجاز ان لا يكون اذا كان بمعنى الغاية  
 وما في مثال اخر واحد منها قوله او يحكم الحال يعنى بهذا ان الفعل الواقع بعد حتى  
 ماضى الا ان اريد به الحال في الفعل اذا حكم به في الحال فلما نه حال **وكذا نحو**  
**قولك** الى يعنى ان اردت متوقفا حتى اظهرها ان الدخول لم يكن قد حصل في حال  
 فكذلك بل متوقفا الى متوقفا ومن شرط حصوله بعد ذلك فنصب اضمار ان  
 وان اردت متوقفا حتى او حل ان الدخول حاصل في حال فكذلك الى حتى او حل لان  
 فانه او حل لانه لا يمكن نصبه باضمار ان فان ان تحقق اظهارها واظهارها باستقبال  
 دون الحال ومنه قولهم اسلمت الى يعنى دخول الجنة والاسلام ودخول الجنة  
 فلهذا نصب حتى او حل الجنة وكذلك الكلام في كلمة حتى يا مولاي شي فان المتكلم للجل  
 ان يا مولاي يعطيه شيئا ولو قلت لاحد اطيع الله حتى موت فاذا اطاعه ليس  
 وعلم لحصول الموت ومع ذلك نصب موت لان معناه الى ان موت او كان متوقفا  
 الى يعنى او كان الدخول متوقفا في حال الكلمة الا انه متاخر عن حال السيد الذي  
 حصل لاجله الدخول فاذا كان الدخول متاخر عن حال السيد فلان متوقفا الى  
 متاخر متوقفا حصوله في الزمان المستقبل فاذا كان كذلك نصب دخول ومنه قولهم **فصل في**











ما كان كذا بالزبان كقول **ابن جسيم** الخ قاي هذا الشعر وشارب سنان  
 النوى والواو يعني الجمع مصب الضاع والواو اذا كان بمعنى الجمع فان كان قبله نون  
 فعنه النون من الجمع بين النعين وان كان قبله لغوا لا امر بالجمع بين نعين  
 وبالرفع الخ اعذا يعود الى قوله رني وازرك يعني يجوزني وازورك لو رفع النصب  
 فوجه النصب ما ذكره وجه الرفع على تقدير وانا ازورك فانا بعد ازاو وازورك خبر وهذا  
 ليس مقبولا بالاوه يعني ليس مراده انك ان زرتني ازررك وان لم تزرني لم ازررك  
 موثبات مستأنف اي فاني ازررك على حال سواء زرتني او لم تزرني ولكن  
 زرتني انت ايضا تكون كقولهم **دعني ولا اعود** يعني زرتني وازورك  
 بالرفع مثل قول التالين **دعني ولا اعود** بالرفع وتدين لا اعود ابدأ على هذا الفعل وليس  
 معناه ان تدعني لا اعود وان لم تدعني اعود وان اردت الامر الخ يعني  
 لا يجوز ازررك بالجزم لانه لا عمل اي لا وجه لجزمه لانه لم يفتقر الى  
 الذي هو معرب على زرتني الذي هو موقوف اي مبني على السكون وعطف  
 المعرب على المبني غير جائز في الافعال والاردن ان يجوز ازررك فادخل عليه لام  
 الامر وفي الازررك ليكون مجزوما باللام بالعطف قوله عطف المعرب على المبني  
 غير جائز في الافعال اجتزأ به عن الاسماء فانه يجوز فيه ما عطف المعرب على المبني  
 كقوله اسكن وزيد لان الاصل في الاسم الاعراب فان في رسك لفظ مبني وقوله  
 معرب فاذا كان كذلك فقد عطف ما هو معرب لفظا على ما هو معرب نقديا  
 بخلاف رني وانتباهه فانه مبني لفظا وتدين لان الفعل اصل البناء وفي  
 ذكر **سليم** الخ فالنصب على اخبار ان اي وما انما بتقدير الشيء الذي هو



فيه عدم تنفي وعطف صاحبي والرفع على الاستئناف اي وما انما بتقدير الشيء الذي  
 لا تنفي وعطف منه صاحبي وقال **الله تعالى** الخ اورد المصنف من الآية وليطالع  
 جواز الاستئناف في البيت المتقدم وليس قياسا لبيت على الآية مستقيما لان وجه  
 النصب الرفع في البيت ظاهر وفي الآية وجه النصب تشاؤا والمعروف الرفع وتدين  
 ونحن نشوبه الارحام ما نشاء وهو استئناف كلام وعطف على لسن بعيد لان التدين  
 حتى خلفناكم حال البعد حال السنين لكم سبيل الهدى والضلال وانواع لغا واستظهر الارحام  
 ما نشاء وهذا الذي يشو ظاهرا لان الخلق ليسوا بالاشياء والضلال متوجه والخلق لما توار  
 ما نشاء في الارحام ما نشاء عيس متوجه لان الخلق واقتراسا نشاء في الارحام من جنس  
 واحد **فصل في كبر** الخ يعني يجوز بعد النشاء في جواب النفي الرفع كما يجوز النصب  
 فالنصب على اخبار ان والرفع على احدثنا ويلين احدهما على الاشواك اي على العطف لذلك  
 قلت ما نشاء وما تحدثنا والوجه الثاني في على الابتداء قال في الحواشي تدين ما نشاء  
 فانت تجعل امونا تحدثنا بما لا يحدث به العارف بجالتا يعني لعدم اتقان الساتر  
 فانت قبل حالنا واذا جهات حالنا فانت تحدثنا بالايوان حالنا يعني توكل  
 ما تاتنا تحدثنا بالرفع على الابتداء هذا تاويل قوله تعالى ولا يدعون لهم فيعتذرون  
 ليس جوابا للذي لانه لو كان جوابا لاستطعت نون برع عطف تدين ولا يدعون  
 لهم في العذر ولا يعتذرون ليس لهم عذر لان الله تعالى بين لهم سبيل الهدى والضلال  
 ما بالالكبر رسال المؤمنين ولم يتبعوهم فلم يبق لهم عذر فكيف اعتذروا في مثله  
 الخ الضمير في قوله يعود الى قوله على المابتداء فقوله ان لم تاتين كبريتين  
 مخنن تخرجي ونكتة ان لم يزل تخرجي مرفوع بانه خبر مبتداء مخنن وهو مخنن



ونرجع مضاعف الوجه وهو معنى الجاء وكذا التاميل وقوله **المرئى** الرجوع  
الى التواء الى الية السائق الى الين بالنيات يعنى تحت منازل الاجزاء من اهلها  
وصارت حجة الخالية اذا سأل العاشق كذا المنازل من اهلها لا يجيبه المراد بالها  
ستشها وانما يقع منطق على الابتداء ان فهو منطق بقوله وحسن خبرك اليوم يسدء منطق  
اسم هذا المشاعر **قال** سيبويه **الرجوع** الى معنى لم يجعل الشاء قوله لم سأل  
الرجوع سبباً للمنطق واذا لم يجعله سبباً للمنطق لا يجوز نصبه لانه اذا نصب بعد الفاء  
يكون ما قبلها سبباً لما بعده لا رجوعاً فلو ما على خبره المبتداء اى فهو منطق ابدالاً سواء  
سأله او لم تسأل قوله كى تقول اى فاحذرك اى اذا رفعت احد لكى يكون خبر مبتداء  
مخبر عن اى فانما احذرك سواء تأتى او لم تأتى **وقوله** لواء اذا كان بعد ودة  
قيل معناه ان وضع الميم وسكون الذوق وقيل بل لفظ ان قبلها مقداره ولفظ لواء  
يعنى اذا قيل ودة فلان لو ما يتة فحذركه جازى نصب فحذركه اى فان حذركه جازى رفعة  
على العطف على تايته او على الاستئناف اى فانت حذركه لواء ودة وى تنى  
الكفار ان تداعىهم اى لمن معهم دترك فيهم ولسنون مكن ويتروك ذكرك في منقون  
عطف على ذهن وليس بجواب لانه لو كان جواباً لاستطقت نون في بعض المصنفات  
فيدمنواى وجد في بعض المصنفات فيدمنواى بغير النون التى بعد واو الضمير  
الذكور على انه جواب ودة لاق الود معناه التنى **وقال** ابن ابي عمير **الرجوع**  
اى يباشروا فواى حذركه بشدة اعيت اى عسرت عليه نجت لئلا تة  
على بناء الجوز اذا ولدت ونجتها صاحبها على بناء المعروف اذا اخذ منها الولد وانجحت  
اذا حان وقت نتاجها فينجحها بفتح اليا وكسرة التاء اى ياخذ منها حوازم الحاء

وهو ولد التاء يعنى طلب هذا الوجه ان يفتح له الخبر فيسند الامراء على كبر بربر ان  
ينج وتلزم ما قبله والمواد بالاسم منها وانما يجوز نصب فينجحها عطفاً على ليانجها  
وجوز رفعة على الاستئناف اى فهو ينجحها **فصل** **وقوله** **الرجوع**  
لفظه ثم كالتاى في جواز نصب ما بعده ورفعه فالنصب على العطف على ان ما سنى  
والرجوع على انه خبر مبتداء مخذوف اى ثم انت محدثى **وخير الخليل** الى يعنى  
وخير الخليل سبباً بين الوقع والنصب فى فاهيت وقصة هذا البيت ان  
عسرة طلب ان تزوج امرأة اسمها عسرة فزوجها من ابوها فبها عسرة  
سبباً يوم ما فى اليا دية فواى امرأة فى محل مع ركب فظفها عسرة فلما قرب  
منها فاذ اى عسرة فقتل من شوقتها متجيراً وانشد هذا البيت قوله وما عسرة  
وما الشان والحديث الا ان ارى عسرة بفتة فابحت على بناء الجوز اذا اخير  
يعنى فلم اقدر ان اجيبها من التخيير فنصب فاهيت على العطف على ان اراها  
ومن رفعة على خبر المبتداء اى فانما ابريت **ومما جاء** منقطها **الرجوع**  
بحسب على الحكم الخافى اى المقصود بحكم ان نظام بل تصدى بعدك المواد بالاسم منها  
انه لا يجوز ان يعطف على قصد على جواز لانه يكون معناه ان لا يجوز وان لا قصد  
بل ما خبر مبتداء مخذوف اى وهو قصد قول سيبويه ويجوز الون في جميع مدن  
المعروف هذا ليس شارة الى هذا البيت بل الى ما قبله من الميراث المذكورة  
معنى يجوز النصب الون في مدن الميراث وفى ما اشبهها قول بشرى على هذا  
المثال يعنى شرب ما ذكر من الامثلة يعنى اذا جاء بعضاء بعد الفاء والواو ونظم  
وتبديها مضاعف منصوب جازى فى المضاعف الشان فى الخبر الون الا اذا قصد



معناه بالنصب كنه البيت المحجور ومعنى بالحق وهو الفعل المضارع اذا و  
خلت عليه الجوازم والجوازم حروف واسماء غير حروف واسماء هي ظروف  
فالخروج محقق لم ولما اذا كانا شيئا والامر والامر والامر في النفي لفظ ان يكرر  
الهمزة وسكون النون اذا كانت للشرط ويا في جت من الحروف في قسم  
الحروف اما الاسماء غير الظروف فمن وما والى واما الظروف فين حيث  
واذا ومتى واني فهذه الكلمات التسع تشبه لفظ ان في جهنم الشرط  
والجزا لانها متضمنة لشيء من الشرط فيمن يكون في الكوفة وما فعل فعله وانا  
تخرج فرب ما واني لمن اكن ما وحيث تجلس اجلس ما واذ ما خرج اخرج ما  
ومتي خرج اخرج ما واني تخرج اخرج ما ومهما ما تني اكره ما ولم يكره المصنف الجوازم  
من الظروف اكتفاء بما ذكر في قسم الاسماء من تحت الظروف المتضمنة لشيء من الشرط  
**فصل في جزم بيان ان الجزم جواب عن الاشياء المنفية باضمار ان**  
بكر الهمزة اذا لم يكن جوابا بالفاء فان كان جوابا بالفاء نصبت جوابا  
باضمار ان مفتوحة الهمزة كما ذكرنا وما في شرح كل واحد من هذه الحجة في نحو  
توكل اكرهني اكرهني التقدير اكرهني فاك ان تكرهني اكرهني ولا تفعل بكن  
خير انكر هذا مثال النفي وتدين لا تفعل الفعل الغلطي فاك ان لم تفعله  
كن خيرا اكرهني اكرهني واسم مضمر اي من عدم فعله خيرا اكرهني مجزوم  
بجواب الشرط واصله يكون سكون النون في ذن الو او لسكونها وسكون النون  
هو والاثاني احد كنه هذا مثال الاستثناء فالهمزة همزة الاستثناء ولا  
لنفي والتقدير لا تاتني فاك ان تاتني احد كنه واني بيتك اذكر هذا المثال

الاستثناء

الاستثناء ايضا ولا للنفي وما احتمل ان يكون مفعولا لا اقيم مقام الناعل وحزن  
نعل اي لا توجد ما ان اجعل اشوب واحتمل ان يكون ناعلا مفعولا في  
الاحضار وانه ان احضر اشوب واحتمل ان يكون مبتداء محزون الى الما  
ما موجود هو وليست عندنا محدثا وهذا مثال النفي ايضا والتقدير ليت  
لانا عندنا فانه ان كن عندنا محدثا فانه لا يلزم نصب شيئا ولا بهذا مثال  
العوذ الهمزة للاستثناء ولا للنفي والتقدير لا تنزل ان نزلت نصب  
خمس وارجوا ضما رها اي يعني ان مثل شرط الاضمار ان توجد  
تربيه تدعى الاضمار واتي فربيه مناشا حق جزم اضمارا في من الما يقال  
في جواب هذا السؤال المقدر صيغة الامر والنهي والاستثناء والتعني والعوض  
لا على اضمار ان بعده كما قال الخليل **فصل وما فيه معنى الامر**  
يعني اذا كان كالا غير امر ونهي ولكن معناه امر ونهي يكون جوابه محزون وما ايضا  
قوله اني الله امر ونهي امر ونهي ليس لفظ امر ولكن سكتا مثل هذا او المراد به الامر  
فلا حرج من ثبت فاصليا بفتح فالتا لسكونها وسكون الباء ومثل هذا  
قولهم شفي الله فلان شغل خبير الجزم شغل لان شفي فعل ماض بمعنى الدعاء والاداء  
لفظ امر اي اللهم شغل فاعل خيرا وحسب ينم الناس وحسب مبتداء  
وخبر محزون اي حسب هذا الكلام او هذا الفعل اي فاكيف هذا ولا سكتا  
ينم الناس اي حتى ينام الناس فصار شام محزون وما لانه جواب الامر والتقدير  
وحذرت الله كونه وسكون الميم وحركت الميم بالهمزة كونه وسكون  
ما بعده **فصل في حق المضارع اعلم ان جواب من الاشياء المجزوم**



بشئ مضرب كما ذكره وشروط ذكره ان يكون من جنس المظهر وان كان المظهر  
 مثبتا يجب ان يكون المضرب مثبتا وان كان المظهر منثبنا يجب ان يكون المضرب  
 منثبنا مثاله الكرمي فالمظهر لفظ الكرمي والمضرب لفظ ان تكرمني وكلامهما  
 مثبتان فلا يجوز استقام الكلام وكذلك جرح السند وقوله لا تدن من الاسد  
 بالكل في المظهر لا تدن ومنه منتهى فالمنتهى منتهى والمضرب يجب ان يكون توكفا قال  
 ان لم تدن من الاسد بالكل في المظهر والمضرب كلاما منثبنا ولا يستقيم  
 بكونها منثبنا منها الكلام لانه اذا لم تدن من الاسد كين بالكل وهذا الجملان  
 فوكر لا تسفل الشركن خيرا كذا فان المظهر منتهى والمضرب وهو ان لم تسفل الشركن  
 ايضا منتهى ويستقيم الكلام منها يكون المظهر والمضرب منثبين فالكلام سعا على  
 بالكل في مثبت يستقيم المعنى يكون المظهر والمضرب منثبين جازا جوابا للمعنى حيث  
 لا يستقيم المعنى يكون المظهر والمضرب منثبين لا يجوز قوله لان النبي لا تدن  
 على الاثبات يعني فوكر بالكل تنفي ان يكون جوابا لمضرب مثبت اي ان تدن  
 من الاسد بالكل والنقل الظاهر وهو توكرا لا تدن تدل على اضمار فعل شمل وهو طي  
 فاذا كان الفعل الظاهر تدل على اضمار معنى لا مثبت فلا يستقيم جزم ما كذا كذا  
 ولذلك اصرح لاضمار الالف معنى لا يجوز جزم جوابا للنبي لان المضرب بعد  
 النبي يكون مثله لان المضرب يكون من جنس المظهر لان الشئ لا يدل على  
 جنسه دون غير جنسه واذا كان المضرب بعد النبي بنينا فسد المعنى لان  
 فوكر ما سنا قد ثابا يكون تنديع ما سنا فانكر ان لا تاسنا قد ثابا  
 وهو فاسد لانه اذا لم بالكل فكذا في تحريك فان رفعت بالكل في المسد الاول

استقام الكلام لان يكون كلاما مستانفا وليس جوابا لما قبله لان تنوين لا تدن  
 من الاسد فيا بالكل صح لان تنديع فان ياكل بالكل في جواب من الاشياء  
 الحية المتقدمة ان جزمه جاز وان رفعت يكون اتاحا لما قبله او صفة او يكون  
 كلاما مستانفا فانظر فيما انت فيه من السيل فاني من الواجهة استقام الكلام  
 به فاحكم به فتولد تعاقب في من ذلك وليا يرثي جاز ان يكون مجزوا جوابا  
 لمبعضه وجاز ان يكون صند لولي كانه قال وليا وارثا فكل الوجهين قد اوج  
 بهما في المعروف لا يجوز ان جعل حال الان في الحال معه وليا كثره ولا يجوز ان  
 يكون في الحال كثره الا على وجه او حالا في في خوضهم ظن ذرم ومعنى  
 ذرا ترك بلعبون حال التغيير في المذكور اي اتركهم في خوضهم لا عيني ولا يجوز  
 ان يكون هذا لان بلعبون جملة وضمي في المذكور من معرفة والحال لا يكون  
 وصفا لمعروف او قطعاً في غيب على بناء الجوهول من نوع لانه خبر مبتداه  
 محذوف اي فانت تغلب عليه لا تذهب بفلان فانك لا تقدر حنط بر تغلب  
 عليه ويؤخذ من يدك لا يجر جزم تغلب لما ذكره في لا تدن من الاسد بالكل  
 لانه يكون تنديع لا تذهب به فانكر ان لم تذهب به تغلب عليه وهو ظاهر النقاد  
 لانه لم تذهب به كين تغلب عليه قوله ثم تدعوك لدعوك صوفوع وعلاذ رفعة  
 سكن الواو والتقدير ثم فان فلانا تدعوك لا يجوز جزم تدعوك لانك لو جزمته  
 تكون جزاء وجوابا لثم ويلزم ان يكون الدعاء جزاء للقيام كما ان الاكوام  
 جزاء لا تيان في فوكر انني الكرمي وجب ان يكون القيام متوقفا على الدعاء  
 كما ان الاتيان متوقفا على الاكوام ومعلوم ان الدعاء مقدم على القيام ومنه بدلتا



وباقى البيت وكل حد امري بحري مقداره للوارد الذي يطلب له والكلام  
للقوم ارسواى اثبتوا والضم المذنب في نواحيها للحرب يعني قال مقتضى  
الجيش اثبتوا واثبتوا في الحرب لشيء فيها ولا تخافوا من الهلاك فان الهلاك لا يحصل  
الا بتدبركم والمراد بالاستشهاد انه رتب نواحيها على الاستيفاء اي نهي نواحيها  
ولم يحرم على جواب الامر لانه لم تصد الجزاء فان تصد الجزاء في نواحيها جزم لانه  
يصح ان يكون جزاء الامر لانه يكون معناه اثبتوا فانكم ان تبتم عارب  
وان لم تبتم لم يحارب وهذا بخلاف قوله تم دعوى فان دعوى لم يصح جزاء لم  
فانه لو جزم يكون معناه ان تم دعوى وان لم تم لم تدعك وهذا غير مستقيم لانه  
يدعوك سواء قام اول تم والدعاء مقدم على التيا ولا يجوز تقدم الجزاء على الشرط  
و**محمل** الخ لانه القطع بدلين اللامين معنى الصور التي باقى ذكره لم يجوز  
فيه الرتبة بان المحال وبالقسط والاستيفاء في جزمها الجزم ايضا جوابا بالامر وانما لم يذكر  
المصنف لان الاصل في جواب الامر الجزم الا اذا فسد المعنى بالجزم وفي من الصور لم يند  
المعنى بالجزم في الجزم على ان بيان ذلك ان قوله متولد في ذكره جزمه فتقدم  
ذره قبل ذلك والتقدير ذره فانك ان تذر متولد في ذكره جزمه فتقدم  
في ذره والتقدير ذره قايلا ذلك وجوز رفعه على التلغ عن الاول اي ذره فانه تقدم  
ذلك ومن محله فانه متولد ذره فتقدم ذلك في الواجهة الشلثة من غير فوق والضمير في محله  
ضمير اليه **وقول المخطئ** اي وباقي البيت كما ذكر الى وطائها البتة  
كرو بغير الحان وتشد يد الواء وضمها معناه ارجعوا الحزم معنى فيجاء سود  
يعني لا تدركم البتة والرضا فارجعوا الى بلادكم فاعيدوها وقول كما يكون

اي ارجعوا

اي ارجعوا الى بلادكم مستوفين كمدبري البتة الى وطائها اذا خانت من شئ والمراد  
بالاستشهاد انه اثبت الثوب في محرومها لانه جعله موقعا على الحال اي علمونها  
او على القطع اي فانكم تعرفون ارضكم ولا تدرون ان تعرفوا ارضنا وقول **وعلا**  
**فانضرب لهم** اي الضرب هو الضرب المعروف والذباب والافهار  
والضرب المعروف ينسب الى طريقا ذات نيلس المذكر لا ذكر او حتى انما تنق  
اليه وسعى ثم ان تضرب بعصاه البحر ليضربه ولتقوم طريقه ليس في الجزم  
من نوعين والمراد بالاستشهاد انه قرئ لا تخف بالجزم وهو قوله حمزة ومجوزوم  
جوابا للموقر وباقى التوا لا تخاف بالوزن على الحال اي يترخايف او على الاستيفاء  
اي فانك لا تخاف من ان يمتدك فروعك وقوله ولا تخشى نهي تواتر الرن ظاهره  
لان الالف علامة الرفع وعلى قراءة الجزم فينبغي ان تكون ولا تخشى يعني الله  
وكن اثبتت فيه النستوى او اخر الايات كما اثبتت الالف في القلونا  
و**الوسل** او السيلاني الاحزاب **فصل** **ونور** ان باقى الاصل  
مذا النص ان النعل المضارع الواقع بين الشرط والجزاء يرفع والمراد برفع  
المتوسط اي المتوسط بين الشرط والجزاء وذكر الرفع منا وذكر الجزم في اخر  
النصل يعني يجوز رفعه وجزمه وليس جواز رفعه وجزمه في جميع المسائل  
مقتضا سيبدو وان النعل المتوسط لو كان محالنا لنعل الشرط لا يجوز جزمه  
بل يرفع على الحال ولو كان موانع النعل الشرط جاز الحال وجزمه على انه بدور عن  
نعل الشرط هكذا قال النسخة ومثاله تسالني متوسط بين الشرط والجزاء  
وليس موانع الشرط في المعنى لان السؤال ليس بالاثبات فاذ كان كذلك



مرفوع تسألني في المسئلة الثانية عنى اعمان للشروط والاشياء المتعارفة  
 فاذ كان كذلك جاز رفعه على الحال على تقدير ان ما بين ما شيا و جاز جزمه على انه بدل من الشرط  
 وعلا منجز وان محزن الياء وهذه **قوله الحصله** اي بمعنى الحظ بفيض من شئ  
 ومومن في سعد بن زيد بن مناة حتى هذه كلمة الشرط وخيرنا منفعه كجزم  
 وتجدد ما يتنقض منفعه لا واحد الا من وجدت الضال وخير تو قد مرفوع بالظن  
 كذا في جثا مبتداء الكثرة ان الظن بل في ثمانية مواضع والمواد بالاستشهاد ان  
 بعض انصاف متوسط بين الشرط والمجاز فرفعه على الحال اي شيا اي قاصدا اليه لان  
**وقال عبد الله** اي لم اي نزل الجزل الضم تاج اذا اشتعل يعني حطبنا ونا  
 ضم ليكون استعمالها شديدا لبرها الاضياف من بعد ليقتصد ونا وحق نتائج  
 ان تكون تاجت لان فيه ضمير النارة وكن قبل الله التثنية اي تاج الحطب  
 والنارة نذكو الضمير بغليب للمذكو وهو الحطب قبل الله لاطلاق الشعر وذكر الغير  
 لان المواد بالنارة الشهاب اي تاج شهاب والشهاب قطع من النار  
 والمواد بالاستشهاد ابيه جزم تلم على انه بدل الشرط **وقول ان** اي  
 يعني اذا عطف فعلا مضارعا على فعل الجزاء بالنارة والواو او ثم جاز جزم عطف  
 على فعل الجزاء و جاز رفعه على انه خبر مبتداء محذوف وتدين اذا رفعت فانا  
 احدك و يجوز نصبه بعد الفاء على فاعل ان مفتوحة المهملة والجرم والرفع  
 اقوى لانك اذا جزمته عطفته على الجزاء وليس بين المعطوف والمعطوف عليه  
 فاصل وان رفعت فعل التلظ والتلظ اصل مطو لا مانع منه وان نصبت  
 فقد جعلته جوابا للشرط والفاء نصب في جواب الاشياء المذكورة والشرط

كنه

ليس

ليس من جملة تلك الاشياء ولكن تقديره تلك الاشياء تقدير الشرط في حيث ان  
 تقديره تلك الاشياء تقدير الشرط جاز ان نصب بعد الفاء في جواب الشرط  
 ومن حيث ان لفظ الشرط ليس من لفظ الامر والنهي واخواتها فلا الحسن ان  
 نصب بعد الفاء في جواب الشرط **قال الله تعالى** ويذرمم بالياء والجرم  
 وبالنون والجرم عطف على عمل فلاحا دي له لانه جواب الشرط وتوى ويزعم بالياء  
 والرفع على الاستيناف اي وموذرهم والقراءة السليمة من المعروف  
**وقال ان** اي يعني ان موضوعها انها العباد عن طاعة رسول الله  
 في الجهاد يتيم الله متاكم قوما آخرين يذرمم اهل فارس وبه خلاف كثير  
 ثم لا يكون الاشكال اي بل من خبركم ومذا بعد تولسم لانهم مالم يتولوا لم يكن  
 احد منهم في الغنى بفضل بل الصواب خير القرون بعد النبيين والمواد بالاستشهاد  
 انه اسقط النون من لا يكونوا للجرم لانه معطوف على مبتدأ **وقال**  
**وسال** اي اشكل على سيور وجه جزم واكن فانه معطوف  
 على فاصدق وهو منصوب لانه جواب لولا اخوتني لانه استنهام فاصدق  
 لفظ منصوب لما ذكرنا ومحل جزم لانه في التقدير ان اخوتني اصدق  
 فابو عمرو وتوا او اكون بالنصب عطف على لفظ فاصدق وقراءة الباقون  
 اكن بالجرم عطف على محل فاصدق كذلك في البيت فاذهب لفظ منصوب  
 لانه جواب دعني ومحل جزم لانه جواب للشرط في التقدير اي ان  
 تدعني اذهب واكنك مجزوم عطف على محل فاذهب وعلامة جزمه سقوط  
 الياء يعني اتركني لا ذهب الى جانب فاقا تلك الاعلاء وادعني عنك شرم

اي ان المواد بالاستشهاد ان  
 جزمه على انه بدل من الشرط



فلا يحتاج الى ان يسمى وقوله ابدل الي التي في قوله من ذلك ثم هو مستبعد  
اي ظهر معنى علت الى است مدرك صافات معي ولست اقدر ان اسبق  
اي انما قد ان حتى علي وياتي مراد الاستشهاد بعد هذا الى كما جهر  
والثاني في جرحه والثاني في اي جرحه واسبق في البيت لان الاول مدرك  
وتدريج الباء اي يجوز دخول الباء في مدرك لانه خبر ليس فكانها اي فكان  
الباء تامة فيه اي في مدرك قوله جرحه والثاني في اي جرحه واكن في الالية  
لان الاول اي لان قوله فاصدق يكون مجزوما ولا فاء فيه الواو للحال  
يعني ولا سابق مجزوم لانه معطوف على محل مدرك لان محله مجزوم وعلى تقدير  
الباء فيه وان لم يكن موجودا في اللفظ فكذلك محل فاصدق مجزوم على تقدير عدم  
الناء فلهذا عطف اكن على محله **فصل في قول** في مقصود هذا  
المضارع ان التسم والشوا اذا اجتمعا في الكلام فان كان التسم صدر الكلام فارفع  
الجواب لان الجواب يتعلق بالتسم بالشروط لان الابتداء بالتسم دليل شدة  
اعتناء المنظم به فتعلق الجواب به او في من تعلقه بالشروط وفي هذه الصورت  
وجب ان يكون فعل الشرط ما ضيا لان الشرط لما لم يعمل في الجزاء لتعلق  
الجواب بالتسم جعل الشرط ما ضيا لئلا يظهر الجرح في لفظه لانه لما لم يكن له  
جواب فطاز جعل عمله ملغى وان كان متوسطا لم يكن التسم اتم من الشرط  
وما في بحث هذا في المثال الاول ان الله ان اسس لا افعل بالرفع لان الفعل  
لا يجوز ان يكون جوابا للتسم والشرط لان الشيء الواحد لا يكون جوابا لشيئين  
مختلفين فلا بد وان يكون جوابا لاحدهما والتسم اتم من الشرط لانه قد تقدم مثال الثاني

انما والله ان ما في لا يكره ان تاتي والله لا تكرر التسم متوسطا فانما في التسم  
فان شئت جعلته معترضا وجعلت وجوده وعدمه سواء وجعلت لا انك  
جوابا لشيء فجزمته كما ذكر المصنف وان شئت جعلت التسم معترضا وجعلت  
الجواب جواب التسم دون الشروط فرفع الجواب وقت لا انك ثابتا  
الياء **ومن صنف في الفعل** في قوله وهو الذي على طريقة المضارع هذا  
كلام مهم لانه يدخل في هذا الحد جميع انواع الامور ان كلها على طريقة المضارع ثم  
فصنف الكلام بقوله للفعل الخاطب الى اخره يعني ان كان المأمورا على مخاطبة  
ومثال هذا لهذا الامر المعروف يعني ان كان الامر امر معروف مخاطب  
فاجعل للفعل المخاطب كلفه مضارع المعروف في مخاطب ثم ان كان بعد حرف المضارع  
متحركا فاعمل فيه عينين احدا حذفت حرف المضارع والثاني اسكان لام الفعل ان كان  
لام الفعل حرفا صحيحا وحذفت لام الفعل ان كان حرف علة في نضع ضبع يرف  
النساء باسكان العين وفي مضارع ضارب باسكان الباء وفي هو تخرج وخرج  
باسكان الجيم وفي تنطى صلت تحذف الياء وفي يتسنى تسم هذا الالف ولا يعيد  
حذف المضارعة في الامر عما كان عليه غير ان يعمل فيها صدين اليقين وان  
كان ما بعد حرف المضارع ساكنا فاحذف حرف المضارع وادخل منه  
الوصل ليكون الابتداء به لان الابتداء بالسكن لا يمكن واسكن اخره  
ايضا ان كان حرفا صحيحا واستط لام الفعل فعلة ان كان حرف علة  
فحذفه كحذف سكون الضاد اخر ب باسكان الباء وفي تغفروا  
اغوى الواو وما في بحث صفة الوصل وحركة في الصنف الرابع من التسم



المشترك ولا ضل في كرم ان يعنى كرم الحظف س كذا فعنى قياسي  
 ما ذكره محتاج الى منزلة الوصل في الامر فاجاب عن هذا الاشكال وقال كرم  
 اصله كرم بنفع الهمة لان ما ضيد كرم على وزن وحج فاذ كان ما ضيد  
 على وزن وحج يكون مضارعه توكرم على وزن تخرج الا ان هنوز حذف  
 في المضارع كيلا يجتمع هنوزتان في الاخبار عن نفس المتكلم فوكرم فان اصله  
 اكرم فحذفت الهمزة الثانية لاجتماع الهمزة بين تنسلا ثم حذفت الهمزة في كرم  
 وتكرم وتكروم وان لم يجتمع فيهن هنوزتان قياسي على كرم لكون الجميع مشوكا  
 في المضارعة طور الباب قوله فعنى في كرم حرج الامر اكرهني فلاجل ان اصل كرم  
 توكرم تنزل في امه اكرم بنفع الهمة واسكان الهمزة تنطق لامزة وصل  
 لان حمزة الوصل لا يكون في الرباعي **فصل** وما ما ليس للفاعل  
 واما ما ليس للفاعل فعنى اذا لم يكن الما مورفاعلا بل يكون مفعولا وبنا لهما  
 الامور المجهول فانه يؤمر بالحروف اى يكون في اوله لام الامر سواء كان في الخطاب  
 والغائب والمتكلم قوله داخل على المضارع فعنى يكون صيغة امر الى بضمض  
 المجهول من غير فوق الا في جزم لام الفعل الصحيحة وحذف لام الفعل المعتلة نحو  
 ليغروا اصله ليغزى قوله دخول ولم يعنى كدخول لا ولم يعنى كى ان  
 لا في النهي وما في النفي تدخلان على المضارع ومجزمانه ولا في غيرانه تعالى كان  
 عليه من الحركة والسكون فكذلك لام الامر قوله وكذلك ما ملو للفاعل ليس  
 خاطبا فعنى اذا كان الما مورفاعلا اى اذا كان الامر امر المعروف ولكن الما لود  
 ليس بخاطبا بل موعاب فهو ليضرب زيدا ومتكلم نحو لا ضرب انا ولنضرب

عنى كذا كرم غير باللام فيكون صيغة باقية على ما كانت في مضارع المعروف والغائب  
 او المتكلم الا انه يجزم لام فعله الصحيحة وحذف لام فعله المعتلة وامر المتكلم  
 المعروف قليل الاستعمال لانه قلما يامر الرجل نفسه بامر ولا يامر امر المتكلم  
 المعروف في كثير من كتب التصريف **فصل** في قد جاء في معنى الاصل  
 غامر المعروف الخطاب ان يحذف من حرف المضارعة قوله فراه النبي عليه السلام  
 بنذكر لتفروحووا وخصيص لتفروحووا بالتاء بقراءة النبي عليه السلام ان جميع القراءات  
 المعروفة قراءة النبي عليه السلام راو يدانه قراءة يعقوب والسند دوات الى النبي عليه السلام  
 ولم يقرأه من اختيار نفسه وباقي التوار يقرأون فليغرواها ليا وهو باب  
 على قياسي العربية واما قراءة يعقوب مخالف لما هو معروف ومشهور  
 في العربية لان نياسه انوحوا وقد قوى في التثنية انوحوا بالهمزة **فصل**  
 وهو مبني على الوقف الخالف بنفع الماء وسكون اللام الردى  
 والشئين من كل شئ ومن ههنا في من التول للشئين اى ومنه التول حتى  
 اعلم ان مذهب البصريين ان امر الخطاب لمعروف مبني وليس بمعرب لان  
 الاصل في الانعزال سكون وصار الفعل المضارع معربا وليس في اول امر الخطاب  
 المعروف حرف المضارعة لان امر الخطاب لمعروف قد جاء باللام نحو قوله تعالى لنتر  
 حوا وقد جاء في الشعر كثير افاذا كان امر الخطاب لمعروف مستقلا في بعض  
 المواضع باللام بحيث لم يستعمل باللام جعل اللام فيه مقدرا ليطرد التاعن وقال  
 البصريون الاكثر المعروف استعماله بغير اللام والتليل استعماله باللام فيقتصر  
 على اكثر استعماله لاوله استعماله بغير اللام مبني وما عدا ذلك استعماله لاوله استعماله باللام



فهو يجوز له وجوب حزن المضارعة في أوله ونحن شرط في اللفظ حيث وجدنا في أول الأمر  
 حزن المضارعة من قول مومع حيث لم يجد حزن المضارعة في أول الأمر من قول مومع  
 فالأصل عدم اضطرار الأمر لأن عدم الاضطرار أصل في جميع المواضع إلا إذا دعت  
 ضرورة إلى الاضطرار ولا ضرورة هنا ومن أصناف الفعل **الفعل المتعدي** يطلق  
 باعتبارين أحدهما أن تعدي على الفعل من الناعل إلى المنعول يعني نزع الناعل ونصب  
 المنعول الثاني أن تعدي الفعل من الناعل إلى المنعول أي صدر الفعل من الناعل  
 ولم يتوقف عليه بل جاوز حركته وتوقفت على المنعول كقول ضرب زيد عمرو أو ضرب  
 المتعدي يطلق أيضا باعتبارين أحدهما أن لا يتعدي على الفعل من الناعل  
 ليعين معنى نزع الفعل المفاعل ليس لمنعول حتى نصبه والثاني أن لا يتعدي  
 الفعل من الفاعل يعني صدر الفعل من الناعل وتوقف عليه ولم يجاوز حركته إلى المنعول  
 لأنه ليس بالمنعول يعني بالفعل المتعدي ما له منفعول فنعوض الفعل المتعدي  
 له منفعول واحد وبعضه بالمتعدي وبعضه بالثلاث متمايز كما ذكره الفصيح وغيره **الفعل المتعدي**  
 أي بعض المتعدي انقسم ثلثة أقسام بانقسام منفعوله إلى واحد واثنين وثلاث  
 واللازم ليس له منفعول حتى يتقسم بحسب انقسام منفعوله فإذا كان كذلك فلا يكون  
 الأعلى نوع واحد ومما يختص بالفاعل إلى ما لا يتجاوز عن الفاعل على التعدي  
 المذكور **فصل في التعدية** أي أراد بالتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية  
 عيني الفعل يعني إذا دخل أحد من هذه الثلاثة على فعل لازم لجعله متعديا  
 إلى منفعول واحد وان دخل على متعدي بنفسه إلى منفعول واحد جعله  
 متعديا إلى منفعولين والمراد بهذا المنعول هو المنعول به لأن ساير

المنعولات يشترك فيها الفعل اللازم والمتعدي المهمزة لا تدخل لآتي أول الفعل  
 والتثنية فيه وحركته لا تدخل على المنعول بل دخل على فعل خفي في التعدية  
 بحرف من الحروف وهذا موقوف على نقل استقال العرب قوله أذهبته  
 فهذا أصار متعديا بالهمزة ونوحته بالتثنية وخروجت به بالياء واحقوته  
 كان حثرت بيمر أو سول بالهمزة احقوته بيمر أي حملته على حثرت بيمر  
 ونقول قلت التران بالتثنية الملام ومعناه تعلقت التران فإذا قلت  
 علمته التران بالتثنية الملام حصل للمنعولان وعصبت عليه الضيعة صا و  
 متعديا إلى منفعولين حزن الجهر ومعناه كني عصبت منه الضيعة والضبيعة عليه  
 الأرض والابنية والستان **وتصل الهمزة** أي هذا الشيء إلى أن المتعدي  
 إلى منفعولين محقق متعديا إلى ثلثه مناعيل بالهمزة والتثنية وحركته الجهر  
 كما نأتي بعد هذا وذكره معرفة اللازم والمتعدي سبع علامات أحدها أن  
 كل ما ينزل بعضه فهو متعدي وما سفل جميع البدن فهو لازم والثانية أن فعل التلويح  
 والحواسي الحسن متعديا لضرب بين وركض برجله وأبصر بعينه ومعها ذنه  
 وفكلم بلسانه وذات طعما وثم راحه وطق شيب هذا مثال ما سفل بعضوها  
 ما سفل جميع البدن فهو تام وذئب وما شبرهما الثالث أن كل منضم  
 العين في الماضي والغائب فهو لازم الرابعة أن كل ما كان من باب الفعل فهو  
 لازم الخامسة أن كان كسورا العين في الماضي ومتوحد في الغابر وكان لونا  
 وخلقة فهو لازم نحو حول وجهه والما كان هذا النوع لازما لأن فلما سفل في  
 الثلاثي بل سفل من انفل وانفل كليهما مشددة اللام فحار حو وإيض



السواو سنة ان قولها كان مع الناء وبعين ما فيه مكسوة منها لازم نحو قولهم  
 الباقية ان كل فعل متصل به ضياع المتكلم المنصوب لمصل فلو مشدود نحو في وقتنا  
 واعلم انهم ذكروا من التعريفات كقولهم ليس فيها كبر فائدة لانها فاصلة وجوه  
 ويرد على اكثرها نقض لا تعويذ احد من ان ينظر الى معنى كل فعل ويعرف من معناه  
 انه هل وقع او لازم **فصل في الافعال المتعدية** اي معنى المتدري الى  
 ثلثة من غير ان يكونوا افعال التلويل البقية انقواها على ان علت ورايت تعديا  
 ن بالهمزة الى ثلثة منفعولات تقول علت زيدا عروفا ضللا ورايت بكوبا  
 خالدا كويا واخلفوا في الحزب الباقية فاجاز الاخفش تعدى الحجة بالهمزة  
 الى ثلثة من غير قياس على علت ورايت ومنه الباقون تعديتها الى ثلثة من غير  
 بل قصور وتعديتها على منفعولين لانه جاء المتعل عن العرب علت ورايت  
 ولم يحى اظننت واحسبت وازعت واوجدت والتعدية خلاف التماسي  
 فلا يجوز فعلم نقتل **وضرب متعد** اي معنى الضرب الثاني عالمان له  
 منقول احد في الاصل وكذا موافق لا علت في المعنى فاجرى مجرى علت  
 فجعل متعديا الى ثلثة منفعولات وهم ما ذكره المصنف فان قيل من ثلثة  
 لم يكن مستقاة الامة الصيغة ولم يكن متفلا بصيغة لها منفعول احد فلم  
 تلم انها كانت في الاصل متعدية الى منفعول احد قلنا لان جمعها متعلق  
 باللسان واللسان عضو وقد قلنا قيل هذا ما يعمل عضو لا الجيب البدن  
 فهو متعد فقد ثبت بهذا ان من الحجة متعد به واقل ما يتعدى اليه  
 الفعل منفعول احد فيكون صد الحجة متعده الى منفعول احد في الاصل

فاما او خالف عليه المهره فاعتدى الى ثلثة من غير ان يكون له منفعول في الاصل

**قال الحارث بن حنن** اي حنن بن حنن بكسر الحاء المهملة وكسر اللام وبالزاي  
 المجيئة تقول نحصيكم حارثكم وناخذ حقوقنا منكم فهو الواو اليهم عن ردها احد  
 متا او متعنتا سالون من انتباهكم ايتنا ومن في من حد شتموا استنهم اي  
 من الذي قيل لهم ان له علينا علوا عن ان ناخذ حقوقنا منكم والمواد بالاستشهاد  
 انه عدوى حدث الى ثلثة من غير احدا الضمير الذي اقيم مقام الفاعل والثاني  
 ضمير المذكور الغائب والثالث له ملين العلواء فالعلواء مبتداه وخرجه علينا  
 ظنون والجملة هي المنعول الثالث **وضرب متعد** اي معنى الضرب الثالث  
 ما يكون له منفعولان ثم يتبع في الظرف ويقام مقام المنعول الثالث ومعنى الايباع  
 ان نسب الظرف ولم يند راضا لظنه في فيه لا كثر لوانضرت في فيه يكون ح  
 منصوبا على الظرف لا على المنعول وهذا المعنى في المثالين اللذين ذكرهما  
 المصنف سيروا فح لانه يمكن ان يقال اليوم منقول في وكذلك السيل فاذا امكن  
 ان يجعل اظنني فاعى ضوون في ان تقول مما منصوبان بانها منفعولان بها  
 وانما جعل الظرف منفعولا به اذا اقيم مقام الناعل كقولك سيروا بزيد يومنا اقيم  
 مقام الناعل فلا يمكن ان يقال موطون لان الظرف لا يكون مرفوعا ولا كذا  
 قولك سمعوا يوما شهدناه فصيروا المذكور الغائب في شهدناه مرجع الى يوم  
 واخرج من الظرفية وجعل منفعولا به وقد ذكرنا في هذا في الظرف  
**ومن النحويين** اي قوله ذات المنعولين على التثنية لا على الجمع  
 معنى اكشوا النحويين على جواز الاقناع في الظرف في كل فعل منفعولان  
 واقامه الظرف مقام المنعول لثالث لان الفعل اخذ الحان له من المنعول به



عنه جازا ان يكون لمن المفعول به اثنان وقيام الطرفين مقام مقام اثنان  
 وقال بعضهم لا يجوز في كل فعل له مفعولان ان تمام الطرف مقام الثالث لان  
 الافعال التي لها ثلثة مقامات قليلة وهي بوجه الاتساع فيما قيل غير تيسر  
 بل القيام الاتساع فيما هو كثر والوجود وهي الافعال التي لها مفعول  
 واحد فيتسع في الطرفين ومقام مقام المفعول الثاني واما الافعال التي  
 لها ثلثة مقامات لا يجوز ان تتسع في الطرفين ويجوز لها مفعول واحد وفيه وجه  
 لعلها لا يجوز **فصل** والمتعدد في سبيلين بكسوين وتشديد الياء  
 مثلهان معنى الترتيب بين الفعل اللازم والمتعدى ليس الا في المفعول به فان  
 اللازم لا نصب للمفعول به والمتعدى نصبه واما المشاغل للاربعة الباقية  
 فتتوزع في نصبه الفعل اللازم والمتعدى فتوزع في اللازم ذهب زيد وغيره  
 يوم الجمعة الامير ذابا خذمة له ونقول في المتعدى ضرب زيد عمرو اي يوم  
 الجمعة عندكم كبرضه با تشديدا تا ديباله ولا يكون للفعل مفعول معه قوله  
 وما نصب بالثمن من المحتقات من اي المحتقات بالمفعولات كالحال  
 والغير والمستثنى ايضا يشترك في نصبه بين اللازم والمتعدى قوله  
 كما نصب ذكر او كما نصب ما عدا المفعول به من المنصوبات نصبه غير  
 مما كان ثلثه من غير ان يذكر نصب غير المفعول به بالفعل اللازم كذبح ومك  
 وقرب **ومن اصناف الفعل المبني** المعلوم ما استغنى عن فاعله يعني  
 هو الذي استغنى عن ذكر فاعله اتمال ان متصور المتكلم ليس الا ذكر المفعول  
 واما السبيلان الفاعل اتمال لجهل المتكلم بالفاعل مثل ان يرى مستولا في صحراء

ما كان له مفعول واحد  
 ما كان له مفعولان  
 ما كان له مفعولان  
 ما كان له مفعولان

ولم يعلم قائله اتمال لجهل المتكلم بالفاعل لان المتكلم استناد الفعل الى الفاعل مثل  
 ولم يعلم قائله ان يتول حصوله زيد ولا يقول حمدا لله بلين زيد في من الصور  
 استغنى عن ذكر الفاعل بمقام المفعول بمقام الفاعل قوله معد ولا مصادح  
 من الفعل اي سند الفعل الى المفعول بعد تغير عن صيغة التي كان عليها الى صيغة  
 اخرى ليكون تغيره فارقا بين بناء الفعل على بن بناء للمفعول والاضابط  
 في صيغة الفعل للمفعول يعني فعل المجهول ان كان ما ضيا ان يكسر ما قبل حرفه  
 الاخر ويضم ما عداه من حروفه الاخر فان الحرف الخيم منه منتوج في المفعول والمجهول  
 والسكنى حتى على كونه في المفعول والمجهول مثله من الثلاثي ضرب بضم الضاد  
 وكسوا واو ونفتح الباء ومن الرباعي دحرج بضم الدال وسكون الحاء وكسوا واو  
 ونفتح الجيم وكذلك افعال وتفتح العين ونفوع فصار الفاعل او الانظام الفاء  
 ومن الخاضعة الفعل بضم الهمزة والفاء وسكون النون وكسوا العين ونفتح اللام وكذلك  
 انتقل الفعل بضم الهمزة والعين وسكون الفاء ونفتح اللام وتشديدا وتفتح بضم  
 التاء والفاء وكسوا العين ونفتح اللام وتنفوع فصار التاء او الانظام الفاء  
 ومن السداسية استنقل بضم الهمزة والتاء وسكوا العين والفاء وكسوا العين  
 ونفتح اللام وكذلك جميع الابواب وان كان مضارعا فيضم منه حركات المضارعة ونفتح  
 ما عدا اعداء الفعل فان لام الفعل من نوع في المفعول والمجهول ما لم يدخل عليه  
 نائب او جازم مثله من الثلاثي يضرب بضم الياء وسكون الضاد ونفتح الواو  
 ومن الرباعي يدحرج بضم الياء ونفتح الدال وسكون الحاء ونفتح الواو وكذلك  
 ينقل بضم الياء وسكون الفاء ونفتح العين واصلا وفعل بفتح الهمزة وكذلك



يقتل بفتح الياء وفتح الغاء والعين وتشديد با ومذاعل والمخارج تنعمل بفتح الياء  
وسكون النون وفتح الناء والعين ويقتل ويقتل وينتاعل ومن الداسي  
يستعمل بفتح الياء وسكون السين والفاء وفتح الناء والعين وكذلك  
جميع الابواب والمفاعيل سواء الى اخره الضمير ضمير الفعل وفي ما ضمير المفاعيل  
يعني يجوز بناء الفعل لجميع المفعولات يعني يجوز ان تمام جميع المفعولات تمام الفاعل  
للاربعة احدها المفعول الثاني من مفعولي علمت واخواته وانما لا يجوز اقامة  
المفعول الثاني في باب علمت واخواته مقام الفاعل لان المفعول الاول كان مبتدأ  
قبل دخول العمل عليه والمفعول الثاني كان خبرا والمبتدأ محبوس والخبر مخبر به  
فلم اتمت الثاني مقام الفاعل قلت علم منطلق زيدا او علم زيدا منطلق نصب  
زيد وفتح منطلق محمول المحبوس محبوسا لا زما اقيم مقام الفاعل يكون مخبرا عنه  
روح لفسد المعنى وقيل علم فساد وان المفعول الاول هو المفعول العملي يعني اعلمت  
حرفه هو المفعول الثاني غير صحيح لان عليه حرف الجر على التقدير لان توكلت علمت  
زيدا منطلقا متديين علمت زيدا على الانطلاق فلو اتمت المفعول الثاني مقام  
الفاعل لا اتمت المفعول غير صحيح مقام الفاعل وجود المفعول الصحيح وهذا الجوز  
كما ياتي علمت الثاني المفعول الثالث في باب علمت واخواته لا يجوز ان تمام  
مقام الفاعل للمفعول اعلم زيدا عمروا فاعل نصب زيد او عمروا وفتح فاعل المذكور  
في المسئلة المنقولة لان المفعول الثالث في باب علمت هو محبوس كما للمفعول  
الثاني في باب علمت الثالث المفعول لا يجوز ان تمام مقام الفاعل لا يجوز  
ضرب زيدا تا ديبا له نصب زيدا وفتح تا ديب لان تا ديبا مفعول والمفعول

جواب سوال مقدّر كما قيل لم ضربت متعديا لاجل التشديد فلام العلة فيه  
متعدّ فلورفعت لانهم انهم مفعول لان ما فيه حرف الجر فان كانت حرف  
الجر مظهرية بحرف ما بعد الجمله للتشديد وان كانت متعدّ نصب نحو تا ديبا  
فان فيه حرف الجر لا محالة من نصب والجر فاذا وضع اختل بالهم الرابع المفعول مع  
لا يجوز ان تمام مقام الفاعل لان توكلت سار زيدا وعمروا فان قام المفعول مع  
بل منهم منه العطف وح يكون عطفا على ضمير موقوف عليه الثاني ان المفعول  
مع هو الذي يكون شريكا للفاعل في الفعل في الفاعل فلو حذفت الفاعل  
واتمت المفعول مع مقامه بطاقتا تشريك هذا اذا اتمت المفعول مع مقام  
الفاعل الواو وان حذفت منه الواو ثم اتمت مقام الفاعل فسد المعنى ايضا  
لان هم المفعول مع متيّد بالواو فاذا حذفت الواو فسد المعنى به ونحو ضرب زيدا  
هذا امثال اقامة المفعول مقام الفاعل وسير وسير شديد هذا امثال  
اقامة المفعول المطلق مقام الفاعل وسير يوم الجمعة هذا امثال  
اقامة الظرف مقام الفاعل **فصل اذا كان الفعل اع** تدبر  
هذا الكلام واذا كان الفعل غير مفعول في حرف الجر ونصب الفعل يعني  
واذا كان الفعل مفعولا او ثلث تمام واحد مقام الفاعل فنصب الباقي  
لان الفاعل ليس الا واحدا واذا كان الفاعل واحدا لم يجوز ان تمام مقام  
الاشعور واحد **فصل في المفعول به** المقدر في نسخ الدال  
والنصل بالضاد المعجم يعني المفعول اذا كان بغير حرف الجر فضيله  
على سائر المفعولات وعلى المفعول به اذا كان بحرف الجر يعني اذا اوجده في كلام



منقول به صحيح وهو الذي نعدي اليه النيل بغير حرف الحلق لا يجوز منه البعدين  
 اقامه بين مقام الفاعل لوجه احدها ان المنقول الصحيح انتهى من المنقول  
 به غير الصحيح ومن سائر المنعولات لعدم احتياج المنقول به الصحيح الى  
 حرف الجر وسائر المنعولات يحتاج الى حرف الجر والثاني ان الفاعل  
 ليس عليه حرف الجر ولو كان عليه حرف الجر يكون زائدا فاذا لم يكن على الفاعل  
 حرف الجر لنظا او تقديره اوجب اقامة منقول على عليه حرف الجر  
 مقامه الثالث ان المنقول به اقرب من الفاعل من غيره لان المنقول  
 لا ينفك عن من لفظ الفعل كما ان الفاعل كذلك لا ترى انك اذا قلت ضرب  
 علم ان هذا الفعل فاعلا ومنعولا لا محالة ولكن لم يكن ذكر الفاعل والمنقول  
 معيّن لاجنبهما ولا نوعهما ولا اذا تنما حتى تذكر ما فاعله ضرب زيد  
 عروا فمن هذا الوجه يشابه المنقول به الفاعل سعيان اقامته مقامه واما  
 المنقول المطلق والمنقول فيه اذا كان ظرف الزمان فظاهر انهما من على  
 التعيين من لفظ الفعل لانك اذا قلت ضرب علم ان لهذا الفعل مصدا من هذا  
 اللفظ واما ما ضيما واذا قلت ضرب بينهم منه المصدر او ايضا وزمان  
 الحال او الاستقبال واذا ضمها على التعيين من لفظ الفعل يكون مقتضا  
 بهين للفاعل واذا لم يشابه الفاعل لم يجز اقامته مقام الفاعل مع وجود  
 المنقول به واما ظرف المكان فتدبرهم على العين بغير ذكر في بعض الصور  
 كنون ضرب زيد عروا اللان فتعونه لفظ الان عروا ان المكان هو الذي  
 ستقرر وحصل فيه زيد وعروا في وقت ذكر الفعل فثبت عند الخاط

حرف الجر

ذكر المكان

ذكر المكان ويعرف على التعيين واذا قلت ضرب زيد عروا علم ان الضرب لا  
 من مكان ولكن لا يعرف ذكر المكان على التعيين فاذا كان ظرفا للمكان بينهم على التعيين  
 في بعض الصور ومن بعض فقد يشابه الفاعل بعضا من حيث هو واما المنقول به  
 نحو الجر فهو يشابه الفاعل من حيث هو تاما كما ذكرنا من هذا ولكن يشابه  
 هذا المنقول به ظرف الزمان والمكان لاحتياجه الى حرف الجر فالترتيب ان  
 يقيم المنقول به الصحيح مقام الفاعل ثم بعده المنقول به كحرف الجر ثم بعده  
 ظرف المكان ثم ظرف الزمان ثم المنقول المطلق واما تقدم الزمان على  
 المنقول المطلق لان فاعل المنقول المطلق يحصل من لفظ الفعل سواء كان لفظ الفعل  
 ماضيا او مضارعا وفهم الزمان يحصل من تركيب الفعل الماضي والمضارع فمن  
 لفظ الماضي لا ينفك زمان الحالك المستعمل من لفظ الحال بينهم الا زمان  
 الحال فقد ظهر سواء كانا ان فاعل الزمان من لفظ الفعل بعد من فاعل المنقول المطلق  
 فاذا كان فاعل المنقول المطلق على التعيين لازما لذكر جميع الفاظ الفعل فهو بعد من  
 الفاعل من جميع المنعولات فاذا كان كذلك لا مقام مقام الفاعل لا بعد جميع  
 المنعولات هذا الترتيب اختيار غير المصنف والمصنف جواز من عدم  
 المنقول به الصحيح ان تمام كل واحد من الفاعل مقام الفاعل ومذهب  
 الكوفيين ان اقامة المنقول به الصحيح مقام الفاعل وليعلم ما ورد  
 في الاشعار من اقامة المنقول به غير الصحيح مقام الفاعل مع وجود المنقول  
 به الصحيح وجوابهم ان ما ورد في الاشعار مما ذكرتم فلعلة استعمله  
 الشاعر شاذ او لاجل تصحيح الوزن والتوافقه فلا يكون دليلا



ولو ذهبت إلى نصبها في نصب المال أو غير ذلك إلى زيد ويعطى  
 كسند أكبر النون منصوب على الحال من التاء في ذهبت ومنع  
 مسند اخذون وهو النعل في حال اسناد كل إلى زيد ويعطى كذا في  
 إلى زيد ويعطى كذا في مقام الناعل قوله قايلا في حال كونه قايلا في  
 المال نصب المال على انه المنعول الثاني وإلى زيد المنعول الأول وحله رفع  
 وكذلك بلغ يعطى كذا في نصب اللام نصب خصه على انه المنعول الثاني  
 واقام يعطى كذا في مقام الناعل لم يحرك في كونا قوله كقول من زيد المال  
 يعني لا يجوز ان يبنى في زيد المال على قولك من أعطى زيد المال في نصب  
 المال واقام زيد مقام الناعل لا في من زيد المال كلا المنعولين منقول به صحيح  
 لا يجوز اقامته على أحد البين على الأخرى وكذلك البحث في بلغ يعطى كذا في  
 بتسديد اللام فلا يجوز قياس بلغ يعطى كذا في نصبه لما ذكرنا ولكن ان  
 قصدت إلى معنى ان كان منصوب كسببان المرفوع اليه وكون المرفوع  
 اليه ولم يذكر المال جاز اقامته الجار والمجرور مقام الناعل لا في نصب الكلام  
 منقول به صحيح حتى تمام مقام الناعل فاذا لم يكن منقول به صحيح في الكلام  
 يعين اقامته الجار والمجرور مقام الناعل وكذلك هو في رفعه  
 إلى برن زيد ونصبها إلى نصب من الماعيل أعني المصدر وظهر  
 الزمان وظهر للمكان يعني كما لا يجوز اقامة المنعول به غير الصحيح  
 مقام الناعل مع وجه التعلق بالمنعول به الصحيح فكذلك لا يجوز اقامة المصدر  
 والظرف مقام الناعل مع وجه المنعول به الصحيح لما ذكرنا من ان الناعل

من هذا مقام الناعل في زيد إلى زيد المال جاز

عيل

الاقدام

الاقدام لازم ومنعدي يعني بالاقدام او خالف في موضع الناعل واقامته مقام  
 به اذا لم يكن في الكلام منقول به صحيح جاز اقامته على احد من الماعيل  
 متعلق الناعل **فصل** وكذا اراد بالمعارين ما لم يكن المنعول  
 الثاني عيانا من الاول والذي من قوله الثاني عيانا عن الاول اظنت  
 واخوانه والمنعول الثالث في اعلمت واخوانه عيانا من الثاني وما  
 ظننت واعلمت فلا شك ان المنعول الثاني والاول متغايران بمعنى ليس  
 احدهما عيانا عن الآخر كقولك اعطيت زيد اعماعني اذا كان في المنعول  
 منقولان متغايران وكلاما منقول به صحيح اي ليس عليه حرف الجر جاز  
 ان يقيم اي منقول من مزين المنعولين مقام الناعل ترك المصنف شرطا وهو  
 ان لا يلبس على المستحق مراد المتكلم كزيد والدرهم فانه للبحر ان زيد  
 اخذ والدرهم ما خوذ فان البس مراد المتكلم على المستحق زال التحير  
 وبين بناء الكلام على وجه يزيل اللبس فتكون أعطى زيد عرافان  
 كان زيد هو الاخذ وعمر هو الماخوذ وجب اقامة الناعل لا غير  
 وان كان عمر هو الاخذ وزيد هو الماخوذ وجب تقديم عمر على زيد  
 واقامته مقام الناعل ولا يجوز التحير كيلا يلبس الاخذ بالمأخوذ واقامته  
 في المسئلة زيد والدرهم ثبت التحير لان كليهما منقول به صالح لاقامته مقام الناعل  
 الا ان اقامته زيد مقام الناعل أولى لانه فاعل في المعنى لانه عاى اخذ من  
 المعطى في ذكر الشيء والاخذ فاعل في المعنى وان كان منعولا في اللفظ وكذلك  
 البحث في العمر والجره واصناف الفعل في من الافعال سمي افعال



القلوب معنى ان جميعها مصدر وحديث من التثنية سمي افعال غير العلاج الى  
لا يعل بالاعضاء وما على بالاعضاء سمي افعال العلاج وتسمى هذه الافعال افعال  
الشكر واليقين قول اذ اكن معنى معونة الشيء على صفة في هذه العبادات شاعل  
لان ظننت وحيت وخت ليس معنى المعونة بل معنى الشكر ومراده  
ان هذه الافعال اذ اكن معنى تعلق التثنية على صفة امصب منقولين  
الموصوف وهو المنعول الاول وصفته وهو المنعول الثاني **تدخل على الجملة**  
اي بمعنى تدخل هذه الافعال السبعة على المبتدأ والخبر اذ اقتضت امضاؤها  
على الشكر واليقين اي اذ اكان معنى هذه الافعال الشكر في ظننت وحيت  
وخت واليقين في وجدت وزعت وعلت ورايت فان لم يكن معنا  
ها الشكر واليقين لم تدخل على المبتدأ والخبر وما تاتي بعد هذا معنى  
كل واحد منها قول فصب الجزين المبتدأ والخبر الخبر قول  
وهما على شرايطهما واحوالهما في اصلهما ومما اى الجزان ومما المبتدأ  
والخبر اى اى اى شرايطهما واحوالهما في هذا الباب كما روى في اصلهما  
اي في باب المبتدأ والخبر واراد بشرايطهما عن الضمير من المنعول الثاني  
الى الاول كما يعود من الخبر الى المبتدأ وان يكون قرينة على الخائن  
اذ حذف الراجح كما في مسد السنين عنوان بدرهم واراد باحوالهما ما ذكر  
في خبر المبتدأ من جواز تقديم الخبر والزمه او امتناع تقديم الخبر  
واصناف المنعول الثاني هناك كما صنفنا في خبر المبتدأ من المنعول والجملة  
النعتية والاسمية والشرطية والظرفية ولا يجوز ان يكون المنعول

الاول

الاول ثمة والمنعول الثاني معرفة كما لا يجوز ان يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة  
الا في صورتين **الفصل في قول** اى ارى اذ اكان معروفا يشفى  
ثمة في ما يرفى فاذا جعل محذوف فاعله وشام احد المتعديين تمام الناعل  
يسرى ونصب المنعولان البايقان وح كان محذوفت فتكون ايت  
زيد امطلقا فالشاء هو المنعول الاول اتم تمام الناعل و زيد المنعول الثاني  
بمؤلة المنعول الاول من منقول ظننت ومنطلقا منعوله الثالث بمنزلة  
المنعول الثاني من منقول ظننت **وقول** اى اعلم ان منعول  
القول يكون جملة حكيمة ولا يكون لمنطوقا بالآ اذ اكان مصدرا كقولك  
قلت قول الحق وربما حذف المصدر وشرك صفة منصوبة كقولك قلت  
حقا مثل الحماية قال يدعى ومنطلق فعرو ومنطلق حكاية موضعها نصب  
على المنعولية وكذا قال زيد جاء عرو ونجاء عرو وحماية محله بالنصب لا يكون  
منعول القول مفردا الا اذا كان قولا كما قلت لان القول مصدر بمعنى الحماية  
فاذا قال احد الله اكبر ومنقول احد في جوابه قلت قول الحق فان معناه  
قلت الله اكبر وهذا الكلام حق فتكون قولا بدل على هذا المجموع فلهذا  
جاز ان يكون مفردا فاذا اوتى في منعول القول وما استحق منه مفرد  
فاعلم انه مرفوع بانه مبتدأ وخبر محذوف كقولك لا احد جاز زيد وانت تقول  
عرو وفرو مرفوع بانه مبتدأ وخبر محذوف اى يقول عرو جاز و يجوز ان  
يكون نديين نقول جاز و اى يكون مرفوعا بانه خبر مبتدأ محذوف كقولك  
لا احد اخذت منك مشربين وما وانت تقول ثلثون فثلثون مرفوع



م از الوی ایضا و معلوم ان من ری  
کشفه احمد فندوما و منی اکین بدین البیتن انی ص

عبداللہ

والتحقيق



لاذ انما على صفة تنفي منعولا واحداً من ورايته بمعنى ابرته . يعني اذ كان  
 الروية بمعنى الابصار بالعين تنفي منعولا واحداً في وجبت لا بمعنى  
 اذ كان الوجدان بمعنى وجدان ذات لا وجدان ذات على صفة تنفي  
 منعولا واحداً فان قيل راي اذ كان بمعنى ابصر ووجدان اذ كان بمعنى  
 وجدان الضالة ايضاً ليسا من افعال القلوب فلم ذكرهما من النسم الذي  
 ليعان قلنا لان الابصار ووجدان الضالة وان لم يكونا من افعال القلوب  
 حصل للرجح بهما علم فلم نعلم نعلم معنى العلم فاذا لم نعلم معنى العلم يكون  
 ن من افعال القلوب وكذلك يثبت الشيء اي بمعنى ابرته بضم  
 الجهر وكسر الواو ماض مجعول من الاراء بمعنى التبصير لا بمعنى الاعلام  
 تقول ابصرت زيدا وبصرت زيدا عروا بتشديد الصاد فاريت  
 الشيء لم منعولان الاول التاء وهو اتيتم تمام الناعل والثاني المشي وقوله  
 بمعنى بصرت ارا بضم الراء وكسر الصاد وتشديدها وكذا ذكر عرفت  
 وزنه هكذا اقول ومنه اي ومن اري / اري معناه بصرت تشديد  
 الصلا اري اي بصرتنا منا سكننا اي مواضع جوارتنا و تقول  
 يعني اقول اي بمعنى الحكاية فيكون منعول مبتدأ وخبر او فعلا  
 وقام على كقولك قلت زيد منطلق وقلت جاء زيد يعني معنى الظن  
 كما تقدم ويحيى بمعنى اتفق ومنو الضم كقولك قلت كلاما وهذا  
 ينفي منعولا واحداً فنعلم ان زيدا منطلق بمنزلة المفرد وهو

منعول

منعول يقول ان ان متوجه الحن واسمها وجبرها بمنزلة مفرد بخلاف ان  
 مكسوتة المحنة ومن خصا بصرت ليس بيان من الآخر ولا متعلق  
 لاحد من الآخر ولا يشد الكلام حذف احدهما كقولك كسوت زيدا بفتح الجيم  
 تغافل زيدا يعني لمست صفة ولا خبر ولا متعلق لها به فاذا قال كسوت زيدا  
 ولا يذكرك بفتح الجيم لا قد ربما يكون متصوفاً المتكلم ذكر زيدا دون الجيم لوقال  
 كسوت جيم ولا يذكرك زيدا اجاز لانه ربما يكون مقصوده ذكر الجيم دون  
 زيدا واما الانفعال السبعة اعني افعال القلوب فلا يجوز فيها الاقتصار على  
 احد المنعولين لان المنعول الثاني بيان عن الاول لان المنعول الاول كان  
 مبتدأ قبل دخول حرف الانفعال عليه والمنعول الثاني كان خبراً له كما لا بد  
 للمبتدأ من الخبر فكذا لا بد للمنعول الاول من الثاني قوله وليس لك  
 ان تقول جيت زيدا ولا منطقاً تقدير هذا الكلام ليس لك ان تقول جيت  
 زيدا ولا يذكرك منطلق وليس لك ان تقول جيت منطقاً ولا يذكرك زيدا قوله  
 لنستد ما عرفت على جديك يعني علمت حديثك بالمنعول الاول الثاني جميعاً  
 فلو حذف احدهما لم يكن كلاماً معقولاً لانه ذكر احداً الجريبين دون  
 الثاني غير مفيد في المبتدأ والخبر فاما المنعولان معاً  
 يعني فليس عليك اعتراض في حذف المنعولين في البابين يعني في باب  
 كسوت واخواته وفي باب حسب واخواته يعني جاز ان يحذف  
 كلا المنعولين في البابين اما لو حذف احداً المنعولين جاز في باب  
 كسوت ولا يجوز في باب حسب كما قلنا وقيل لا يجوز حذف المنعولين

اي بمعنى كسوت فعل منعولان اي ليس بيان من الآخر ولا متعلق لاحد من الآخر ولا يشد الكلام حذف احدهما كقولك كسوت زيدا بفتح الجيم تغافل زيدا يعني لمست صفة ولا خبر ولا متعلق لها به فاذا قال كسوت زيدا ولا يذكرك بفتح الجيم لا قد ربما يكون متصوفاً المتكلم ذكر زيدا دون الجيم لوقال كسوت جيم ولا يذكرك زيدا اجاز لانه ربما يكون مقصوده ذكر الجيم دون زيدا واما الانفعال السبعة اعني افعال القلوب فلا يجوز فيها الاقتصار على احد المنعولين لان المنعول الثاني بيان عن الاول لان المنعول الاول كان مبتدأ قبل دخول حرف الانفعال عليه والمنعول الثاني كان خبراً له كما لا بد للمبتدأ من الخبر فكذا لا بد للمنعول الاول من الثاني قوله وليس لك ان تقول جيت زيدا ولا منطقاً تقدير هذا الكلام ليس لك ان تقول جيت زيدا ولا يذكرك منطلق وليس لك ان تقول جيت منطقاً ولا يذكرك زيدا قوله لنستد ما عرفت على جديك يعني علمت حديثك بالمنعول الاول الثاني جميعاً فلو حذف احدهما لم يكن كلاماً معقولاً لانه ذكر احداً الجريبين دون الثاني غير مفيد في المبتدأ والخبر فاما المنعولان معاً يعني فليس عليك اعتراض في حذف المنعولين في البابين يعني في باب كسوت واخواته وفي باب حسب واخواته يعني جاز ان يحذف كلا المنعولين في البابين اما لو حذف احداً المنعولين جاز في باب كسوت ولا يجوز في باب حسب كما قلنا وقيل لا يجوز حذف المنعولين



في باب جبت كما لا يجوز حذف احدهما بل لا بد من ذكرهما لان كل واحد  
 سلت او جبت ولم يذكر المنعولين لم يحصل من هذا الكلام فائدة  
 لاننا نعلم ضرورة ان الابن لا يخرج من العلم والظن واما دليل من  
 يجوز حذف المنعولين في حذفهما في القرآن وغيره كما يأتي مثله  
**قال الله تعالى** المراد بالاشهاد انه حذف المنعولين والتقدير  
 وظنتم عدم انتساب الرسول ثابتا يعني ظنتم هلاك الرسول والمؤمنين  
 وظنتم ان لن يرجعوا ابدًا الى المدينة فعدم انتساب الرسول  
 المنعول الاول وثابت المنعول الثاني فحذفهما وقوله ظن السوء  
 منعول مطلق وفي امثالهم الخ فخل محذور بالشرط ومولف  
 من والفعل في فعل مضمر وكما منعول محذوف التقدير من سميع  
 الحكاية فخل صدقها ثابتا وخل بكر الحكاية صحيحة او صدقها  
 شبهة **ذكر واما قول العرب** الخ يعني قول العرب ظننت  
 ذاك فذاك ليس منعولا به لظننت لانه لا يجوز الاقتصار  
 على احد المنعولين في ظننت واخواته بل في ذلك ضمير الظن والظن  
 منعول مطلق لا منعول به واما يقال ظننت ذاك في جواب من قال  
 ظننت زيدا عالما فيقول احد في جوابه ظننت ذاك والتقدير ظننت  
 زيدا عالما فمثل فخل فخذ من المنعولين والمصدر واقام ذاك مقام  
 المصدر وقوله كأنهم قالوا ظننت فاقصروا يعني ذكر ذاك لا يتعلق  
 بالمنعول بل بوجوده وعدمه سواء قل ظننت يعني فلما ان المنعولين

محذوفان فيهما

محذوفان فيهما اذا قلت ظننت واتصرت على هذا الكلام فليذكر قلت  
 ذاك المنعولان محذوفان ايضا وقول الخ يعني قولك ظننت بزيد فان  
 اردت بالجاء والمجور والظن من صحت هذا الكلام لان كلاما منعوليه محذوف  
 والتقدير ظننت بزيد الوجه حسن فالوجه وحشا منعولا ظننت وبزيد  
 موضع ظنك وان جعلت الباء في بزيد مثل الباء في التي بين يني فجاءها زيدا  
 وجعل زيدا منعولا به لم يحز لانك قد ذكرت احد المنعولين وهو بزيد  
 قوله لم يحز السكوت عليه يعني لا بد وان كما تذكر منعوله الثاني كما  
 تقول ظننت بزيد عالما اي ظننت زيدا عالما **فصل ومنها**  
 الخ ومنها اي ومن خصا يصح من الانعاف جواز الغايها اذا وقعت بين  
 المنعولين او تاحوت منها والالغاء ترك الاعمال هذا معنى كلام المحقق  
 وقد نقل جواز الالغاء اذا تقدمت ايضا والعلة المحذورة للالغاء  
 ان منعولي من الاعمال كانا مستتليين ولهما اعراب مستتلة قبل  
 دخول هذه الافعال عليها فاذا الغيت عن الاعمال رجع المنعولان الى  
 اصلهما من المبتدأ والخبر لئلا يساير الاعمال التي لها منعولان  
 فانكر اذا الغيت تلك الاعمال التي منعولها بالاعراب والافادة فتوكر  
 كسوت زيدا اجبت فلو الغيت كسوت وقلت كسوت زيدا جيت  
 بالرفع فسد الكلام لان زيدا وجبت ليس ابتداء وخبر فاذا كان  
 المحذوف الالغاء انفعال المطلوب استئصال الكلام والاعراب بعد الالغاء



فالتباس جواز الالغاء مع تقدم هذه الافعال على منفعولها ومع توسلها  
وتأخرها الا ان الغاء جامع لتقدمها بعيدا عنها اذا تقدمت قوت  
لانها تدل على غاية اغناء المفعول بذكر النفعول لانه جار لزيد ضربت بنح الآم  
فزيد مبتداء وضربت فعل وفاعل لم يزل في زيد لانه ضعيف بتأخره ولم  
يجز ضرر لزيد لان النفعول على غاية التقوى لو قوّم بمقتضى فم جزم الغاؤه  
فقد ثبت ان النفعول اذا كان متقدما يكون اقوى من كونه متوسطا  
واذا كان متوسطا اقوى من كونه متأخرا فلهذا الغاؤه عند تقدمها  
ضعيف وعند توسلها اعلمها اقوى من الغاؤها اذا كانت متقدمة  
واذا كانت متأخرة الغاؤه اقوى من اعلمها اذا كانت متوسطة  
**قال الشاعر** قال ابو محمد حجا اللعين اطعني ربه ابن العجاج بتقصيدة  
منها هذا البيت توعدني اي تخونني الخور الضعيف مخون على بانشاء الاداء  
جيز وانما لا الشئ الا راجيز لا في اثنى اللوم وهو المنة والضمف في  
انشاء الا لاجيز والا راجيز جمع ارجوزة وهي نوع من الشعر وروى  
هذه القصيدة وتوايها راء مرفوعة كما نقله المصنف حنا وروى وتوا  
نيحها ومواني انا ابني جلا ان كنت دعوني ياروب والحيمة الضاء  
في الجبل بالاراجيز ما ابني اللوم توعدني وفي الاراجيز ثبت اللوم  
والذيل وليس في هذه الرواية استنباط المصنف بل استنباده في  
الرواية الاولى لان خلت وقع بيني ابتداء وخبر فالتحق خلت ورفع

الموم على الابتداء والخو عطف على اللوم وفي الاراجيز خبر متقدم على خلت  
**ويبلغ المصداق** اي يعني يجوز ان يلحق عمل المصدر في منه الانفعال  
اذا وقع متوسطا او متأخرا كما يلحق عمل عن الانفعال اذا وقع المصدر  
متقدما الغاؤه بعيدا كالفاء النفعول اذا وقع متقدما قال ابن الحاجب  
الغاء المصدر اذا كان لان النفعول متد رفاعل المصدر بمنزلة النفعول في وقوع  
والغاء المصدر بمنزلة الغاء النفعول في هذا الكلام دقيقة وهي ان الخلف  
تأخر النفعول نحو راعى الى او الغاؤه ولم يذكر في المصدر الاعمال بل انقصر  
على قوله ويلحق المصدر والحكم فيه يلزم الغاء المصدر اذا وقع متوسطا او مت  
خرا ولا يجوز اعمال المتوسط والتأخر لانه ذكر في المصدر انه لا يقدم عليه  
مفعول وتول متى زيد فلك في ارب متى ظرف لذهاب وزيد مبتداء  
وداهب خبره وظنك منصوب بانه منفعول مطلق لنفعول محذوف وليس في ذكر  
اي يعني لا يجوز الالغاء في غير افعال القلوب سواء كانت الانفعال  
متوسطا او متأخرة لان المنفعول الثاني ليس عيانا عن الاول حتى  
يكونا مبتداء وخبر ابعاد الالغاء فاذا قلت زيد كسوت جيت برن  
زيد وجيت لم يكن لونهما وجه لانك لو جعلت زيد ابتداء وجيت  
خبرها لا تنيد معنى فصل ومنها انها في السعيق شئ بين  
شيئين لا الى هذا ولا الى ذاك ويعليق هذه الافعال ان يجعل تغير  
عمل في اللطو بالولع المعنى والفرق بين السعيق والالغاء ان الالغاء  
عدم الاعمال مع جواز والسعيق عدم الاعمال من غير جواز والذي يعلق



هذه الاعمال كماله صدر الكلام فلام لا ابتداء شفي جعلها مبتداء  
 وجسوا فاعطيا في اللفظ ما اقتضاه الآم لان الآم اقرب اليها وا  
 عطيا في محلها من الاعراب ما اقتضاه علمت وكذلك البحث في الاعمال  
 والنفي ولا يكون في لا يعني لا يجوز تعليق فعل غير افعال التلويح  
 لا كذا لو علمت ان كان ما بعد عامر فو ما بالابتداء ومنع غير افعال  
 التلويح ليس مبتداء الا ترى انك لو قلت اعطيت لزيد جرم او اعطيت  
 ازيد جرم لم يكن لزيد زيدا وجه لانه لا يصلح ان يكون زيدا مبتداء وجرم  
 خبره ويجوز تعليق عروته وما اشبه ذلك فيها شبه معناه معنى افعال التلويح  
 مستقر عروته لزيد منطلق اي عروته انطلق لزيد ووجدت لمضات التي  
 في الصحراء فضا التي مبتداء وفي الصحراء خبره ومثل ذلك في الدار  
 فلو كان لعروته ووجدت منعور واحد نحو عروته زيدا وسكت عليه او وجد  
 ضالتي وسكت عليه لم يجز تعلقه لا لولا رفته لم يكن بعن ما يكون جسوا  
 لما رفته فصل ومنها الزوائد اي ومن خصائص افعال التلويح  
 انه يجوز ان يكون ضميرها عليها ومنعولها لشخص واحد ولا يجوز ذلك في  
 غيرها من الاعمال لوجوب بين احدهما قوكر ضربتني الشاء الذي ملو  
 الناعل والياء في لفظ في التي هي المنعول كاعا ضمير من في اللفظ  
 والمعنى واما قوكر فليست منطلقات فالياء في في منعول في اللفظ دون  
 المعنى لان فلكر في على انطلاقتك لا على ذاك لان لا شك في ذلك فاذا  
 كان كذلك لم يحق ضمير الناعل المنعول في الحقيقة والوجه الثاني //

اجتماع الناعل

اجتماع ضمير الناعل والمنعول كثير الوقوع في افعال التلويح وتلويح الوقوع  
 في غيرها لان الرجل فلما ضربت اولئك نف بالاكثرو وقوع افعال  
 جسوا فاعال التلويح على ضمير الناعل فاذا كان الغالب وقوعها على غير الناعل  
 سبق النعم الى ان المنعول غير الناعل فاذا جمع احدين ضمير الناعل  
 والمنعول رجا فهم المستمع ان ضمير المنعول لغير الناعل في مراد الناعل به  
 نف فلا حصل غرض المتكلم قوله علمت منطلقات فالساء للتعلم وهو  
 فاعل والياء هو المنعول الاول ومنطلقات المنعول الثاني قوله وجدتك  
 فعلت كذا فالتاء في الموضعين والكاف كلاهما للخالط قوله  
 وراه نظير ضمير الناعل في راي مستكن والهاء هو المنعول الاول عظيمها  
 هو المنعول الثاني وضمير الناعل والمنعول للغائب وقد اجرت  
 في معنى شبهة هذا ان اللفظان بوجدت في جواز اجتماع ضمير الناعل  
 والمنعول فيهما لانها ضد ان لوجدت في المعنى والعرب يحل  
 النقيض على النقيض كما يحل النقيض على النقيض قال جرير الجران  
 مقدم على البعير والعود بنح العين المهملة وسكون الواو البعير  
 المشد وجران العود لتب هذا الشاعر واسمه مستور كان زائرا  
 والتقدير والتدعد مشي عن ضربتي في ولي متخرج عما لا في منها معنى //  
 هلك من مشد زوجتي ولي متخرج اي مبعده ومترو عنها الا في  
 منها من المشد وقد جمع في البيت بين ضمير الناعل المنعول ولا يجز  
 ذلك لا يعني لا يجوز اجتماع ضمير الناعل والمنعول في غير افعال التلويح



وفي غير عيبه ونحوه بل جعل غير المنعول لفظ النفس نحو ضربت  
 نفسي وهذا اذا كان كالضرب بن الشخص في احد ما تقدم فان كان  
 لشخصين جاز في جميع الافعال مع ضرورة تنبيح التاء والياء  
 للماضي والياء للمتكلم فلا يمنع من اجتماع هذين الضميرين  
 واجتماع الفعل الى قوله دخول افعال التلويح يعني دخول  
 مثل دخول افعال التلويح كما ان افعال التلويح تتعلق العلم والشك  
 بذات على صفة فالذات هو المنعول والا الصفة هو المنعول الثاني  
 فكذلك كان واخواتها لتقرر ذات على صفة فترفع هذه الافعال  
 تلك الذات ونصب تلك الصفة قوله الا انهم يرفعون المبتدأ  
 وينصب الخبر يعني الافعال الناقصة وافعال التلويح منتزعات  
 في دخولها على المبتدأ والخبر الا ان افعال التلويح نصب المبتدأ  
 والخبر وهذه الافعال ترفع المبتدأ ونصب الخبر وانما يرفع المبتدأ  
 لانها مسندة اليه في اللفظ كما سند ساير الافعال الى الناعل  
 وانما نصب الخبر لان الخبر جزء واقع بعد المرفوع وكان وهو من تمام  
 الكلام فاشبه المنعول وانما سمي المرفوع اسما والمنصوب مجبوا  
 ولم يسم المرفوع فاعلا والمنصوب منغولا لان هذه الافعال ليس فيها  
 حدث سند الى الفاعل المنعول وانما يدل على الزمان المحرود  
 دون الحدث فان قيل سلمنا انه تسمية المرفوع بالفاعل  
 والمنصوب بالمنعول فلم يسم المرفوع اسما والمنصوب خبرا قلنا

لم يسم المرفوع والمنصوب باسم حتى يمكن العبارة بهما فسمى المرفوع  
 بالاسم والمنصوب بالخبر اصطلاحا منهم قوله ويسمى المرفوع اسما  
 اي اسم كان لا بد من اضافته المفعول اليه العامل كما يقال سم كان وخبرها  
 او اسم صار وخبرها وكذلك جميع هذه الافعال ونقصا عنها  
 ربح يعني سميت هذه الافعال فعلا لانا قصة لان ساير الافعال منهم  
 الكلام بذكر الفعل الناعل ونذكر المنعول وذكر المنعول لا كمال  
 الافادة للاصل الافادة وهذه الافعال لوانها منصوبة بذكر  
 الفعل والمرفوع بها لا نزيد شيئا اصلا بل تحتاج الى ذكر المنصوب  
 وسائر الافعال لا تحتاج الى ذكر المنصوب فتدبرت نقصان  
 بهذه الافعال من هذا الوجه وانما تحتاج هذه الافعال الى ذكر  
 المرفوع والمنصوب كليهما لانها لا ترفع ذات على صفة فاذا كان  
 وضعها لتقرر ذات على صفة فذكر الذات دون الصفة لا يندرج  
 كما ان ذكر المبتدأ بدون الخبر لا يندرج **فصل في لم يندرج**  
 لا يعني ليست هذه الافعال مخصصة بالفاظ المذكورة بل بالفاظها  
 كثيرة لان سببها لم يندرج عطا بل كونهما من الالفاظ الاربعة  
 لانها اكثر استعمالا ثم قال كل فعل لانتم الكلام بذكر مرفوع  
 دون منصوب فهو مثل كان في كونه ناقضا ولكن المصنف  
 ذكره شرفا لانها اكثر استعمالا واكثر المصنفين ذكرها  
 في كتبهم **في ما يجوز** اي في هذه الكلمات ملحقات بكان

والمرفوع لما سمي بالاسم  
 سمي بالخبر لما سمي  
 واسم كان لا بد من  
 اضافته المفعول اليه  
 العامل كما يقال سم  
 كان وخبرها او اسم  
 صار وخبرها وكذلك  
 جميع هذه الافعال  
 ونقصا عنها ربح  
 يعني سميت هذه  
 الافعال فعلا لانا  
 قصة لان ساير  
 الافعال منهم  
 الكلام بذكر الفعل  
 الناعل ونذكر  
 المنعول وذكر  
 المنعول لا كمال  
 الافادة للاصل  
 الافادة وهذه  
 الافعال لوانها  
 منصوبة بذكر  
 الفعل والمرفوع  
 بها لا نزيد  
 شيئا اصلا بل  
 تحتاج الى ذكر  
 المنصوب وسائر  
 الافعال لا  
 تحتاج الى ذكر  
 المنصوب فتدبرت  
 نقصان بهذه  
 الافعال من هذا  
 الوجه وانما  
 تحتاج هذه  
 الافعال الى ذكر  
 المرفوع والمنصوب  
 كليهما لانها  
 لا ترفع ذات  
 على صفة فاذا  
 كان وضعها  
 لتقرر ذات  
 على صفة فذكر  
 الذات دون  
 الصفة لا يندرج  
 كما ان ذكر  
 المبتدأ بدون  
 الخبر لا يندرج  
 فصل في لم  
 يندرج لا يعني  
 ليست هذه  
 الافعال  
 مخصصة  
 بالفاظ  
 المذكورة  
 بل بالفاظها  
 كثيرة لان  
 سببها لم  
 يندرج  
 عطا بل  
 كونهما  
 من الالفاظ  
 الاربعة لانها  
 اكثر  
 استعمالا  
 ثم قال كل  
 فعل لانتم  
 الكلام بذكر  
 مرفوع دون  
 منصوب فهو  
 مثل كان في  
 كونه ناقضا  
 ولكن المصنف  
 ذكره شرفا  
 لانها اكثر  
 استعمالا واكثر  
 المصنفين ذكرها  
 في كتبهم في  
 ما يجوز اي  
 في هذه  
 الكلمات  
 ملحقات  
 بكان







بعد دخول انبي كان اكل ام حارة تقدمت للاسفل كالانبي ومنه اللوم  
 واختلط النجار قائل هذا الشعر و ابن بن ولده بن عبد بن  
 محالب احد اعلى ضرب المثال متولا في معنى حور على حرك ولديك  
 اكل لا تبالي ان اكل كانت طيبا او حار ايعني لا مطلب للناس الاصل  
 الخالص بل اختلط الاصل اليهم بالشريف ولحق الذي بالشريف اراد  
 بلا سائل من ليس لمنصب و اراد بالا على اصحاب المناصب ما ج اختلط  
 النجار الاصل يعني تزوج الشريفين بشرف الوضعية ولا تبالي والمواد بالاستعداد  
 انه جعل لكل وجه معروف خبر كان وجعل الضمير المستتر في كان اسمها  
 وفي نكرة لان يعود الي طيبي وهذا القلب الذي لا من القلب تعلق  
 متولا وهو تكرر التقاضي يعني ذكر البيت وما بعده من جملة قلبه لعل  
 عن اصل اي خالفت اصل الكلام في جعل النكرة اسما والمعرنة خبرا سمي  
 عليه اي يجوز ان الالباس من الخالفة ليجل ان مقصود الكلام معلوم  
 ولا يخفى على احد مقصود وجوز هذه الخالفة والجواز لغة اخرى وهي تصحيح  
 الوزن والتأنيب وحسان الخ يعني اسم كان وخبرها كالمبتداء  
 والخبر في انهما قد يكونان معرفتين وقد يكونان نكرتين والخبر يكون مفعولا  
 وجعله فعليه واسميه وشروطية وطرفية كما ذكره خبر المبتداء والضمير في  
 سببها يعود الى الجملة يعني التبيينات الاربعة في الجملة اذا وقعت خبرا  
 في معنى مفعول فيكون كان زيد المنطلق مثال نكرتين كان رجل طري  
 قايما ولا يكون اسم نكرة الاحيث لجوز ان يكون المبتداء نكرة كما ذكر في المبتداء

مثال

ويجوز في الشعر والمناجاة من تكرر الموصوف فصل وكان لا مثال كان  
 الناقصة كان زيد مطلقا او كان تيسل دخول كان على المبتداء والخبر زيد  
 منطلق في هذا الكلام اثبات الانطلاق لزيد من غير ان يعين زمانا ثانيا  
 دخلت عليها كان عين الزمان فتكرر كان زيد مطلقا فيه بيان ان انطلاق  
 زيد في الزمان الماضي وفي قولك يكون زيد مطلقا بيان ان انطلاق زيد في الزما  
 ن الحال او الاستقبال لا يدل كان الشاقفة على الحدث وتعاليم لفظ  
 كان جميع الا زمان نحو وكان الله غفورا رحيماء ولا يجوز ان يكون كان زمانا  
 لان الماضي لان صفات الله تعالى قديمة ازلية ابدية لا يكون في زمان هو  
 دون زمان بل يعبر جميع الا زمانا واما كان الشاقفة تدل على الزمان والحدث  
 كسائر الانفعال فتعني فاعلا ولا يستضي خبرا لكونهم كانت الكاينة اي حدث  
 الحادثة و وقعت الواقعة وقوله كن ليكون اي اذا امر الله بشئ  
 وقال كن اي احدثت فيكون اي فيحدث في زائدة اي وكان الزاينة  
 هي التي وجودها وعدمها سواء لا ينسب شيئا الا التاكيد فنكر ان من  
 افضلهم كان زيدا التنديرا ان من افضلهم زيدا وكان زائدة لا اسم  
 لها ولا خبر وقال ابو سعيد ان كان الزاينة هي التي تدل على الزمان  
 كما تدل الناقصة الا انه ليس للزاينة اسم ولا خبر وقال جيار  
 الخ في بعض النسخ سواة بني بكر سوا بواو ساكنة والسراة فيجمل  
 ان يكون جمع سرى وهو السيد وموجب نادو ويجمل ان يكون جمع  
 الساري من سرايسروا اذا صار سيدا فهو سارو ووجه سوار

و



واصلا مسروعة كضارب وضربة فقلت الواو الفاعل كرهته وانما  
 ما تباها وفي بعض النسخ جياذ بني ابي بكر تبايخي الجياذ مع جواذ  
 وهو الغرس السريع العدو ونشائي اذا ارتفع المسوقة التي جعلت  
 عليها علامة وتوكت في السرى العواب الخيل التي اصلها كويم نفيس فعلى  
 رواية سواة معناه سادات هن البقية يركبون العواب من الخيل  
 وعلى رواية الجياذ معناه الخيل الجياذ التي لهذه البقية بعض غزا  
 بن غسيم من التبايل المواد بالاستشهاد انه ادخل كان بين  
 الجار والمجور وروى ترك المجور على جرة فدل على ان كان زايلا **ومن**  
**كلام العرب** ارفع البهائم منعول ولدت ويجمع كامل من شام منعولما  
 لم يسم فاعل لقوله لم يوجد وكان زايلا **والتي** فيها ضمير **الشا**  
 ن يعني النوع الرابع من انواع كان ان يكون اسمها ضمير الشان  
 والحديث والامر والحال القصص كلها بمعنى واحد فان اريد به  
 ضمير الشان والحديث والامر يكون ذكر الضمير مذكرا لان هذه  
 الثلثة مذكروا وان اريد به الحال القصص يكون ذكر الضمير مؤنثا  
 لان الحال القصص مؤنث وهذا شئ يتعلق بته المتكلم وخبر هذا  
 الضمير لا يكون الا جملة وذكر هذا الضمير يعطيان لثان تلك الجملة  
 التي هي الخبر وهذا النوع ايضا ناقص لان خبرها لا يكون  
 منصوبا في النظم لانها جملة ولهذا الضمير احكام لا يكون في  
 غير من الضمير الاول ان يكون غير عايد الى مذكور والثاني

في قوله واصل مسروعة كضارب وضربة فقلت الواو الفاعل كرهته وانما ما تباها وفي بعض النسخ جياذ بني ابي بكر تبايخي الجياذ مع جواذ وهو الغرس السريع العدو ونشائي اذا ارتفع المسوقة التي جعلت عليها علامة وتوكت في السرى العواب الخيل التي اصلها كويم نفيس فعلى رواية سواة معناه سادات هن البقية يركبون العواب من الخيل وعلى رواية الجياذ معناه الخيل الجياذ التي لهذه البقية بعض غزا بن غسيم من التبايل المواد بالاستشهاد انه ادخل كان بين الجار والمجور وروى ترك المجور على جرة فدل على ان كان زايلا ومن كلام العرب ارفع البهائم منعول ولدت ويجمع كامل من شام منعولما لم يسم فاعل لقوله لم يوجد وكان زايلا والتي فيها ضمير الشان ن يعني النوع الرابع من انواع كان ان يكون اسمها ضمير الشان والحديث والامر والحال القصص كلها بمعنى واحد فان اريد به ضمير الشان والحديث والامر يكون ذكر الضمير مذكرا لان هذه الثلثة مذكروا وان اريد به الحال القصص يكون ذكر الضمير مؤنثا لان الحال القصص مؤنث وهذا شئ يتعلق بته المتكلم وخبر هذا الضمير لا يكون الا جملة وذكر هذا الضمير يعطيان لثان تلك الجملة التي هي الخبر وهذا النوع ايضا ناقص لان خبرها لا يكون منصوبا في النظم لانها جملة ولهذا الضمير احكام لا يكون في غير من الضمير الاول ان يكون غير عايد الى مذكور والثاني

انما

ان يمتنع الظاهر ان يمتنع والثاني ان لا يجوز ان يعطى  
 عليه او بدل من ابي بكر الرابع ان لا يمتنع بمؤهل بل بحله  
 قوله او اسمية والخامس ان لا يجوز ان تقدم عليه بغيره  
 لا يقدم خبر كان اذا كان بمعنى ضمير الشان لا مثال زيد منطلق بل  
 مثال كان زيد منطلق والساجس ان لا يكون في الجملة المفترضة عايد  
 منها الى ضمير الشان لا مثال كان زيد منطلق اي كان الشان  
 زيد منطلق فاسم كان فيها ضمير وزيد مبتداه ومنطلق خبره والجملة  
 عليها نصب بانها خبر كان وتقدم كانت زيد منطلق اي كانت  
 الحال او القصة زيد منطلق فلا عراب ما ذكرنا قوله **عن وعلا**  
 اي يعني كان في هذه الآية يمتنع أربع احتمالات احدها ان يكون  
 ناقصة وفتح قلب اسمها وخبرها لفظه وللتايب ان يكون تامة  
 وفتح قلب فاعلها ولفظها يتعلق بها اي حصل قلبه والثاني ان  
 يكون زايلا وفتح قلب مبتداه وله خبره والرابعة ان يكون لضمير  
 الشان وفتح اسمها ضميرها وقلب مبتداه وله خبره والجملة خبره  
 كان وفي الوجوه الاربعة من الجملة من والقلب هنا معنى العقل  
 اي لمن عقل او قيل معناه لمن له قلب حتى ويصل لمن له قلب متدبر  
 اي تنكره والمنقرب بين الحق والباطل وقيل في قوله اي الخبر  
 المتعلق بالبدانة التي هي الماشي والقصر المحال المحل الصلب  
 يعني كاسا من تسرع بناء المظلي كما تسرع هذا الطير ان يبيضها

منقول

تبعه



بيان  
و في وقت المساء اذا  
قلت احيى و في وقت الضحى  
اذا قلت احيى بيان

مثلي كونه كان ناقصة في ان جميعها لانه المتأخر وفي ان كان يدور على حصة  
 تلك الصفة لا يدور في زمان الماضي اذا ذكرت بلفظ كان وفي زمان الحاضر  
 او الاستقبال اذا ذكرت بلفظ يكون فكذلك هذا الانفعال كان احد حصص  
 حصول الصفة لاسمائه في الوقت المذكور من الصباح والمساء والمضج  
**والثاني ان مفيد** يعني الفاعل الثاني ان يكون تامة وحي  
 يكون معناها الدخول في هذه الاوقات ويكون الاسم الذي بعدها ناقصا  
 واحتاج الى خبر كقولك اظهر زيد اى دخل في وقت الظهر واعتم  
 اى دخل في وقت الغمة وعي الغشاء **والاخر قال عبد الواسع**  
 الخ الشهباء البيضاء الجليد بالجم واللال الملهه مستطمن السماء في ليالي  
 الشتاء من شدة الثلج وسى تذكر الليل بالشجاء ليل من الصحارى من  
 الجليد يعني افعال الحنة كسنة ومن جعلتها اى احسن الضيافة في ليالي  
 ليلى جليدها اى وقت الفجر لانه وب من كثرة يعني في ليالي  
 الشتاء وخص ليالي الشتاء بالضيافة لان الضيافة في الشتاء  
 اشده والمواد بالاستشهاد قوله اضحى جليدها فانه ربه الجليد واكتفى  
 به ولم يذكر خبرا اى دخل الجليد في وقت الضحى **والثالث ان يكون**  
 اى والفرق سهون اذا كن بمعنى صار و سهون اذا كن نواقص  
 سعلق نيته المكمل فان اراد حصول الفاعل مثلا في وقت الصباح دون  
 غيره فاصح يكون ناقصة وان اراد انه صار غنيا بعد الفقر في اية  
 وقت كان من غير ان يكون مختصا بالصباح فاصح يكون بمعنى صار

27



والفرق بينهما في هذا المعنى لا في العمل بل في علمها واحد قال عدي  
 الخ يعني عدم او كذا ونحو كانه ورق جئت فالتوت اي ذهبت بريح  
 الصبح والديول والمراد بالاستنهاد قول نحو اجني فان  
 معناه صار وامل ورق جئت وليس معناه صار فذكر في الضم  
 مثل ورق دون عين من الاوقات **فصل في ظل الريح**  
 اراد بالوتين الليل والنهار فالنهار اظل والليل ليات قال  
 ابن سبيد ظل زيد قايما معناه مضى عليه النهار ومضى القيام او  
 غنى من الانعكاس يعني ظل ليات استعملنا ناقصة ومعنى صار مثل  
 ظل زيد قايما فان اردت بكونه قايما في وقت النهار دون الليل  
 فظل يكون ناقصة وان اردت انه صار ذاك القيام من غير ان يرد  
 قايما بليل ونهار وظل يكون بمعنى صار وكذا نخت باق قول تغار  
 واذا ابتشوا حدم بالانتي ظل وجهه مسودا وهو كظيم اي اذا قيل  
 لاحد من الكفار ولدت لك بنت غضب من كراهة البنات حيث  
 يصير وجهه اسود من الغضب وهو كظيم اي وهو عتلى من الكظيم  
 وموا الغيث **فصل في التي** اي يعني من اخوات كان ما  
 في او احسن النفي لا ماتي الا ناقصة مثل كان الناقصة ونكر الكلمات  
 ما زال وما بقي وما يرح وما انك فان لفظه ماتي من الكلمات  
 نفي ولا يزال مثل ما زال قوله وهو استمرار الفعل بناء على زمانه  
 يعني معنى من الكلمات دوام الفعل المذكور لاسم في زمان امكان

بناء وكر النقص

بناء وكر النقص كما يقتضيه ما زال في يديتها اي ثبت القيام على حيواته  
 او من كونه في الدار وما ردت المنك من اللازمه واراد بالنقل الخبر واراد  
 بالنقل الماسم واراد في زمان زمان امكان بناء وكر النقص قول  
 ولذوال النفي فيهما على النفي الى اخره من يعني زال نفي لان معناه انه لم يثبت  
 تمكانه ومعنى يرح هكذا ومعنى نفي ترك معنى انك لن تفعل شي من الكلمات  
 عدم الثبات فاذا دخلت حزن النفي يلبس نزول من النفي الذي  
 كان قبل دخل النفي واذا زال معنى النفي بقي الثبات وح يكون معناه  
 الاثبات كلفه كان قوله ومن لم يجز ما زال زيد الا مقيما يعني هذا  
 الكلام لغو لان لفظ الايجح للاثبات بعد النفي فاذا دخلت لفظ الا  
 بطل نفي لفظ ما بقي زال زيد مقيما وهذا الغرض لان في سذ اني القيام  
 لزيد **وحظي واليه** اي وباقي البيت على الخلف او يري بها بلدا  
 تشوا الجراحي بالوا المصلة وبالجمين جمع جرجوع وهي الناقصة الطويلة  
 وقيل القاصرة الخلف سواء الحال يعني من الابل لا ينك من حايين  
 لين وما اما المناخ في اوطانها على سوء الحال من عدم العلف والسير  
 في المناخ والخالية من البنات يعني يلحقها الشقة وخطي بغير الخاء وكسر  
 الطاء وقت شديد اذا نسب الى الخطاء يعني اخطا وذا الرمة في قوله  
 لا ينك الا مناخه فانه ابل معنى لا ينك الاضمار التقدير ينك مناخه وهذا  
 باطل لان معناه ح تنفصل من مناخها وهذا فاسد لان المنقصة من  
 البيت انه ثبت على مناخها او السير وقيل على الخسف خبر لا ينك

بناء وكر النقص  
 اي يعني من اخوات كان ما  
 في او احسن النفي لا ماتي الا ناقصة  
 مثل كان الناقصة ونكر الكلمات  
 ما زال وما بقي وما يرح وما انك  
 فان لفظه ماتي من الكلمات  
 نفي ولا يزال مثل ما زال قوله  
 وهو استمرار الفعل بناء على زمانه  
 يعني معنى من الكلمات دوام الفعل  
 المذكور لاسم في زمان امكان  
 بناء وكر النقص كما يقتضيه ما زال  
 في يديتها اي ثبت القيام على حيواته  
 او من كونه في الدار وما ردت المنك  
 من اللازمه واراد بالنقل الخبر واراد  
 بالنقل الماسم واراد في زمان زمان  
 امكان بناء وكر النقص قول ولذوال  
 النفي فيهما على النفي الى اخره من  
 يعني زال نفي لان معناه انه لم يثبت  
 تمكانه ومعنى يرح هكذا ومعنى نفي  
 ترك معنى انك لن تفعل شي من الكلمات  
 عدم الثبات فاذا دخلت حزن النفي  
 يلبس نزول من النفي الذي كان قبل  
 دخل النفي واذا زال معنى النفي بقي  
 الثبات وح يكون معناه الاثبات كلفه  
 كان قوله ومن لم يجز ما زال زيد  
 الا مقيما يعني هذا الكلام لغو لان  
 لفظ الايجح للاثبات بعد النفي فاذا  
 دخلت لفظ الا بطل نفي لفظ ما بقي  
 زال زيد مقيما وهذا الغرض لان في  
 سذ اني القيام لزيد وحظي واليه  
 اي وباقي البيت على الخلف او يري  
 بها بلدا تشوا الجراحي بالوا المصلة  
 وبالجمين جمع جرجوع وهي الناقصة  
 الطويلة وقيل القاصرة الخلف سواء  
 الحال يعني من الابل لا ينك من حايين  
 لين وما اما المناخ في اوطانها على  
 سوء الحال من عدم العلف والسير في  
 المناخ والخالية من البنات يعني يلحقها  
 الشقة وخطي بغير الخاء وكسر الطاء  
 وقت شديد اذا نسب الى الخطاء يعني  
 اخطا وذا الرمة في قوله لا ينك الا  
 مناخه فانه ابل معنى لا ينك الاضمار  
 التقدير ينك مناخه وهذا باطل لان  
 المنقصة من البيت انه ثبت على مناخها  
 او السير وقيل على الخسف خبر لا ينك



باب غنقان الذي يكثر ببلاد راق  
بالسهم والجلل من اهل حبال القرمات  
هذا منى نوسا على خضه

فوائد السعد

[illegible]











فيها اذا كان الاسم مظهر عسى زيد ان يخرج عسى الزيد ان يخرج عسى  
 الزيدون ان يخرجوا كله بالنقطه واحده عسى كان الاسم مظهر ولا يخصي  
 في عسى او تنول في الموت هندست ان يخرج والهند ان ستا  
 ان يخرجوا والهندات عسين ان يخرجن هذا اذا كان الاسم مفعلا  
 وتنول ست هذا ان يخرج ست الهند ان ان يخرج است الهندات  
 ان يخرجن هذا امثال المونث اذا كان الاسم مظهر او تنول اذا كا  
 ن عسى بمعنى قرب عسى زيد ان يخرج زيد عسى ان يخرج الزيد ان عسى  
 ان يخرج الزيدون عسى ان يخرج هند عسى ان يخرج الهندان عسى  
 ان يخرج الهندات كله بالنقطه واحده في عسى لان ناعل عسى ان يخرج وهو  
 مظهر وفاعل يخرج ما بعد من الاسم المظهر وتنول زيد عسى ان يخرج  
 والزيدان عسى ان يخرجوا والزيدون عسى ان يخرجوا وهند عسى  
 ان يخرج والهندان عسى ان يخرجوا والهندات عسى ان يخرجن فغنى  
 ما بعد ما خبر المبتدأ وهو الاسم المتقدم عليها **فصل في ما اذا كان**  
**اع** يعني كاد ينقض اسما وخبر اعني اذا كان عسى قارب الا ان  
 خبر عسى فعل مضارع مع ان وخبر كاد فعل مضارع بلان وانما لم يكن ان  
 مع خبر كاد لان كاد متعارفة الفعل من الزمان الحال فلم يدخل على خبرها ان  
 لان ان للزمان المستقبل كان للزمان الحال والقريب من الحال  
 وانما كان خبر عسى متاوبا بالمصدر وهو ان لم يكن متاوبا لان ان ما بعد  
 متاوبا بالمصدر وخبر كاد لم يكن عليه ان حتى يكون متاوبا بالمصدر واذا لم يكن

متاوبا بالمصدر

متاوبا بالمصدر يكون متاوبا باسم الفاعل ان كاد مفعلا لناقضة وخبر  
 مفعلا لافعال مشابه للمفعول والمنعول لا يكون الا اسما ولو كان فعلا تنذر اسما  
**وقد جعل في الاصل** اعني الاصل في خبر كاد وعسى ان يكون  
 اسما منصوبا ككان ما ذكرنا قبل هذا فالنقل في خبر ما مقدرا بالاسم  
 وقد جاء في خبر كاد وعسى اسما منصوبا في هذين المثالين اما كدت ابنا  
 فتدكرنا في هذا القسم في اول رفع المضارع واما عسى يكون الغور  
 او سفاخر هذا مثلا في كل امر يتوقع فيه شدة اذا رايت امرا شديدا  
 تنقل عسى الغور او سفاخر تدكر في عسى الغور توتا ويل اخو قد اوردناه  
 فيما شرحنا في كتاب المتكلمات في ديباجته في قصه القصص مولي حذيفة  
**فصل في تشبيه** اعني يجوز تشبيه عسى بكاد فيجوز  
 ان من خبر كاد تشبيه كاد بعسى فيدخل ان على خبرها انما مشتقان  
 في التثنية وان كان زمان كاد اقرب من الحال قائل عسى الكوب  
 صدمه بن حرم وكان محبوبا في السجن والمراد بلا تشبيه قوله  
 يكون وراعه ولا اصل فيه ان يكون كحذف النقطه ان قول قد كاد  
 من طول اليأس ان عصا قيل قائل هذا الشؤذ والرمه يصح ياد  
 المعشوقه وتنقل قرب من كشره بحزنه ان عصع بالصاد والهاء المهملين  
 يعني ان يحوش **فصل في العرب** اعلم ان في بيان اجمال  
 لاذم استن موضع اختلاف العرب نقل بعض الناس ان في جميع صور  
 نفسينات سى خلا وليس الامر كذلك بل الخلاف فيما اذا كان اسم مفعلا

في الخبر اذا كان اسما  
 في الخبر اذا كان فعلا  
 في الخبر اذا كان اسما  
 في الخبر اذا كان فعلا







في موضع كان لفظه كاد شبهت ولم يقع الفعل كان عدم وقوع الفعل كاد بل لا جمل  
 شئ آخر كقولهم تنما لكاد البرق يحطن ابصارهم فان لفظه كاد شبهت ولم يحصل  
 خطف ابصارهم وانما لم يحطن الله ابصارهم تنظرا منه لان لفظه كاد وضم الميم  
 اضح لاجل النفي وكذا قوله تنما كادوا ينعلون فانه في الكيد وده وتوقع  
 فعل لادخ منهم وانما حصل في البيت توقع عدم ارادتهم ذبحا بامر الله وليس  
 ذلك لكون ان الواضع وضع في كاد لاثبات **فصل في نظير قول ذي الهمزة**  
 في بعض الروايات اذا غير الناي وفي بعضها اذا غير الحجر ان كل بعد  
 اليمين لاثبات واليمين لا تزيغ اذا غير مجزأ الاجزاء المجزئ المجزئ  
 وذاك محبتهم عن قلوب المجتنب لم يتوب روح اي زوال حب ميتة وهي  
 اسم معشوقة يعني اذا لم يتوب زوال حبها فكيف زوال حبها والمواد  
 بلا استنهاد اذ ادخل حرف النفي على كاد لمبالغة في خبرها وهو يوجب  
**فصل ومنها او شك** ومنها في كاد لمبالغة في خبرها وهو يوجب  
 في مذهبيها اي في مجيها ناقصة وتامة مثال كونها مثل عسي الناقصة  
 او شك في ان يجي باثبات ان في خبرها مثال كونها مثل عسي التامة  
 او شك في ان يجي زيدا وسيت تامة لا يحتاج الي خبر مثال كونها مثل كاد  
 او شك في ان يجي بغير لفظه ان في خبرها او او شك معناه معنى كاد لا معنى  
 عسي **قال لو شك** في البيت الذي بعد من لم يمت عبطه من  
 همسا للووت كاش والروايات في بعضها في بعض غروا منه منع فيه لقوله  
 بوانتها وروايتها خبره وشك والغروا جمع غرو بكسر الهمزة وفتح الغنة

نتم

العبطة بالعين

بالعبطة بالعين المعجمة في البحر من غير علم مثال مات فلان عبطة اي بعت  
 من غير مرض ومات فلان العبطة اي مات شبا ياتي من لم يمت في شبا به  
 بعت في مرمه كاحمال والمراد بالاستشهاد قوله بوانتها فانه لم يستوف  
 لفظه ان كبر كاد **فصل في منه كارب** كارب بنح الراء بمعنى كاد  
 وجعل اخذ وطلق ثلثها بمعنى واحد يستعمل من لالنا لا اربعة استعمال  
 كاد يعني ينشئ كل واحد منها سما وخبرا وخبرها فعل مضارع من غير ان يقال  
 بعد التامر لجوز ادخال ان في خبر كارب كاد **قال** لكاد تعان الحصف  
 خياطه الشعر المراد بالحصف ههنا الزقاق او راق اشجار الجف تبعها ببعض  
 ليستأها عورتها والمراد بالاستشهاد عدم استعمال ان في محصنا كبر  
 كاد **وعلى اصناف الفعل** في فعل المدح وليس فعل اللتم اراد بالمدح  
 العام في نعم والذم العام في ليس ومعنى العام من عدم تبين الوهم  
 الذي مدح او ذم لا بطله يعني اذا قيل نعم الرجل زيد لم تبين انه مدحه  
 لاجل علمه او تجارته او غيره يعني مدح في جميع صفاته لاصفه واحد  
 واعلم ان نعم وليس فعلا عند المصريين واسمان عند الكوفيين  
 دليل المصريين لحق الضار وتاء التانيث يتولون نعا رجلا ونعوا  
 رجالا ونعت المرأة فوجلين سيرا ضيفا لثنية ورجالا سيرا جمع  
 المذكور وايضا انهما يثبتان على التثنية ولو كانا اسمين لم يستلانه ليس  
 ههنا ما يوجب بناء ههنا ودليل الكوفيين وجوه احدها دخول  
 حرف الجر قال الشاعرة است ثم الجار تولت بيتها الخاقلة او معبره المال



مضمون ما خالفه منصوب على التعليلية أي بولن نيته الخافضة أي تقييرا ومثله  
معدم المال ومضمون ما المصمم بضم الميم وبالصا والمهملة وكبراء النقيير  
الشافي دخول حرف النداء عليهما بفتح الميم ويا نعم النضير ويا بئس  
الرجل الشاكث انهم يقولون نعم الرجل يا شجاع كسرة العين حتى يجمل  
منها ياء ساكنة وهذا النون في الفعل الرابع عدم التصرف يعني لا يتصرف  
في المضارع والمروءة التي هي المدح لان قال نعم الرجل نعمي المدح واما في الماضي  
تلك نوا وجلين ونحو ارجالا ونعت المرأة ولا يكي منه جمع المونث الى اخر  
الماضي ان كانت العين ساكنة كيلا يجتمع سكن العين والميم لان الميم  
تصير ساكنة عند اتصالها بنون جمع المونث وثناء الخطاب الى اخر الماضي  
كسائر كلمات الماضي وان كانت العين تتحرك جاز ان تتحرك نعت نسوة  
فنسوة تنصب للنصير وذكر نعت رجلا الى اخر الماضي الخامس عدم  
اشتراكه بزمان لا يثنى نعم الرجل زيد امس والان او غدا ولا بئس  
الرجل بكون امس والان او غدا بل يقال نعم الرجل او بئس هذا كله  
ويذكر الكوفيون قال ابو البركات من لادالة ضعيفه اما دخول حرف  
الجور فلان تقدير الست محاذ مقول فيه نعم مقول فيه نعم صفة الجار حذف  
الموصوف وموجار وحذف ايضا مقول فيه وادخل الياء نعم واما  
دخول حرف النداء يا لله نعم المولي انت تحرف لنداء دخل على الاسم  
بالع النعل وقوله نعم الرجل فهذا شاذ لان الياء بولده من اشباع  
كسرة العين هذا ليس بنعير اصلي واما عدم التصرف وعدم

اشترائه بزمان

اشتراكه بزمان معين فلان المدح او الذم في زمان موجود في المدح  
والمدح يوم في جاز لا زمان ولم يكن سارقه الوصف الذي استحق لاجله المدح  
او الذم في زمان حتى يستقل الماضي والمستقبل قوله وهو اصلها يعني  
اصل اللغات التي جاءت في نعم هو كسرة العين لانه احد اوزان الفعل الماضي  
واما اللغات الباقية في نعم ليس على اوزان الفعل الماضي قال نعم الساعون  
غفران واووله ما اقلت قد علمت فاعلمها نعم الساعون في الامر الميسر ما في  
ما اقلت للدوام فاعلمها من غير اقلت وقلت اي رفعت الناع الى بئس  
الفعل ناعلها اي سائر القدم بالفعل المبني بضم الميم وكسرة الباء والامر الغالب  
يعني هم الساعون في الامر الغالب الذي يحجز الناس عن دفعه فدعوه  
والمراد بلا استثناء قوله نعم بكسرة العين وفعل اي يعني اللغة الشا  
نية نعم بنوع النون وسكون العين والثالثة نعم بكسرة النون وسكون  
العين وهو المشهور والرابعة نعم بكسرة النون والعين قد قلت ان  
للغة الاولى هي الاصل واما الثانية فاستكت عينها للتخفيف واما  
الثالثة فاتبعت كسرة النون كسرة العين او لان استكت العين تخفيفا  
واما الرابعة فاتبعت كسرة النون العين ولم سكن العين وفيه لغة خامسة  
وهي نعم كما ذكر وكذا كل فعل اي يعني كل فعل او اسم ثلاني مذكور  
الوسط او اوسط حرف من حروف الحلق وهي الهيم والحاء والياء  
والعين والهاجازية من اللغات مباحة في نعم ولا يدل فيه سوى الاستواء  
والسما من ايممة اللغة ويتعمل ساء اي يعني ساء مثل بئس



في المعنى وفي انها تقولان للذم العام كما ذكر في شرح الشرايط التي  
 ياتي ذكرها واما الامة في ياتي تحتها **فصل** وقاعلمها الخ  
 وقاعلمها اي فاعلم نعم وبس وما اشبهها من سماء وجند اي نعم واخواته  
 يتضي فاعلا وبعد الناعل ان يكون اسم مخصوص بالمدح او الذم والفاعل  
 اما ان يكون مظهرا او اما ان يكون مضمرا فان كان مضمرا يجب ان يكون  
 عليه لالذم العام لا استعراق الجنس ومضافا الى ما فيه لالذم واللام  
 وان مضمرا يجب تعيينه بكنة منصوبة وشروط المنع ان يكون من جنس  
 المضمرا لانه لو لم يكن من جنس المضمرا ليدل على ان اللفظ لا يدل على ما يجب  
 وانما يكون التستر بكنة لان المنع قد خيل والذم لا يغير فكل بكنة واعطى  
 من الاعراب نصب ليحصل بحيث من وجهين لان الكنة اخذت من المعرفة  
 والنصب اخذت من كرات تنظر نعم الرجل زيد نعم فعل ماض والرجل فاعله وزيد  
 هو المخصوص بالمدح اي زيد هو المخصوص بالمدح من بن جنس الرجال وتوكل  
 نعم صاحب زيد فالتيديون نعم الرجل صاحب زيد فاضموا الناعل واتى بدله  
 بكنة منصوبة وموصاها فان قيل لم جعل الناعل هنا اسم جنس قلنا  
 لان نعم لما كان للمدح العام جعله فاعله مستغفرا للجنس ليكون عاما ليطا  
 بق النعول الناعل في العموم لان ما لفظ المدح في العموم اكثر من المخصوص  
 فان قيل لم اضم الناعل قلنا للتحسين لان المستر بكنة والفاعل معرفة  
 والكنة اخف من المعرفة **فصل** وقابجمع الخ في عبارة  
 نسا هل لانه سمي الكنة المنصوبة هنا عيونا وليس عيونا لانه ليس مناشي

مضمون يكون له ميموز والصواب ان يقال قد يخرج من المرفوع والمنصوب  
 تأكيد المرفوع الرجل الذي فيه لالذم واللام والمنصوب لفظ رجلا  
 يعي المرفوع لانه لا تأكيد في هذا كما لا تأكيد في ضربا ومعنى التأكيد هنا  
 الماذكر لظهورين الجمع ووقع في خاطر المستمع من ذلك من واحدة **قال**  
 جوسن الا الترو وداخذ الزاد والمراد به هو المخلص ذكر الخير والطيب الحسن  
 يعني الاستطابوك لتجودنا حسنا كما وجد ابوك والمراد به الاستباده  
 قوله نعم الزاد اذ ابسك زاء او التقيير نعم الزاد اذ اذ ابسك نالذم  
 من المرفوع وهو الزاد وبين المنصوب وهو زاد او قوله زاد ابسك هو المخصوص  
 بالمدح **فصل** قوله تعالى نعم فاعله فيه مضموم وولفظه الشيء فلما اضم  
 الناعل في نعم اتى بدله بشكرو وهو لفظ ما وما معنا كنه ليس لحاصلة ولا  
 صفة معناه شيء والتقدير نعم شيئا فلنظ شيئا مستر الشيء الذي هو الناعل  
 المضموم نعم وقوله في هذا اللفظ هو المخصوص بالمدح اي نعم الشيء تلك الصدقة  
 وتلك الخصلة وفي ابداء الصدقة **فصل** وفي ارتفاع المخصوص  
 الخ اراد بالمخصوص المخصوص بالمدح في نعم والمخصوص بالذم في بس و اراد  
 بالذم بين وجهين يعني اذا قلت نعم الرجل زيد في ارتناء زيد وجهان  
 احدهما انه مرفوع بلا ابتداء وخبر مقدم عليه وموقوف كقوله نعم الرجل والقيير  
 زيد نعم الرجل فان قيل الخبر جله وليس بها الى ابتداء عايد فكيف  
 جوز قوله قلنا هذا يشبه قوله زيد قام في قام نعم الرجل ضمير مستتر  
 عايد الى الابتداء وهو زيد فكذلك زيد دخل في نعم الرجل لان الرجل نعم

مضمون

في المعنى وفي انها تقولان للذم العام كما ذكر في شرح الشرايط التي  
 ياتي ذكرها واما الامة في ياتي تحتها **فصل** وقاعلمها الخ  
 وقاعلمها اي فاعلم نعم وبس وما اشبهها من سماء وجند اي نعم واخواته  
 يتضي فاعلا وبعد الناعل ان يكون اسم مخصوص بالمدح او الذم والفاعل  
 اما ان يكون مظهرا او اما ان يكون مضمرا فان كان مضمرا يجب ان يكون  
 عليه لالذم العام لا استعراق الجنس ومضافا الى ما فيه لالذم واللام  
 وان مضمرا يجب تعيينه بكنة منصوبة وشروط المنع ان يكون من جنس  
 المضمرا لانه لو لم يكن من جنس المضمرا ليدل على ان اللفظ لا يدل على ما يجب  
 وانما يكون التستر بكنة لان المنع قد خيل والذم لا يغير فكل بكنة واعطى  
 من الاعراب نصب ليحصل بحيث من وجهين لان الكنة اخذت من المعرفة  
 والنصب اخذت من كرات تنظر نعم الرجل زيد نعم فعل ماض والرجل فاعله وزيد  
 هو المخصوص بالمدح اي زيد هو المخصوص بالمدح من بن جنس الرجال وتوكل  
 نعم صاحب زيد فالتيديون نعم الرجل صاحب زيد فاضموا الناعل واتى بدله  
 بكنة منصوبة وموصاها فان قيل لم جعل الناعل هنا اسم جنس قلنا  
 لان نعم لما كان للمدح العام جعله فاعله مستغفرا للجنس ليكون عاما ليطا  
 بق النعول الناعل في العموم لان ما لفظ المدح في العموم اكثر من المخصوص  
 فان قيل لم اضم الناعل قلنا للتحسين لان المستر بكنة والفاعل معرفة  
 والكنة اخف من المعرفة **فصل** وقابجمع الخ في عبارة  
 نسا هل لانه سمي الكنة المنصوبة هنا عيونا وليس عيونا لانه ليس مناشي

مضمون  
 في ارتفاع المخصوص



جميع الرجال لان الالف واللام لا تستحق اق الجس في اذاع الرجل جميع الرجال  
 زيد من جملتهم واذا كان زيد من جملتهم فكأنه مملووظ ويكون تقدير الكلام  
 زيد نعم زيد والوجه الثاني ان زيد موصوف بان خبير مبتدأ محذوف لا تكر  
 اذا قلت نعم الرجل فكان فلا قال من الممدوح نقلت هو زيد فله موصو  
 وزيد خبري فخذ المبتدأ للعلم به قوله فالاول على كلام والثاني على كلامين  
 يعني اذا جعلت زيدا مبتدأ يكون الكلام جملة واحدة لان زيدا مبتدأ  
 ونعم الرجل خبر وان جعلت زيدا خبر مبتدأ محذوف يكون الكلام  
 جملة لان التقدير نعم الرجل هو زيد نعم الرجل جملة فعلية وقوله هو زيد جملة  
 اسمية **فصل في محذوف** اعلم ان الحذف جائز اذا زاد على ما لا يغير عليه  
 ومنه دلالة على انه في هذين الامرين تقدم ذكر المخصوص بالمدح في اقر  
 الالية **فصل في مونث** اعني جواز الحاق تاء التانيث بنوع وبس  
 اذا كان الناعل مونثا وجوز ان لا يلحق فن الحق قال هذا فعل كسا  
 بولا فاعل مستلزم فاعله من مذكورين لم يلحق بتلك فاعله لفظ الجنس  
 في التقدير والجنس مذكور فمستلزم نعم المسواه اي نعم جنس المرأة قوله وثنى  
 الاسماء اراد بالاسمين الناعل والمخصوص يعني ثنى فاعل نعم ويسر المخصوص  
 بالمدح كلاما مذكورا كان او مونثا وكذلك يجوز ان كما ياتي مثاله في اخر الفصل  
 قوله هذه الدار نعمت البلد فاعله نعم مذكور وهو البلد والحق تاء التانيث  
 بنوع لان المراد بالبلد هنا الدار والدار مونث يعني اذا كان الناعل مونثا في اللفظ  
 او في المعنى جاز تانيث الفعل قوله من كانت امكر يعني ليس هذا الحكم محققا

قد

بنوع بل يجوز في غير سائر الالفاظ فتوكل من كانت امكر يجوز الحاق التاء بكان لان  
 اسمها مونث وهو موصوف ومن مذكور وكذا مونث في المعنى لان مولاكم وجوز  
 تذكيرها لان اللفظ من مذكور وان كان مونثا في المعنى واما لفظ امكر فتعني  
 خبر كان **وقال في الرمة** اعني لفظا او متعلقا بما قبلها من صفة الناعلة مثل  
 هذه الناعلة صفتها كذا او كذا او حرة او حرة الكريمة العزيرة العطر بالعين  
 والهاء المهملين طوبى العنق العجيا بالياء المنقوطة بثلاث نطقا بعد ما يمتنع  
 طه سطره وبعد ما جيم واسعد الظهور المحنرة مظهر الوسط دعائم الزور بنوع  
 الزاى اي غطاء عظام الصدر الزورق السفينة البلد هنا الارض اي هذه  
 الناعلة لها من الصفات تشبه سفينة ونعت سفينة الارض هي والمواد  
 بلا تشهاد انه انت فنتت مع ان فاعله مذكور وكذا مونث في المعنى  
 لان معنى الزورق سفينة وتذكر نعم الرجل ان اخبرك اليها وهذا  
 مثال تشبه الناعل المخصوص والممدوح وجمعها وكذا كربت كان الناعل تشبه  
 يلزم ان يكون المخصوص ايضا تشبه **فصل في محقق المخصوص**  
 اعني يجب ان يكون المخصوص من جنس فاعله واخواته لانه لو لم يكن  
 من جنس يكون كرا واحد منسلا واجنبيا عن الآخر ومع يند الكلام لا تثنى  
 انكر اذا قلت نعم الرجل فوسن نسد الكلام واذا ثبت لزوم كون المخصوص  
 من جنس الناعل فاذا وجدنا في كلام على خلاف هذا ننقد الناعل والمخصوص  
 من جنس واحد مثوله تعالى مثالا القوم مثلا منسلا منسلا الناعل لمخبره ساء  
 والتقدير ساء المثل فحذف المثل واي بدله بقوله مثلا منسلا منسلا منسلا

المخصوص  
 المخصوص



الذين لا يجوز ان يكون مخصوصا بالذم لان التوهم ليس من جنس المثال  
 فيلزم ان تدر حذف المضاف والتقدير مثل التوهم الذين حذفوا المخصوص بالذم  
 وهو مثل اقيم المضاف اليه وهو التوهم مقامه في **وتحذف قوله تعالى**  
 + يعني المخصوص بالذم محذوف في هذه الآية كذا في الآية المتقدمة لمثل التوهم  
 فاعلم ليس والمخصوص محذوف اي مثل الذي محذوف مثل اقيم الذين مقامه  
 في الاصول فمحذوف قلب وراى هذا ما مضى محذوف من الرواية ومضى  
 الابصار والعلم والظن او من الراى وهو المنكلم بالاجتماع يعني فيلزم ان  
 الذين صنف التوهم والمخصوص محذوف بعد قوله كذبوا بايات الله والتقدير  
 بين مثل التوهم الذين كذبوا بايات الله مثلهم مثلهم مخصوص بالذم **قل**  
 ويكون المخصوص بالذم محذوف في هذه العبارات اشكال لان المخصوص  
 في التاويل الاول ايضا محذوف بتخصيص الحذف بهذا التقدير **وجوابه**  
 ان المخصوص في التاويل الاول محذوف وكنت ما اضين اليه المخصوص قائم مقامه  
 فكانت لم يحذف فلهذا المثل المخصوص محذوف في التاويل الاول قال المخصوص محذوف  
 في التاويل الاخر لان المخصوص في التاويل الثاني محذوف ولم يتم مقامه شئ  
 يد ر عليه **فصل جند الا** يعني جندا لما شئ بمقتضى بنوع لاقتها  
 للمدح العام كنم ولكن ليست مثل نعم في جميع الاحكام لان نعم ليس بمركب  
 وجند مركب من فعلا وم ولا بينهما اختلاف في الاصواب كما ياتي  
**ومعنى جند الا** جندا الى حقيقة يعني جند مغنا والمباغفة في المدح  
 يسئل وجهه بالغة انه على وزن فعل مضموم العين وما كان من مضموم العين

في الماضي والماضي

في الماضي والغابر فيه مبالغة نحوكم **وحسن وفيه لغتان** اصله  
 حبيب على وزن كرم بعضهم تاء الجاء على نحوها وسكن الباء لا ولي ويدغمها  
 وبعضهم سكن الجاء ومثل فقة الباء لا ولي ليعمل التمدل حتى الجاء على حركة  
 العين ثم يدغم الباء في الباء والمعروف هو اللفظة **وعليهما** **هذا**  
 فعلت اسلوا عنكم مواجها وجبها الى اخره وعليها اي وعلى اللغتين  
 روى وجبها يعني نقل عن الشاعرة الحاء وضمتها اعلم ان معنى التثنية هنا  
 الخاطئة يعني اخلطوا الخبر بمزاجها اي بالماء والبن قلب عنكم اي ادفعوا  
 حديثا عنكم عاظمها والباء في ما راية اي وجبت الشئ في حال كونه مزوجا  
 بمزاجها حين عن **ومثل** **هذا** قول مولى ولما جئت مسنداني  
 اسم الاشياء ومولنظا وجندا فعل وفاعل في الظاهر واذا كان ذا فاعلا في  
 ان تغير الى لثيب والجمع والتذكير والثاني نحو جند ان وجبت  
 هو لا وجبتا له ولكن جعل جبت مذكرا كاسم واحد بحيث لا يجوز يغفر  
 بل يكون على هذه الصيغة في المذكر والمؤنث والفتحة والجمع لانه جري مجرى  
 المثال وكما ان الامثال لا تغفر فكذلك هذه اللفظة قول فلا تظم او الشعر  
 يعني يجوز فتح الحاء وضمتها تسئل تركيب جبت الى ذا ولا يجوز بعد التركيب  
 ضم الحاء كما ذكرنا ان جندا كالمثال لا يغير ومعنى قولهم الامثال لا تغفر  
 اذا المثل اذا ورد على شئ لا يغير وان استعمل في شئ اخر مثاله قوله  
 رب اخ لم تلك المكر يعني رب شخص يكون كرا لا في السنة مع انه  
 ليس خاك من النسب فخرى هذا مثلا لا يمين راي شفقة وعوناً

هذا

هذا



من اجبت اذا رايت من رجلين شقة او من جماعة او من امرأة او امرأتين فقول  
 في جميع ذلك ريت اخا لم تكن اكثر **وهذا الاسم** هو هذا الاسم اي لفظ اذا فاعل  
 حبت وهو مبني كالمبني فاعل نعم اذا ضم في نعم ولم يندثر لفظه فيكون منصوب  
 كما ندر الفاعل المضمر في نعم بكونه منصوب في ندر حيث ارجل زيد فرجل منسوخ  
 للفظه لان ذا وبقية على كل من حضور عندك كان ذا بمعنى هذا او قولك نعم  
 رجلا فرجل منسوخ للفاعل المضمر في نعم **غير ان الظاهر** ان اراد  
 بالظاهر لفظه ذا واراد بالمضمر فاعل نعم اذا ضم في نعم بفضل نعم الناء والفساد  
 المعجم يعني لفظه ذا اقوى من الناعل المضمر في نعم واذا كانا متماثلين في الاسم  
 وقوم ذا من حيث قول العرب ومن حيث المعنى اما النعل من العرب فقول  
 بان اسفنا واعد من المنسوخ لفظه ذا استغنى عن المنسوخ  
 حيث الغلام فذا فاعل حبت والغلام هو المخصوص بالمدح واما فاعل نعم اذا  
 ضم استغنى عن المنسوخ لفظه فاعل نعم الغلام وسكت لا يدري ان  
 الغلام هو المخصوص بالمدح والناعل مضمر بل مظهر السامع ان الغلام هو  
 الناعل والمخصوص بالمدح محذوف فيحصل اشتباه السامع والاشتباه  
 اغايض اذا كان الاسم الظاهر بعد نعم غير علم فان كان على نحو زيد لا يحصل  
 الاشتباه لان زيد لا يكون فاعل نعم لعدم الالف في الاسم واما الم يكن فاعلا  
 يعلم كونه مخصوصا بالمدح وذكر المصنف زيدا في قوله ولم يتولوا نعم زيد  
 تساهل لما ذكرنا ان العلم لا يصلح ان يكون فاعل نعم واذا لم يصلح ان يكون  
 فاعل نعم فلم يحصل اشتباه واما المعنى نقوله لان كان لا يندثر اي لا يندثر

يعني لا يندثر

نحو كقولهم فخذ من المتخوف نعم لانه لو خذت لا يعلم ان الاسم الظاهر المذكور بعد  
 هو الاسم المخصوص كما ذكرنا في قبيل ما الغلب فخذنا فيسبب الغلبة لان  
 الجرح الاول منه فعل وقيل لا سبب لان الغلبة للاسم وقيل لو احدث من الفعل  
 والاسم واعلم ان جندا قد يكون بعد معرفة وقد يكون نكرة وقد يلحق الموقوفة  
 والنكرة مثال المعرفة جندا زيد فخذنا مبتداء وزيد خبر مثال النكرة  
 جندا رجلا رايته بالبصرة فرايت بالبصرة جملة صفة رجل وجندا  
 مبتداء والموصوف صفة خبر ولا يجوز ان يبعث بعد جندا نكرة غير  
 موصونة واذا لم يكن منك معرفة مثال اجتماع الموقوفة والنكرة جندا رجلا زيد  
 وجندا زيد رجلا في ارتقاء زيد خلة او جلا قول ان يكون جندا  
 مبتداء وزيد خبر والثاني ان يكون فاعل حبت وزيد بدل والثالث  
 ان الجمل زيد خبر مبتداء محذوف كما نكرت قلت جندا نقلا قايلا من هو نكرة  
 هو زيد والواجب ان يجعل زيد مبتداء وجندا خبره والخامس ان يجعل ذا زيدا  
 وزيد فاعل حبت وهو ضعيف لان الاصل عدم جعله ازايدا واما المنصوب  
 في المنصوب على التمييز في ذا وقيل منصوب على الحال ان كان مشتقا  
 نحو جندا زيد راكب والاشبه نحو جندا زيد رجلا **ومن اصناف**  
**الفعل** في التعجب خمسة وجود فعل او صفة في شخص كقوله ما في عين  
 والتعجب لظان كذا كوما المصنف وهذا ان اللفظان احدهما ماض  
 ومواليا اوله لفظه ما نحو ما اكرم والثاني اكرم بفتح الحز وكسر  
 الراء وسكون الميم ولا يتصرفان مذين اللفظين لان التصرف

الغلبة

الغلبة لظان كذا كوما المصنف وهذا ان اللفظان احدهما ماض ومواليا اوله لفظه ما نحو ما اكرم والثاني اكرم بفتح الحز وكسر الراء وسكون الميم ولا يتصرفان مذين اللفظين لان التصرف







والتاريخ المذكور في نسخة المخطوطات  
التي هي من يد المؤلف المذكور

[illegible]

من شئ أو إذا كان ثلث يؤول فيه العطف المتروك بالمتبوع  
 إلى ما في فاعله في ضمير ما ويعود إلى ما زيد في فعله والجملة  
 في أكرم للمقتضية في ذلك الحذف قوله كنونكر ما وقع عند  
 من قائله قال إذا جعل ما بمعنى شئ فقد جعلتم المبتدأ ولكن  
 يجوز أن يكون مبتدأ أو إذا كان واحدا من الأشياء الستة  
 مبتدأ وهذا واحد منها لأنه كقولهم شر أهـ ذئاب لمن شؤنا  
 إذا كان معنى الفاعل كما ذكرنا من أمر مبتدأه ووقع خبره  
 في أكرم ضمير أمر فهو فاعل في المعنى فلهذا جاز وقوع أو مبتدأ  
 بمعنى الفاعل لأنه هو الذي مضى في أكرم الشخص الذي أتى  
 أن هذا الفعل في إرادته أن يجعل لازم متقدما  
 على ما في فاعله في ضمير ما ويعود إلى ما زيد في فعله والجملة  
 في أكرم للمقتضية في ذلك الحذف قوله كنونكر ما وقع عند  
 من قائله قال إذا جعل ما بمعنى شئ فقد جعلتم المبتدأ ولكن  
 يجوز أن يكون مبتدأ أو إذا كان واحدا من الأشياء الستة  
 مبتدأ وهذا واحد منها لأنه كقولهم شر أهـ ذئاب لمن شؤنا

١٧٧



بادخال الحق على الماضي الثلاثي لتسقط من فعل الثلاثي الى فعل يكون له  
 مفعول واحد وهذا النقل مختص ببيان التعجب كقول من حسن ما احسن  
 زيدا ومن علم ما علم زيدا وفي التقدير نقلت ضرب وعلم الي فعلين يعني  
 لصيرورة ما تم نلت الي فعل ليكون متعديا الي مفعول واحد ولا يزيد مفعوله  
 على واحد في باب التعجب وفي غير التعجب ليس الامر كذلك لان لو نقلت ضرب  
 الي اصوب يكون له مفعولان ونقلت اضر ب زيدا بكونا اي جعل زيدا عروا  
 على ضرب بكونا واذا نقلت علم الي علم يكون له ثلاث مفاعيل تنقل علم زيدا عروا  
 بكونا فاضلا فتدظر ما ذكرنا ان نقل فعل الي مفعول في التعجب ليس كسائر قوله  
 خلافا استثنى منه اراد بهذا الاستثناء ما ذكر في افعال التفضيل من انه لا  
 يجوز بناء افعال التفضيل والتعجب من العيوب والمالوان بالزائد على الثلاثي  
**و في لسان فخر** اي الشان الامر الام في المعنى للعلمه هذا جواب دخل  
 مقدركان قايلا قال لم يخصوا التعجب والتفضيل بهذا الحكم قال علماء العرب  
 ان يجعلوا بعض الابواب مختصا بامور لا يجوز ذكر الامور لغيره من الابواب  
 وذكر طغني قال ابو عبيد في هذه المسئلة لا ترى انهم يقولون اللهم اغفر  
 لنا ايها العصاة ولا تقولون اغفر ايها العصاة مع انهايتاويا  
 ن في اليقين **واما اكرم من زيد** اي ما معناها بمعنى الذي يعني  
 قد يستعمل الذي معناه الخبر على صيغة الخبر **فما اكرم** بزيد والمراد  
 بالخبر هنا الماضي والمستقبل وقد سئل الذي معناه الدعاء اي الامر  
 على صيغة الخبر كقولك زيدا رحمه الله فوحى الله لقلبي ما حى ومعنا الامور التي اللهم

وارحمه وقد ذكر تحت اكرم من زيدنا في قوله ولم يحزم القول بان اصله اكرم وزيد  
 لانه لم يحزم عند القوم بل اختار شيئا اخر كما ذكر **وفي هذا ضرب**  
**حر البعق** اي وفي هذا اي وفي القول بان معنى الامر في اكرم من زيد  
 معنى الماضي تعجب اي عدول عن الطريق المستقيم لان الاصل ان يذكر كبر  
 لظاهر حاله فاذا كان اكرم لفظه او يجب ان يكون معناه امرا وان الباء في  
 زيد على تأويلهم زائدة داخل على الشاعل كما في كني بالله وزيادة الباء في الفاعل قليل  
 بل الاصل ان يزداد في المفعول كما في ولا تفتوا بايديكم الي التهلكة وطريق اجزاء  
 على الاصل ان يقال اكرم امرنا ومعنى ومعناه ان يامر المتكلم كل احد بان يصف  
 زيدا بانه كريم فعلى هذا التاويل اكرم امرنا ومعنى ويريد مفعوله فان قيل  
 فاذا كان امرالم بغير في النسيب والحق والحق فاجابه بان هذا اللفظ جوي  
 بحري المثل ان المثل لا يغير فكذا كرهنا قوله والباء مزيدة مثلها في ولا  
 التفاعل كما في كني بالله خلاف تلتوا بايديكم يعني الباء هنا دخلت على المفعول  
 فالباء في زيد كذا دخلت على المفعول وليت بداخله على الفاعل على كني كني  
 بانه خلاف قولهم للتاكيد والملاخصاص يعني الباء قد عي للتاكيد والا  
 خصاص يعني تخصيص زيد بالاكرام كما خصص اليد في الآية بعد الملائكة  
 قوله او بان نصير ذاك اكرم يعني ما مر من قوله اكرم كل واحد ان يصف زيدا  
 بالكرم او بصيرة ذاك اكرم يعني الباء يجوز ان يكون زائدة وان يكون  
 للتعدية فاما كانت زائدة فالهمن في اكرم للتعدية اي اجعل زيدا  
 كريما وصن ذاك اكرم وان كانت الباء للتعدية فالهمن في اكرم

على ان علم ينجز المثل  
 المختص من طرفه  
 حاله لا مع محالة فخره المثل

معنى قوله تعالى من احسن  
 معنى قوله تعالى من احسن



للصيرورة فأكرم هذا التاويل معنى ذاكرم وحسين لازم ثم جعلنا  
 متعديا بالياء نيكون معنى وصير زيد اذ اكرم **فصل واختلفوا**  
 ان قد ذكرنا ان معنى ما شئى وبى غير موصول ولا موصوفه وهذا مذبح  
 سيدي وكثير الخوين وقالوا الخشش موصول لما بعده من خبر والموصول  
 مع صلة مبتداه وخبره محذوف والتقدير بل الذي اكرم زيد **فصل** او شئ  
 عظيم وما اشبهه ذكر متاخر احسن اضماع ومذايعين ان ليس هنا ما يدل  
 على المحذوف بشرط الحذف قيام شئى يدا لعل المحذوف قيل ما استعملته  
 وهى مبتداه وما بعده خبر **فصل ولا تصرف** لا التصرف والسرقة  
 من مكان الى مكان والجوز ايضا الفصل بين اجزائه لا بالظرف بل بغيره لما  
 ذكرنا ومن الجمل بالجرى مجرى المفرد يعنى كما ان المفرد يجوز بغير حرفه بتقديم  
 او تاخيرا ونفصل شئى بين حرفه فكذا نكر الجمل يجوز شئى من هذه الاشياء  
 فيها لان مقصود الكلام لا يتم الا بتجوعا فان شبه المفرد من حيث ان معنى  
 المفرد لا يتم الا بتجوعا من ذلك الجمل التعجب والمدح والذم والمثال قوله  
 عبد الله ما احسن اصلا ما احسن عبد الله تقدم المنع وما فى المسألة  
 الثانية تقدم المنع على ما احسن وكلاما غير جازم **ولا يند اكرم**  
 اصلا اكرم زيد تقدم لفظ زيد وهو غير جازم لما ذكرنا وان زيد فاعل  
 والناعل لا يتقدم على الفعل ولا ما احسن فى الدار الى قوله بزيد هذا  
 ان المثال ان مثال وقوع الظرف بين كلمات التعجب وذكر غير جازم لما ذكرنا  
 وتقدم اجاز الجرمى الى اعله جواز هو لا الفصل بين كلمات التعجب

خصله

ان لفظ ان وليت واخواتها ليس بفعل ومع ذكر يجوز وقوع الظرف  
 بين اسمها وخبرها جواز وقوع الظرف بين فعل التبع ومنعوله اولى وهذا  
 الفصل يختص بالظرف ان فى الظرف توسعا وليست كل قول العرب باحسن  
 بالرجل ان يصدق فان يصدق بتقدير المصدر اى الصدق وهو منعول  
 احسن وواقع قوله بالرجل بين الفعل ومنعوله **فصل يقال**  
 يعنى يجوز الفصل بين كلمات التبع باللفظ كان فانه يجوز الفصل بينه بالانفاق  
 لانه يترادف وقوع التبع فى الزمان الماضى ويجوز بلفظه يكون ولا يغيره بل هو متحقق  
 بلفظه كان وكان هل يجوز ان يكون زيدا اسم على ما خبر ويجوز ان يكون  
 نائفة اسمها فيها مضمرة موصولة من احسن زيدا خبرها وكان اسمها خبرها  
 خبرها وزيادة لفظ كان غير مختصة هنا بالجوز فى غير التبع كما ذكر فى باب  
 كان وجوز ان تنقل ما احسن ما كان زيد خبره **فصل** هنا تامة وزيد  
 فاعله واما الثانية مصدرية اى ما احسن كون زيدا فالثانية منعول  
 احسن وجوز ما كان احسن ما كان زيد خبره ايضا وكان الاولى  
 زائدة والثانية تامة كما ذكر **فصل** اى يعنى الفصل بين كلمات التعجب  
 بلفظه كان جازم بالانفاق ولفظه اصبح واسمى **فصل** مجتنبان ما يغير  
 هذه اللفظة الثلثة من اخوات كان لا يجوز بالانفاق ثنى قال يجوز بلفظه  
 اصبح واسمى تنقل هذا الخبر عن الوقت لما ذكره وهو الصبح والى  
 كما فى الجمل الخبر عن المعنى فيكون افادة حصص الاراد والاداء فى  
 هذا الوقت حاصلة كناية المعنى فى كان ومن لم يجوز الفصل باصبح

فعل



وامسى بغير تدبير استغناء زيادة كان وبما استعمل زيادة اصبح واسمى الكلام  
 قوله والضمير للغة يعني في اصبح واما في اسمي يكون الضمير للغة والضمير  
 ما اصبح ابرد الغداة فاصبح ابرد والضمير ابرد الغداة فالغداة منعك  
 ابرد من الغداة على الضمير ومع منعك خبر ما الى ما استند ببرد الغداة وكذلك  
 البحر في اسمي وضما العشي الى ما استند فالعشي اي حزارها والماء والعشي  
 ما بين المغرب والعشاء الاخرة فائدة لا يجوز التبعين الفكرات بل يقال ما احسن  
 رجلا لانه لما لم يعرف لم يحصل التبع فائدة ولا ناعلم حسن رجلا في رجال العالم  
 بالضمير ومعنا معلوم بالفوت للضمير من التبع **ومن اصناف الفعل**  
 الا ما اراد بالثلاثي المجرد ما كان ما فيه ثلثة اعرف اراد بالمجرد الحادي عشر  
 الزيادة في قولهم فعل وفعل فعل فالاول منتفع العين والثاني مكسورهما  
 والثالث مضمومهما **وكذا في** اراد بالاولين منتفع العين ومكسورهما  
 في غير ذلك الباقين يكون فعلا مستعديا ولا زما واما فعل بهم العين  
 كما يكون فعلا لا لازما **مضارع على ما بين** اي مضارع كمر واحد  
 من الباقين الاولين يكون على نوعين كى ياتي **مضارع فعل** اي يعنى  
 فعل يتبع المعين بمضاربه ياتي على عين فعل كسر المعين ويتبع بعينه وترك لمصنف  
 تفعل بفتح العين في الماضي والغابرو قداتي بعد هذا وقال ليس ما صر  
 ونحن نشتر ضمير في موضع **مضارع فعل** اي يعنى فعل كسر المعين  
 مضارع ياتي على فعل بفتح العين ويتبع بفتح العين **والثالث**  
 اي يعنى فعل مضموم العين لا يكون الا لازما ولا يكون مضارعه الا يتبع بفتح العين

هذا هو المضارع  
 الذي هو على عين  
 فعل كسر المعين  
 ويتبع بعينه

والتياس

والتياس ان يحى مضارع كل كتاب في ثلثة اوزان لان الماضي كما تحركت عند بالوحات  
 الثلثة فنبقى ان يحرك عينه بالحركات الثلثة لعل يابر قد كرر فعل منتفع العين في مضارعه  
 الكسر والفتح والضم وقال النح ليس ما صر قد كرر فعل مكسور العين في مضارعه النسخ  
 والكسر قال الضم من اللغة المتداخلة كما ياتي شرحه نقال فعل بهم العين في  
 مضارعه فعل ايضا بهم العين ثم قال لايت تكاد على وزن فعل فعل بهم العين  
 في الماضي وفتحة في الغابرو من اللغة المتداخلة نحو عاذ كونا يله يوار  
 والابواب الممكنة تسعة قالها بالثاني لم يذكر كونه لم يستعمل احد وهو  
 فعل يتبع بهم العين في الماضي وكسرها في الغابرو وانما قلنا ان الابواب اربعة  
 تسعة لان عين فعل الماضي لا يخرج من الفتح والضم والكسر وكل واحد متصرف في مضارعه  
 رعد على ثلثة العين وضمها وكسرها فيكون المجموع تسعة **فما قول**  
 فعدان المثالان عينها منتفع في الماضي ومكسور في الغابرو فلما لا يكون متعديا  
 لازم في قوله الخ فلهذا ان المثالان عينها منتفع في الماضي ومضموم في الغابرو  
 فلما لا يكون متعديا والثاني لازم **ومثال فعل شريش** الخ فعدان  
 المثالان عينها مكسور في الماضي ومنتفع في الغابرو فلما لا يكون متعديا والثاني لازم  
 ومثله الخ فعدان المثالان عينها مكسور في الماضي والغابرو مق اذا جرت  
 احدا او مثال فعل فلهذا المثال مضموم العين في الماضي والغابرو واما  
 فعل فعل فليس باصل الخ يعنى فعل بفتح العين في الماضي والغابرو ليس باصل  
 زمان الماضي مخالف لزمان المضارع فينبغي ان يكون عين الفعل الماضي مخالفا  
 للمضارع في الحركة ليوافق اختلاف حركة عين الفعل الماضي والمضارع اختلاف

هذا هو المضارع  
 الذي هو على عين  
 فعل كسر المعين  
 ويتبع بعينه  
 هذا هو المضارع  
 الذي هو على عين  
 فعل كسر المعين  
 ويتبع بعينه



زمانها قلم ومن ثم لم يحج الآمنه وطال اليه الصبر فبقيع ومن اجل ان هذا الباب  
 ليس باصله فلهذا قيل ومن ثم لم يحج الآمنه وطال اليه الصبر فبقيع ومن اجل ان هذا الباب  
 كان قويا اصلا لم يثبتت فيهما ضعف في شيء من هذا الباب كان  
 من باب فعل فعل في العين في الحلق كسر حلق في الغلو فلهذا كان في حروف الحلق  
 وحروف الحلق ثقله لان خارجها في الضمير في العين في المضارع كما في الماضي لم يحصل  
 له حثيف بالفتح لان الكسر في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فان قيل  
 في باب فعل فعل في العين في الماضي وكسر حلق في الغلو فلهذا كان في حروفه ثقله  
 حروف الحلق ولم يفتحوا عين فعلها في المضارع فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 عينها في حروف الحلق فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 فان قيل عنهم بطلت غلظه وغلظه في حروفه فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 لان الاصل ان سقى كل شيء على اصله فان قيل لم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 بان يكون حروف الحلق ولم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 ليس حروف الحلق حروف العين فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 واللام في الماضي لم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 بنون جمع التوسعة وناه الخطا في الحروف في الماضي لم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 الفاء في الماضي لم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 يكن في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 ليس من حروف الحلق فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله

في العوالم

اقسامها

اي امر اض عليه في انه شاذ ولما كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 هذا الباب بل من اللغة المتداخلة يعني جاءت من فعل فعل ووزن فلهذا كان في حروفه ثقله  
 ومن فعل فعل ووزن فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 وركبت فصار ركن يركن **واما فعل فعل** في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 لم قلت ان المضارع فعل فعل في العين في الماضي وكسر حلق في الغلو فلهذا كان في حروفه ثقله  
 قد جاء ضم العين في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 جاء ضم العين في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 في الماضي لم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 عاون فعل فعل في العين في الماضي وكسر حلق في الغلو فلهذا كان في حروفه ثقله  
 وثقلت حروفها في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 لتسبب حروفها في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 الواو في الماضي لم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 مزيد الشلا في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 صوا وسمعه ولكن لم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 لان ضم الهمزة في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 تنسأ في الماضي لم يفتحوا العين واللام في حروفه ثقله فلهذا كان في حروفه ثقله  
 او بعد العين او بعد اللام واما ان يكون واحدا من الحروف فلهذا كان في حروفه ثقله  
 بعد الفاء او بعد العين او بعد اللام واما ان يكون واحدا من الحروف فلهذا كان في حروفه ثقله  
 بعد الفاء او بعد العين او بعد اللام واما ان يكون واحدا من الحروف فلهذا كان في حروفه ثقله



او بعد اللام او لاوي بعد العين والثاني بعد اللام واما ان يكون المزيد ثلثه -  
 احرف مجتمعة قبل الفاء او بعدها او بعد العين او بعد اللام او ثنتين  
 مجتمعتين او اخرى مستزقة او ثلثها متفرقة قبل الفاء وبعدها او بعد العين  
 او بعد اللام واما ان يكون المزيد من حروف الكلمة نحو قطع بالتشديد و  
 تعدد كثره كرجايز من حيث العتق فاذا تاملت فيها ذكرنا بحد الابواب المزيد  
 كثيرة من حيث الافكار الا ان بعضها استعملت العرب وبعضها لم يستعمل  
 فذكر المصنف منها وصرح اليك **فصل في انبئة المزيد** يعني  
 التثاني المزيد فيه اما ان يكون عا ورن الرباعي في جميع تصاريه  
 حتى في المصدر وسمي هذا النوع ملحقا واما ان يكون عا ورن الرباعي  
 في جميع تصاريه الا في المصدر واما ان لا يكون عا ورن الرباعي لا  
 في المصدر ولا في غيره وسمي هذا النوعان غير الملحق ويأتي ذكر  
 اللحاق قول موازن للرباعي في هذه العيان اجمالاً لا يدري  
 السامع انه يريد به الرباعي الاصل المجرد او المزيد عليه واما انظر  
 عاد كن مجزاً لانه يأتي بعد هذا تنبيهه فانه ذكر في التفسير الرباعي المجرد  
 ومزيد **وقال** ر علي ثلثه اع اراد بالاول ما يزيد فيه للاحاق اعلم  
 ان الرباعي المجرد باب ومزيد ثلثه ابواب ذكر التثاني المحقق  
 بالرباعي المجرد وسابن من مزيد ولم يذكر الملحق بالباب الثالث  
 لانه لم ينتقل الملحق عاد ذكر الوزن ومو باب المجرد فثبت ان ثلثه  
 وذكر من الملحق بالرباعي المجرد ستة ابواب الاول ما كررت كلامه  
 نحو شمل اي اسرع في السير وقطع العليل الباقي من الشعر الخ

الثاني ما زيد

الثاني ما زيدت فيه واو بعد فائه نحو قول اذا صار بحنين شغيفاً من عليه  
 الكسر الثالث ما زيدت فيه بعد فائه نحو طير اذا عالج الدواب اي شق  
 حرجها الرابع ما زيدت فيه واو بعد عينه نحو جهور اذا رن صوته الخامس  
 ما زيدت فيه نون بعد عينه نحو قلش اذا لبس الثلثه السادسة ما زيدت  
 فيه ياء بعد كاهم نحو قلبي اذا لبس الثلثه ايضا اصل قلبي فالتثنية الياء الف  
 للحركة وانفتاح ما قبلها او رد المصنوع من هن الابواب الستة وزاد في كتابه  
 المسعى بالنيدي بابين شريفاً اذا قطع فضلات اوراق الرزق فزيدت ياء بعد  
 العين والثاني سبيل اذا اخرج الرزق السبيل فزيدت نون بعد الفاء و  
**ملحق** اي تنقل مزيد على الرباعي المجرد بزيادة التاء في اوله وذكر ان الملحق  
 بهذا الباب سبعة ابواب الاول ما زيدت في اوله تاء وكررت كاهم جليله  
 الجذبات وهو الملحق والرداء الثاني ما زيدت في اوله تاء بعد فائه واو  
 نحو جهور باب البس الجورب الثالث ما زيدت في اوله تاء وبعد فائه ياء  
 نحو شيطن اذا بعد الرابع ما زيدت في اوله تاء وبعد عينه واو نحو تروك  
 بالراء المهملة اذا سرع الخي مس ما زيدت قبل فائه تاء او ياء نحو تمك اذا  
 صار ميكناً ومومن السكون كانا الميكن سكن عن التردد وضعفه ووجهه  
 السادس ما زيدت في اوله تاء وبعد ثانيه الف نحو غافل السبع ما زيدت  
 في اوله تاء وبعد فائه لام مدغمة نحو كلم وذكر المصنف كتابه المسعى بالنيدي ان  
 سماعه نحو غافل ونحو كلم من غير الملحق ونشر في هذا بعد هذا  
**وطحق** اع احرم اذا انقبض الاعضاء ونحوها واصله حرم اذا انقبض وجمع

وذكر في التثنية  
 اذا كان في  
 التثنية

ان شئت العا على

والجواب ما نقلت به  
 من ثلثه وغيره  
 من ثلثه



*W. S. Lee*

مفتی محمد رفیع



في المصدر وجميع تصاريفه تذكر ذكر الصفات انه ملحق فاعلم انه ليس منه سوى اللاحق  
 وكما يراه في كل ملحق ان الغرض من زيادة الحروف فيه معنى فاعمل وتعلل تشديد العين  
 وفاعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل  
 غير الملحق ان الغرض من زيادة الحروف فيها معنى تفصود كما ياتي واعلم ان ذلك  
 فاعل في فاعل وانفعل في فاعل وانفعل في فاعل وانفعل في فاعل وانفعل في فاعل  
 في الملحق لان هذين البابين موازن المصدر وفي جميع التصاريف  
 وليس يصحح على الحد الثاني ان مدين البابين للغرض في الزيادة فيها معنى  
 مقصود كما ذكر بعد هذا **الثاني نحو اخرج** الى ارا ديا الثاني ما ذكر  
 من يزيد الثلاثي انه ثلث انواع احدها موازن للثاني على سبيل اللاحق  
 وموازن له على سبيل اللاحق وغير موازن له يعني القسم الثاني ما كان مواز  
 لثالث الموازن للاحق يعني موازن الاول في غير المصدر يمكن لمخاطبة ان شرط  
 اللاحق اتحاد مصدر الملحق والملحق به **والثالث** ان اشعاب اي  
 ابيض واشعاب مثله اغدو اي لان الشعور للاحق بالعين والطاء  
 المهملين اي تعلق بعنق احد وعلاه يعني هذا هو القسم الثاني وهو ما لم يوا  
 زن الرباعي لا في المصدر ولا في غيره واعلم انه ذكر الابواب الثلاثة والعشرين  
 منتشرة ورجع لا يندى اليها المتداهي ونحن نذكرها بمجموعة لتسهيل  
 في المعرفة اعلم انه ذكر ستة ابواب الحق مدحجه وسبعة بتدحرج  
 واثنين باح حرجم هذه تحت عشرة باباتها افعل وفعل تشديد العين  
 وفاعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل

فمن عشرة ابواب فيكون المجموع تحت ومترين بابا فصل فما كان  
 يعني كل فعل ما فيه فعل بفتح العين سواء كان مضارع مفعوما او مكملا او  
 مفتوحا نحو لمعان يشبه لا يضبط ولا يحصر بلكر المعالي من سعتها وكثرتها الا يري  
 انبي متعديا نحو فبت وشرب وخبولما سعلق بالباطن نحو عبت اذا غصب  
 وما الشبه وذكر من المعلي ولا يمكن ضبط معانيها ولم يذكر المعصية ضبط  
 مختلف باب فعل بكسر العين وفعل بالفتح فانه ذكر فيها ضبطا كما ياتي قوله  
 وباري بالغا لانه متحقق بفعل فعل في هذه العيان اهم لانه محتاج الي قيد  
 ولم يذكر في التثنية واعلم ان فاعل يكون بين اثنين يعني احدهما بالآخر  
 ما فعل الاخر به فان قلت ضربت زيدا معناه ضربته ولم يضربني واذا قلت  
 ضاربته معناه ضربته وضربني فاذا عرفت هذا فاعرف انك ان قلت ضربت  
 زيدا فان جرى الضرب منك ولم يعل احد كما في الاخر فاقسم توكر ضاربته  
 او ضاربي وكجز ثلث الثلاثي من جميع الابواب الي وزن فاعل وان غلب احد كما  
 سلجبه فلا بد وانما يجر عليه احدهما صاحب بعد لفظه فاعل لفظ ثلثي وذكر  
 الثلاثي بجر ان يكون عا وزن فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغاب  
 من اي باب كان ذكر اللفظ ودته عا هذا الوزن مثاله كاردني اي قاروني  
 وحادني في الكوم فأكرمته الكرمه يعني غلبت عليه نقلت من فعل مضوم العين  
 الي فعل مفتوح العين ونقلت كرمته بفتح الراء او كرمه بضمها ولا كرمها صحت  
 مختصة اخصه اي غلبت عليه في المخصوصة نقلت فعل مكسور العين الى انفعال  
 مضومها ونقلت اخصه بضم الضاد واذا نقلوا جميع الابواب الي فعل يفعل بفتح



العين في الماضي وضمها في الغابر في عين المسند لا يمكن ان يكون  
 سقلا بعد جميع الابواب الى وزن قبل سقلا لا معقل الماء او لو كان  
 اوياء او معقل العين واللام اذا كان يابن فانه تنوكت عين مضادة على الكسر  
 لانه لو نقلت عن المعتلات الى فعل فم العين لا يجمع فيها نقل الضمة ونقل  
 حركات العلة ولانه تنقلب الياء في معتل العين واللام واو الضمة العين  
 كقولك ان يعنى قارته ونالوته فيكون ايضا خبر نحوته اي فعلت عليه يكون  
 خبرا منه في الحصلة النلائية اخيه تنوكت عين الفعل كسرتها الا ان نقلت  
 كسرتها الى الحاء يذكروا مصنفه في المعتل العين ولم يكونوا المعتل الفاء واللام  
 لانهم يعنونان بالتيسر خصوصه مثلا المعتل الفاء واعلته نوعان اعد  
 بكسر العين مثال المعتل اللام والعينه فومئذ ارجيه بكسر الميم وما كان من  
 فعل فعل كسر العين في الماضي ونحوها في الغابر او ينتجها في الماضي والغابر  
 نحو رضى وخشى ورعى فلا كسر لانه لا ينعقل في فعل فتح العين في الماضي وضمها في الغابر  
 سقلا يصير الياء في المضارع واو او كيلا يصير سقلا ينقل الضمة اليه تنوكت  
 كذا يابن على حالها وعن الكسائي ان يعنى الكسائي كالم نقل المعتلات  
 المذكورة الى وزن قبل سقلا كذا كسر عينه او لانه احد حروف الخلق لا يتقال  
 المفاهيم عا وزن قبل سقلا يربط بوزن من يعنى من اى باب كان يرد الى  
 وزن من يعنى لاجل حروف الخلق قال ابن الحاجب هذا ضعيف لان ما عينه  
 او لانه حرف مطلق ليس مخصصا باب من يعنى حتى يجرده الى هذا الوزن  
 في سقلا المفاهيم بل يحكى عينه او لانه حرف الخلق في جميع الابواب كخ دخل

يدخل عينه فاذا كان كذا كسر عينه يلزم نقله الى وزن من يعنى وحكى ان وزن  
 سقلا ينقل الكسائي يعنى مذكور الحرفان عينها حرف الخلق ونحوها  
 شاموته اشعره بهم العين وفاخره اخفى بهم الحاء ونقل علم هذا ان  
 ما يملكه قوله الكسائي ضعيف **قال سيبويه** ان يعنى مثل اللام ابر في وزن  
 المسند اى باب قبل سقلا ليس جائزا في جميع الالفاظ الا ترى انهم لا يقولون نازعة  
 اوزعه لبا الضم ولا يابن كسر ليقولون نازعة فعليه اعلية بهم اللام يعنى يقيمون  
 ثبته اعلية تمام نوزعه اوزعه وما ذكره سدوده مفقوده ان الفعل يجمع  
 الالفاظ الى وزن قبل سقلا ليس شاس بل ساقى قال ابن الحاجب ذكر سيبويه  
 من المعاني من التباس بل هو قياسي مجرى جميع الالفاظ على القياس لا ما عينه  
 منع كسره نازعة وما اشبه ذلك مما اتي فيه منع عن الاستعمال فيه على وزن قبل سقلا  
**و فعل** يكثر فيه الخ يعنى فعل كسر العين يحكى ايضا المعان الا ان الكسرها  
 المعراض والمراد بها اعراض ما يعرض اى يحكى ونزول من الموضع والحزن  
 والفرح وكذلك الاوان سقم وموضع مثل العلة حزن مثال الحزان ونزع  
 وجذوا شرم معنا متعارفة كلها ضد الحزن ادم اذا صار اسمر وشبه  
 اذا صار ابيض **و فعل** اراد بالحق الطباع يعنى جميع ما في باب فعل يضم  
 العين يكون للطباع يعنى الاشياء التي خلق الله الطباع عليها كذا كسر  
 ونحوها وكذلك لم يات في هذا الباب فعل تعد لانه ليس شئ من الطباع  
 يتجاوز صاحب الى غير ذلك من مذهب الباقين اعني فوايا كسر وفعل يضم  
 مشابها ولم يذكر في فعل فتح العين لان مفتوح العين خفيف سقلا







بعد حرق اي جرة بعد جرة وعرش العين والمراد المهيمن اذا فصل  
 الحيز من العظم قطعة بعد قطعة ونحو ذلك اذا شرب الفيتة جرة بعد جرة  
 والفيتة اللبن ومنه **نفقه** اي ما كان للول بعد نفقه شيئا بعد شيئا وتبصر  
 اذا راى شيئا بعد شيئا وسواء استمع الى احد لسمعه شيئا بعد شيئا بحيث لا يعلم  
 سواء اذ كان من الكلمات متقطعة عما قبلها بلفظ من كان من الكلمات متعلق  
 بالذوق والبصر والسمع وما قبلها متعلق بالذوق **وعني اخاذ الشيء** اي  
 تدبر اي تحدث المكان وادار وتوسدت التراب اي اخذته وساقط  
**ومنه** مناه اي وما كان بين الخي والشيء مناه اي اخذه ابناء يعني اخذ  
 ليطاينه وانما قطعت هذا عن قبله لان شيئا احدا لا يصرفه في الشئ ومن يذبح  
 مكان الصور اذا عملوا له وكذلك تتردد **وعني التجنب** اي التجنب لذنب  
 المجردة الرقاد الخرج الضيق والاثم **وقال** اي يعني شاعرا فاعل  
 فريدت عليه الشاء ليصير مطاوعا لفاعله يعني هذا المطاوع ان فاعله لا يمان  
 يكون متغديا اليه فاعله واحد نحو ضارب زيد عمرو او ولي متغولين نحو نازع زيد  
 عمرو والثوب فان كان فاعله من لفظ فاعل الذي هو متغديا اليه فاعله واحد  
 سقط متغولانه صار له صار متغول فاعله لا تقدر تضارب زيد وعمرو  
 كلاهما بالرم لانها فاعلان اي تشاكر كناية الضرب يعني ضرب بهما واحد منهما  
 صاحبه وان كان فاعله من لفظ فاعل الذي هو متغديا اليه فاعله ناقص  
 منهما المتغول الاول صار فاعلا ولي المتغول الثاني منصوبا نحو قوله كثر تان زيد وعمرو  
 الثوب اي نزع كل واحد منهما الثوب عن صاحبه فاعله المتغولان تضاربوا والثوب

شاعرا

ساعده الحديث **وعني** اي يقع شاعرا اي ايضا لظهور شي ليس ذكر الشئ  
 في الشاعرا فوقع في شاعرا لظهور الغلبة وليست في غلبة **قال اذا** اي  
 وبعد هذا ثم كسرت الظرف من غير عوار **اليتنى** الذي بعد المترو  
 احل ما حلت من خير وشدة اصوله في المصيلاات الكسرة قائل هذا الشعر  
 عمرو بن العاص وفيه اشهد هذا الشعر يوم صيفين بكر المصادق والفاء  
 والفتحة يدعوا وهو اسم حرب بن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه  
 ونحوه معاوية التخار را طهارة الرجل الخزر عن نكاحه ليست به خسر  
 والخزر بنت الحار والراء المعجبتين ضيق العين والتخار رقيق الرجل  
 جنب للجد يد التطور اي شئ يعني اذا فطرت من تحنى اذا ضمتها للجد  
 النظر او من الغيب قوله اذا كسرت الظرف يعني اذا عوجت عيني  
 من الغضب وختم ان ردد بالسر مناعنى المحلى العينين والنظر لاخر  
 كانه اعور المألوف شديدا المصومة قوله بعيد المستمراى امروا دخل  
 بين الجيش ولاخافه من الاعداء وابعده في الدخول عنهم وخولا يلجوا امر  
 الهمة للتكلم وماتت بيد يديهم يعني اطيقت ما حل علي من اثناء الحرب وغيرها  
 المصيلاات جمع مصلة يفي الميم وهي الداجية الكبرى لعم كان ونحو الباء جمع  
 الكسرة يعني ادخل في الامور العظيمة الشديت وعلمت **فعلت** اي  
 يعني قدبني فاعله يعني فعله انه يكون بين اسن بل يفرد الفاعل بذكر الفعل  
 وليس معنى فاعله فعلت فعلت ان اذا انتقلت فاعله في فعل يكونان متماثلين  
 فلا استعلاء والمفعول قد يكون فاعلا اذا انتقل الى فعل مبدئ في فعل نحو تولي

بين



فانه من روى فانه في الاستعمال والمعنى وقيل يكون شاعرا مثل استعمال المعنى في استعمال  
نحو نقاض فانه مثل انقضى في الاستعمال والمعنى لا مثل قضى تجاوز مثل جاوز مثل  
جاز ولكن المراد بقوله تعالى شاعرا فاعل شاعرا فاعل فعل فاعله  
مفرد الفاعل فعله وليس فيه اشتراك بخلاف ما تقدم من قوله مضارب  
ومضارب ومطاول فاعله في اخره اعلم ان هذا الاشكال لا يفتقد ثلث  
في اوله الفصل ان شاعرا مطاول وذكره ان شاعرا مطاول فاعله فاعله فاعله  
وجوابه ان شاعرا مطاول فاعله كذا الموضعين اعني في هذه المسئلة وفي المسئلة  
المذكورة في اول الفصل ان الفرق بينهما حاصر وهو ان فاعله ثم بين استق  
يعني فاعله واحد من الشخصين بصاحبه فيكون احدهما في اللفظ مرفوعا على  
انه فاعل الاخر مضموبا على انه مفعول وانما يختير في رفعها شيك  
ونصب الآخر لان كل واحد منهما فاعل ومفعول فاذا قيلت فاعل الى شاعرا  
سقط المضموب ورفع كلا الاسمين كما ذكرنا في اول الفصول في المطاوعة  
ثم مثل المضموب الى المرفوع واتماها شاعرا مطاول فاعل الذي ليس به اشياء  
الا ترى ان توكل باعد زيد عن اليه شيئا لا استرا كما ان عمرو امرنا لم يبا  
عد زيد بل باعد عمرو شاعرا باعد فاذا نزلت باعد الى تبا استقام مضموبا  
وصار له ما يعنى بعد فصل **والفعل** يعني في الجملتين  
واكثره باجتماع ان يصير اللزوم تنوعيا كما ذكر في اللغز في  
العرض التقديم الى امر والتعريف تقديم الحد الامر اي ادخاله  
في امر واثقاعه فيه قوله وان جعل هذا مضارعا فهو فيه ضمير مفعول وهو

القديم

اللفظ التعريف

لفظ التعريف قوله سبب من الصيغة منه يعود الى الاسم الذي اشتق  
منه هذا الفعل اي امك والتبرك وغيرهما والاسم الذي اشتق منه اصلت  
هو النون الذي اشتق منه اقبرت هو البير قوله ومن انبهرت اي ومن جملة  
انفعل الذي هو التعريف انبهرت واغافل هذا عما قبله لان ما قبله احد  
المتعديين وموافق للمفعول الثاني **لصيرورة الشيء الى الفعل** نطوع  
ثم عليه يكون بين الهم تقال لها بالنار ستي ديشن قوله اجرب اي صار  
ذا ما شيد به اجرب واخرى صار ذا ما شيد به اجرب النون وبالحاء  
المهملة والزاء المهملة وهو دا ما خذ رية للابل ساخذنه لايل سعال الروية  
ما يكون اتصالا بالكد شيد الكيد لانه احسن قوله احوال اي صار ذا ما شيد  
حاله وهي ضد الحامل قوله في ماله يتعلق بما قبله من المسئلة الثلاثة اي  
في له جرب ونجاز وخال ومعنى الامر اي صار الرجل مستحيا للامانة يعني ان  
لنومة الناس لعله البقيع واغافل هذا عما قبله لان الفعل لما قبله مضموبا  
مال لفاعل الالف لانه كقولهم اجرب الرجل في الجرب ليرى الرجل في ماله  
واما في هذا وما بعد من المسئلة الفعل مضموبا الى الفاعل لان استحقاق اللوم  
للفاعل لا للغير وينبغي ان تذكر اعدا البعير في هذا التسمن الفاعل في البعير  
هكذا قال ابن الحاجب **ولرأب** اي صار ذا رية **واصرم النخل**  
اي صار مستحيا للصرم وحان وقت صرم مرة والصرم التثنية واحصد  
الزرع اي صار مستحيا للحصاد وحان وقت حصاده **واجر**  
بالجيم والزاء المهملة مثل احصد وتول في الزرع والصوق وحده انش



وانما فصل هذا مما يشبه ان كل من كان له من الاطراف مطاوع للنفوس والاشواق  
 والاصوات منور بشدة بالتشديد فالبشرى صار ذاتا لاشارة الى شوح  
 وافطوره فطرته بالتشديد اي انطلق صوته فافطراى صار ذاتا لافطوره  
 وموضد الصوم والكبرى كفته اي الفيترة عاوجه فالكبرى صار ذاتا للكبر  
 ومول السوط على الوجه واقرب من قول قشعرى الريح السحري اي اوجه  
 فاقشع اي صار ذاتا لاشع وشو الذهاب **ولو جرد الشئ** اي يعني  
 افعل كحى ما ايضا معنى الوجدان على صفة قلبه حيثه النبات اي بنائها غشا  
 بلطينا وفي كلامه **ويؤمن** اي يعني جود من مناوئكم هذه  
 الاشياء احتماكم يؤمن ايمن اذ اوكل جينا نانا فمك الموتى التي هي  
 لادم الكلى في نون المتكلم اجله اذ اوكله خيلا واتخذ اذ اوكله تخليص الحياه  
 ومو الذي لا يقدر على انشاء الشئ ومو العا جزا ايضا عن الجواب والمصاب  
 الاشكال اذ اتاذي من احد وشكاه واشكاه خصمه اذ ارضاه وازال عنه  
~~ما يشكو~~ **ولو جرد** اي اذا عوبه وجعله ذاعجه بغير العين وعلى المقطع واعجه  
 اي اذ اعنه العجمه **ويجي** اي معناه ظاهر فقلت اصله قيات فابدلته فتحه  
 الياء كس وسكت التاني وثقل كس الياء اليها وعذت الياء كسها  
 وتكون الام وانما علم هذا العلم لتدل كس التاني على الياء المحذوفه  
**فصل وفعل نواحي** اي نواحي مضارع من المواخه وهي جوان الام  
 خف بين اثنين والمراد هنا المشابهة يعني نعلت تشديدا ليعني يصير  
 اللانز متعليا عما قبله كما فعل ومنه اخطاء ته اي من جمله تعديده

هذه الاما واغاط من الاطراف عما قبلها لان فيها معنى نسبته الى  
 شئ موسيه بذكر الشئ وفي بعضها معنى الدعاء نحو خطاه اي نسبته الى الخطاء  
 ونسقت اي نسبته الى النفس سميته فاستقامه وزينته اي نسبته الى  
 الزمانه وجدعته وعشقرته جدمته بالتخفيف اي قطعت منه واذه  
 وشفت وجدعته بالتشديد اي تجلته له جدع الله وعشقرته بالتخفيف  
 اي سلبه او قطعت العصب الذي فوق عنب قدمه وعشقرته بالتشديد  
 الاظلم لم يفتقر الله وفي السلسل اي يعني يترك هذا الباب  
 انفع السلسل ايضا متول فرج بالتخفيف اخاف وانوعه وفرعه بها  
 لتشد يده اذ ازال عنه النعم وخوفه ايضا ومومن الاضداد لتعمل  
 قد يبت عينه اي وقفت للتذني في عينه واقدبت عينه اي تذبذبت  
 التذني في عينه وقديبت عينه بالتشديد اي ازلت التذني عن عينه  
 الترادد ويب صغير الموق بالبعير فيسوال بالكلية في الظن وفي كونه  
 يعني هذا الباب مثل الفعل في انجي موافقا للذلال في ازال يزال عا وزن  
 علم يعلم وازاله وز تزلزل واحد وعاض يعوض وعوض معناه اعطاه  
 العوض وما زسير وميتز يعني واحد وز ال ياتي لازما ومتعديا  
 ومحسره اي يعني هذا الباب للتكثير الكثير من محسره لغيره الكثير  
 والتكثير قد يكون في المنعقد وقد يكون في النعم وقد يكون في النعم  
 تكثير المنعقد الذي يكون الساعل واحدا ومنه قوله شمس في لفظ  
 النعم واحدا كقولك قطعت الباب اي قطعت لشيئا لئلا ياتي  
 ثانيا



وعلقت الجواب اي اعلم ايها الكثير وكثير الفعل كقولك يحرق وكثير  
 النازل كقولك يركب كذا اعدا كثير من النعم ويرثق الشاء اي يرضى اعداه  
 كثير من الشياه ومعرت المال اي مات اعدا كثير من المال  
 والى هذا الحيوان مثل النعم والفرس الخار وفيها قول ولا يقال للواحد  
 يعني اذا كان الناصر احد الا يقال شاورن فعل ان اردت به تكسر الناصر  
 لمن الواحد ليس بكسر ولا تنقل برك البعير تشد الرء لان البعير واحد  
 ولا يبق الشاة تشديد الباء لان الشاة واحدة ولا يوصف بغير  
 او شاة او غير ما يركب من عدد **فصل في فاعل الاع** يعني الفاعل  
 لا يشتبه اي يعني يكره ضمها فاعلها وتذكر في هذا في فاعلها  
 ويجي الاع في الاصل في فاعل ان يكون بين اثنين قد جي ولا يكون بين اثنين  
 كقولك سوسين وسافر يسافر اذا خرج الى السفر **ومعني افعلت**  
 الا هناك الله واعلم اي يعني واحد اي اعطاك الله العافية وطاردت  
 الفعل وطاردتها يعني واحد اي اخصفها واخصف خياطه الفعل وهذا  
 النوع لا يكون بين اثنين ايضا **ومعني فعلت الاع** يعني اي ايضا يعني  
 فعل تشديد العين نحو ضاعنت بمعنى هضعت بالتشديد ونام بمعنى  
 نعم بالتشديد اي جعله طيبا لعيش وهذا النوع لا يكون بين اثنين ايضا  
**فصل في فاعل الاع** يعني وضع هذا لاجل فعل مخيف العين لا زما  
 اذا نقل الى هذا الباب نحو خطمته اي كسرت فاعلم اي كسر **املا مشق**  
 اي يعني افعل وطارد فعل تخفيف العين لا ما شدد من كونه مطاوعا لا فعل

برك منه

هذا المشق  
 خلاصة

نحو الحق اي ادخلت في موضع بالعت فانتم اي دخلتم واشتقت فاشتق السنت  
 الباب وسنته اذا واد الباب فاستقل اي ارتسنت فاستقل في هذه الكلمة  
 مطاوع فعل التخفيف افعل عليها لان يعلم مستعملان وازججت فانزعج  
 اعجمت كن وازلتني مكانه فتحرروا زال شرب **ولا يقع الاع** يعني افعل يكون مطا  
 وع الفعل تعلق بالجوارح لا يقال علمت فانعلم ولا ظنت فانظن فانها من افعال القلوب  
 من افعال الجوارح ولا تكرر من تكرر عدته فانعدم فتد خطا لان عدم ليس بفعل  
 متعلق بالجوارح وقولك فاقبلت فاقبلت فاقبلت فاقبلت فاقبلت فاقبلت فاقبلت  
 الجوارح قال ابن الحاجب كانهم لما خصوا هذه البناء بالمطاوعة التزموا  
 ان يكون جلية واضحة يعني التزموا ان يكون مطاوعا لفعل فعله الرجل لا عشاء  
 الظاهرة لان فاعله في الامعال الظاهرة يظهر واتا في الافعال الخفية ان يظهر  
 فاعلهما **فصل في فاعل الاع** يعني ان فعل الاع لمطاطعة كان فعل الاع ان افعل  
 لا يكون متعديا البته وان فعل يكون مطاوعا وقد يكون متعديا **يكون الاع**  
 يعني ان فعل الاع لا يشترك لفاعل نحو اجتور القوم بمعنى تجاور القوم اي تشاربت  
 ويأرم وصاروجيا ناوطوج جاور واخصموا بمعنى تخاصموا او التقوى بمعنى  
 تلاقوا **ومعني لا اتحاد الاع** اي اصله اذ تبع تلبت التاء او اذ غنت  
 الدال التي هي فاعل الفعل في الدال حيث كان فاعل الفعل ان فعل الدال الدال  
 او الزاء تلبت تاء الاع او تفع او تفع او تفع او تفع او تفع او تفع او تفع او تفع  
 ازتوج واذا كان فاعل فعل حرقا من محروون لا طباق وهي القصاد والفساد  
 والظهور والظاوت تلبت تاء ان فعل طاء نحو اصطبر واصطبر واصطبر واصطبر



واصلا اشتبهوا الجمع واصلا اطلق واصطهروا اصله اشتبهوا منه  
 اى واغنا فصل هذا النوع مما قبله لان هذا اطوع فعل قال الجوهرى قلت البقر  
 بمعنى كملت له واكتال زيد عروا البقر بمعنى اخذ البقر له ووزن له اللذبة  
 اذا اعطاه الذهب موزونا فارتن اذا اخذ منه نصف موزونا فارتن اصله  
 او ترن نقلت الواو تاء واد غنت التاء في التاء وكذلك اذا كان فاء اشتغل  
 ما او تاء بثلث نقط تلبث اليا و الشاء تاء و اد غنت في تاء انتعل كما فعلوا في  
 الواو مثال الواو ارتن مثال اليا و اتروا اصله ايتروا مثال الشاء  
 اتروا اصله اتغروا معنى اتسروا فسم الميزر وهو الجزور الذي قام عليه  
 النوم واتغروا عنه بنت السمر بعد السقة و بمنزلة فعل اى  
 كى انتعل بمعنى فعل محقق العين من غير متوق ك تقدم و كى زايدها  
 على معنى فعل كسب و اكتسب فان قوله كسب زيد مالا معناه امساك و قوله  
 اكتسب زيد مالا معناه تصون و تودد و بالغ في تحصيله قوله ولا اعتماد ببلد  
 له الاضطراب بمعنى علاه انما و اعقل اذا اضطرب اى تودد و بالغ في العمل  
 و انما زاد معنى انتعل على فعل لانهم اذا ارادوا زيادة المعنى زادوا الحروف  
 وهذا اسطر بالقل عن اعل اللغة قوله فانه جعل اصيبت ليس  
 في لفظ سيو به بل لفظ اما كتبت فانه اصبت بمعنى كتبت مالا معناه اصبت  
 مالا وغيره زاد المصنف لفظه مثل الشئ بمعنى فان سيو به نقل معنى كتبت  
 اصبت **فصل** استعمل اى اسحق الشئ اذا جعله خيفاً بعد  
 ان كان ثقلاً اى طلبت بغيره بوضعه قوله طالباً و ذكر من نفسه

نعلو

اشان  
الى شدة

اشان الى فقد اى في حال يكونه طالباً العجل الاسراع من نفسه قوله  
 مكنتهاى مكنتهاى اي اعدت العجل الاسراع اى واضعاً على نفسه مكنت  
 الاسراع والاصل في هذا الباب ان يحى للمطلب وقيل لغيره و منه  
 و اى اصل هذا مما قبله لان هذا طلب على التلطف الشئ تقول استخرجت  
 زيدا اى فليت خروجه مرة بعد اخرى حتى يخرج بعد زمان **و النحل**  
 يعنى استعمل نحل اي التحول الشئ اى التلبس من حال الى حال نحو استقيمت  
 الشاة اى صارت لاننى مثل التيس وهو الذكر من المعز يعنى صارت لاننى مثل  
 الذكر في الجملة و شدة التحول واستنوق الجلى اى صاير الذكر من الابل  
 مثل الشاة و كى لاننى من الابل يعنى ضعف الحمل حتى شبة بالشاة والاصل  
 من سفل حركة الماء والواو الى ما قبلها وتلب النكاح فعل استقام اليها  
 انه تركت اليا و الواو على حالها كما تركت في قوله تعال استحقوا عليهم  
 الشيطان اى غلب عليهم و سفل استقيمت الشاة في صيرورة الرجل  
 الضعيف قويا والنتير **و صير** غنيا والمجهول معروفا و يستعمل  
 استنوق الجلى على عكس هذا و استحق اللبن اى صار حجرا و سفل  
 في صيرورة الضعيف قويا البغات شخ الباء و ضمها وكسرهما ضعان  
 الطير التي لا تدر على الصيد لضعفها واستنسا اذا صار مثل الشر و سفل  
 استنسا البغات في صيرورة الضعيف قويا والمطلوم ظالم يعنى كما ان  
 الشر يصيد البغات وكسرها فالتلبس الى ان صار البغات الشر  
 فكذلك صار المطلوم ظالما وقوله ان البغات بارضنا تنسرو



مفاد انه الضعيف يصير قويا اذا ابتغى اليان والاصابة الى معنى  
 يستعمل في ايضا الوجدان شيء على صفة ما ذكر قبله **استجدته**  
 اصله استجدته **تجلبت** فتحه الواو والجايم وتلبت بالفتح انتقام ما قبلها  
 ثم حذفت سكونها وسكون الدال والجيم اصله جين وتلبت الواو  
 ياء اذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة تلبت الواو ياء ويديم  
 الياء في الياء **عشر له فاعل** يعني استعمل في معنى فعل مخفية  
 يعني كما ذكره معنى علا ترون غلب على خصه ويوم علوا اذا ارتفعوا  
 والنون بكسر اللام من حاد بكسر **وافعل** اي اخشوشه  
 الشيء اذا اشتدت خشوشته وتعلل اعشبت الارض اي صارت ذا عشب  
 والعشب الكلاوا عشوشته اذا كثرت عشبها واحطوي الشيء اذا اشدت  
 حلاوته **قال الخليل** قال سيبويه الخليل عن قول النابيل اعشوشته  
 الارض فلما به بهذا الكلام يعني يريد المتكلم ان يجعل العشب عالما اي موجه  
 في جميع وجه الارض قال الجوهرى بالوجه هو في امره اي لم يقتصر فيه والمبالغة  
 الغلو في الامر وفعل بالفتح ان يكون العشب اي ثم العشب وعم في الارض  
 ولم تقتصر في النبات وحتم ان يكون ذكر النابيل يعني يريد النابيل المبالغة في ذكر  
 العشب **ومن اصناف الفعل** **الاء** اغلجا الشلال على ابواب كثيرة  
 ولحق الرباعي الاء واحد لان الشلال اخذ ثلثة حروفه ويعني بالرباعي  
 هنا الرباعي الذي يكون حروفه الاربعة اصلية بخلاف انعل ونعل وفاعل  
 وفعل وغيره ذكرناها رابعة ولكن ليس جميع حروفها اصلية بل منها حروف

متلبس

بيان  
مشار

زائدة كما ذكر

زائدة كما ذكره جرح اذا دد الحجر من العلو الى السفل وسرفت الصبي اذا  
 احسن تربته وغداه ودبح بالذال والراء المهملة والباء المنقوطة والياء  
 المعجمة اذا التي راسه بين يديه وبطاهم كن يطلب شيئا من وجه الارض  
 او كني يعد ومن نزع وبرهم اذا حدد النظر الى شيء **وللمزيد**  
 ذكرنا الامزيد الرباعي بابان وقد ذكرنا ملحق الثلاثي استجور رب  
 ونحوه من الالفاظ المذكورة ملحق تنفعل فتعلم من ذكر الكلام ان مزيد  
 الرباعي ثلثة ابواب وقد ذكرنا كتابه المسني بالمزيد ان مزيد الرباعي  
 ثلثة ابواب تنفعل وانفعل وانعل معنى اخرج انقبض ومعنى انشعر  
 نفي الجلد وتبسط ونهض الشعر على الاعضاء وتار التراب من عدم المطر  
 ونسي النبات من عدم الماء **فصل** يعني وضع باب احرجم واتع  
 ليسو الرباعي المتعدي لازما مستله الي مدين البابين كما وضع انفعل في  
 مزيد الثلاثي ليصير الثلاثي المتعدي لازما مستله الي باب انشعل فتعلم  
 حرجت الشيء اي جعلته فاحرج في اي اجتمع وتوشت اي غيرته عن حاله  
 فاقش كما تنشر الثلاثي كسرته فانكسر قوله وليس في الكلام  
 احرجته يعني انفعل فتعلم بل هو لازم فاذا كان لازما لا يكون له منع  
 فلا يتل احرجته بل تنظر احرجته كما لا تنظر انشعلت بل تنظر انشعلت قوله  
 زادوا فوئا والت وحرجن معنى زادوا وما بين الحرفين في انفعل قوله  
 كما زادوا وما في هذا في انشعل قوله وقال سيبويه ليس في الكلام



انفعلت ولا انعالت يعني انفع انفعال كسر الحروف ثبوت الهمزة لا يكونان الا  
 لازمين فاذا كانا لازمين لا يكونان معا منفصلين وضعوا للمعيوب والالوان فتكر  
 اعوز واعزاز واحمر واحمرار واشتت واشتات اياي فالبالغة  
 في افعال كسر من افعال قوله ونظمه ذكر يعني اطمانت واشتاتت  
 مثل احمرت واشتتت في ان جميعها يكون لازما ولا يكون متعديا وهذا  
 تكرار له قد قلنا في اول هذا الفصل وعلينا ان المزيد فيه غير مقد فذكر الكلام  
 عقب عن هذا الان اطمانت واشتاتت من انفعلا وهو مزيدا لرباعي ومعنى  
 اطمانت سكن ومعنى اشتات انتبض **كامل القسم الثاني في الواو الله**  
 المسكور على كماله يعني الله هو الذي تشكك على تمام هذا التسمي على توثيقه  
 ايات حتى تكمل هذا التسم قوله ان منع يعني ان يعطى يؤيد اي يتوجب  
 الماحول الذي يتولد اي رجي من قضاء الجواز **القسم الثالث**  
**في تصنيف الحروف** **بسم الله الرحمن الرحيم**  
**الحرف ماد على معنى في غيره الى اخر**  
 قال ابو البركات انما هي الحروف حروف لان الحرف في اللغة هو الطرف  
 وهو ياتي في طرفي الكلام فسمي حرفا لا كسر يعني قوله وهو ياتي في طرفي الكلام  
 ان الحرف ليس مقصودا في الكلام بل العرض من الايمان ان كان معنى الكلام  
 المركب من اثنين او من نعل وام كتوكر على زيد قائم وهو قائم زيد فلياصل  
 في الكلام جعلوا افعالي طرف قوله الحرف ماد على معنى في غيره قوله  
 ماد على معنى حروف بهذا القيد المهملات اعني حروف الجاء والكلمات التي

ليس لها

ليس لها معنى كتولهم اجد هو ز وقت تمل في حد الحرف قول قال **سبوه**  
 الحرف معجا يعني ليس باسم وفعال قال عبد الباقي الحرف كل لفظ اشبه عليه ما يلي  
 الاسم وليس الفعل وقال عبد القاهر الحرف كل لفظ حسن فيه علامات  
 الاسم ولا علامات الافعال ولم يكن معنى لفظ حسن فيه علامات الاسماء  
 والافعال ولكن ذكر اللفظ بمعنى لفظ حسن فيه علامات الاسماء او علامات  
 الافعال فخذ القيد الاخير اعني قوله ولم يكن معنى لفظ حسن فيه علامات  
 الاسماء الى اخره احترز به عن اللط اذا واذا وما اشتبهتا فانا اذا واذا  
 لم يحسن فيها علامات الاسماء ولا علامات الافعال ولكنها لفظ حسن فيه  
 علامات الاسماء لان اذا واذا يعني المين والزمان والمين يصح فيها  
 علامات الاسماء قوله ومن ثم لم يبتك يعني ومن اجل ان الحرف يدرك على  
 معنى في عينه لم يات في الكلام مشددا عن الاسم بل لا بد وان يكون ما اسم او فعل  
 قوله الامواض مخصوصه يعني في هذه المواضع ليس متصلا في اللفظ  
 باسم ولا فعل بل الفعل مخذون والحرف ايتيم مقامه من المواضع المذكورة  
 قول التائيل حل قام زيد منتظر في جوابه نعم فتوكر نعم نايب عن الفعل والتقدير  
 قام زيد فخذت قام زيد واثبت مقامه نعم ومنها قول التائيل لم نعم  
 زيد فتوكر في جوابه بلى والتقدير قام زيد فخذت قام زيد واثبت مقامه  
 بلى ومنها قول التائيل انما فعلت كذا فنتظر في جوابه اي والتقدير فعلت فخذت  
 فعلت واثبت مقامه اي بسم الحرف بمعنى نعم قوله وانه فالهاء زايه والاصل  
 ان بسم الحرف ونحوه النون وتشديدا ومعناه نعم ومنه اللفظه هي التي نصب الاسم

ثم



وترفع الخبر كما تاتي تحتها قوله ويازيد اصل هذا دعوا زيدا فخذوا  
واقيم بتمامه قوله وقد في وكان قد تنقل القائل لاجل اما خرج التوم تنقل  
المستوفى في جوابه وكان قد يعني ما خرجوا ولكن خرجوا كان قليل قد حصل  
الان من غايه قرب خبر وجهه كان كالواقع واتي تحت باقي من الحروف الستة  
في موضع ثان في سلك ما ذكره عليه مترادفان احدهما قوله لا في مواضع مخصوصه  
فانه لا يجوز الخذف لا سيما دل على قربيه واذا دللت قريبه تجوز في غير ما  
ذكره من المواضع ايضا بل احصى وجوابه انه لم يحصر تلك المواضع على هذه الستة  
لان ليس في كلامه ما يدل على المحرمان قال نحو نكر لم وبلى الى اخره ولنظير نحو ياتي  
للمثال المحصر الاعتراض الثاني انه قال حذف فيها الفعل فان لم يحذف لم يحذف  
بالفعل المحذوف يجوز ان يكون فعلا واسما الا ترى ان لفظة لم على قايه  
تمام جملة يجوز ان يكون فعليه واسميه فان التايل لو قلل قام زيد فتقل  
في جوابه لم فالقديرون زيد فلهذه جملة فعلية حدثت وان قال ازيد قايه فتقل  
لم بالقديرون زيد قايه جملة اسميه حدثت واقتصر على لفظة لم الاعتراض  
الثالث قوله تجري مجرى الناييب وفي بعض النسخ مجرى الناييب بالانشاء  
المنقوطة ثلثه فنظ فان اراد مجرى الناييب بالنون شكل قوله يا زيد فاما  
في مذنب سيموه ان تدير الكلام يا اذعوا زيدا في قايته تمام قوله دعوا  
مخذوفه في اللطراف في المعنى فاذا كان مراد في المعنى وموجبه في التدبير  
يكفي ثوب يا مناسبا دعوا وعند قوم لفظة يا قايه تمام ادعوا لم ادعوا  
غير مراد في التدبير شكل ايضا قوله وكان قد فان القديرون وكان قد حصل

الفعل او وقع على تقدير حذفه فالفعل اثباته لفظه وكان قد ثابت على تدبير  
حذف الفعل والاثباته فكيف يكون ثانيا معنى الفعل والجواب عن هذا الاعتراض  
انه لا يحرم العقل بان هذه الحروف ثابته من باب محذوف بل قاله مجرى  
شجر مجرى الناييب يعني من حيث اللفظ لثبته بكتاب من باب من حيث  
فهم الكلام مجرى الناييب من الحروف وحمل صنف الحرف في اضاف بعض  
اذا مال الى شيء واذن شيئا الى شيء اذا مال اليه والمراد بحروف الاضافة  
حروف الجر سميت من الحروف حروف الاضافة لانه ميل الاسم الى الاسم وينسب اليه  
نحو زيد في الدار نسبت لفظه في حصول زيد في الدار او ميل الفعل الى الاسم نحو متر  
زيد عمرو مال الى الباء ونسبت مورو زيد الى عمرو قوله بنقض ان توصل  
افضل اذا وصل شيئا الى شيء ونسبت بالباء فان قيل قوله تعالى في الافعال  
الى الاسماء تنقض هذا اللفظ ان لا يكون حرف الجر الا في الجملة الفعلية حتى توصل  
حرف الجر معنى الفعل الى الاسم فاما في الجملة الاسمية ليس فعل حتى توصل  
حرف الجر معنى الفعل الى الاسم قلنا لا يوجد حرف جر الاوهناك فعل  
متوحد او اسم فاعلى او شيء فيه معنى الفعل فتقول لزيد في الدار قيل تدبر  
زيد استقر في الدار وقيل تدبر مستقر في الدار فان كان المقدر  
استقر فهو فعل وان كان التدبير مستقر فلا بد وان كان يكون فيه  
معنى الفعل فاذا كان كذلك فقد صح ما قال قوله فهو فوضي في ذلك اى حروف  
الاضافة متوحدية في عمل الجر وان اختلفت معانيها يقال التوم في هذا المال  
فوضي اى متساوون مشتركون فالاول ان اراد بالاول لفظ الذي



له يكون الحرفا واذا بالثاني الضرب الذي قد يكون اسما وقد يكون  
 حرفا واذا بالثالث الضرب الذي قد يكون فعلا وقد يكون حرفا وبقي  
 جميعها مفصلا فان قيل هل من امر من مان معنى فوجب ان يكون لفظا  
 لنسم الذي يكون فعلا وحرفا قلنا اراد بالنسم الذي يكون فعلا وحرفا  
 او اسما وحرفا ان يكون فعلا او حرفا او اسما وحرفا من غير تغير  
 بل من حيث الوضع وما ذكرتم يعمل بعد حذف عن فعله الي من تلاو  
 عليه هذا الاستطالة وكذا الجواب فيما سببه هذا من الاستطالات  
**فصل في** ان قد ثبت للبصر ان اللفظ من لا يدخل على اللفظ  
 كان اللفظ مذومند لا تدخل على المكان وقال اهل الكوفة تدخل على  
 المكان والزمان لقوله تعالى ومسجدنا من اهل الكوفة تدخل على  
 فان اللفظ من دخلت على الزمان وقال اليعقوبيون تدبر من تاسيس اول  
 يوم واذا دخلت من في اجزاء المكان لم يدور وان يكون في انتهائه لفظ  
 اي مظهر او متدبر واذا دخلت في غير المكان اقتضى ان يكون بعد عما  
 كقولكم اعدوا بالله من الشيطان الرجيم اي الشيطان ابتداء فراري وانتهاه  
 الى السور كذا في تفسيره من عواي غرو ومبتداء فصل زيد كونها  
 يعني قد يكون من بعض بكسر العين وقد يكون ميتة قبل البعضة التي يصح  
 ان يتم مقام اللفظ بعض كقولكم اعدت من الدرم فان قلت اخذت بعض  
 الدرم يجوز والميتة ان يكون ما بعد ما قبلها كقوله تعالى فاجتنبوا  
 جس من الاوثان فان معناه فاجتنبوا الرجل الذي هو الاوثان وقيل

البعضة هي التي يكون قبلها قد يكون ذكر اللفظ بعضا كما كان بعد حاء الميتة  
 التي لم يكن ما قبلها لفظا وبعضها بعد حاء فتعبر اخذت درم من الدرام من معناه  
 بعض على التفسير الذي الثاني لان درهما او ثمانية لفظ من وهو بعض من الدرام  
 الواقعة بعد من وعلى التفسير الاول من يذ من السلة ميتة لا تدخل على  
 حذف واقامة لفظ بعض تمامها فلو قلت اخذت درهما بعض الدرام ليس  
 بعض معنى فذلك لانك اذا قلت درهما لم اذكر بعض الدرام واذا لم يصح اقامه لفظ بعض  
 تمام لفظ من فلا يكون من بعضه على التفسير الاول بل يكون ميتة لانك لو جعلت  
 ما بعد من منه ما قبلها صح الكلام من الدرام على هذا التفسير ودرهما والغير  
 اخذت درهما كان او كذا من الدرام يعني لم يكن ذكر الدرم منفردا بل كان موضوعا  
 في درام فالحال منه لترك درهما وحيث يعني من المزيد ان يكون الكلام مستغنا  
 بعد حذفها ولا تغية الكلام بوجودها وعدمها كقولكم ما جاني من احد ولو حذف  
 من وقلت ما جاني اخذت مستغنا الكلام قوله راجع الى هذا يعني لاصح لفظ  
 من ان يكون لا ابتداء الغاية وانما كونها ببعض وميتة ومزينة فيرجع معنى  
 من هذه الشك الى ابتداء الغاية لانك اذا قلت اخذت من المال قد جئت  
 من ابتداء غايه البعض الذي اخذت وقوله تعالى فاجتنبوا الرجل من الاوثان  
 من ابتداء غايه اجتناب الرجل ترك الاوثان وبعد ترك المحرمات وترك  
 ما جاني من احد جعلت من ابتداء غايه عدم جميع الناس يعني ابتداء جميع الناس  
 من احد ثم انبئتم ثم انبئتم الى في الحديث عن الناس كلمه ان الله بعد النبي يعي  
 في الحكم عن جميع الجنس المذكور ولا يزداد من الا في القول وقوله ولا يزداد من



الذي في النقيض من هذا العبارة حمله لانها زاوية الاستقامت كقولهم من احد  
 في الدار والصواب لا يتناول ولا يزداد عند سببه الذي غير الموجب لسؤال الذي  
 والاستقامت وعند الاخصى يجوز ان زاوية الواجب ايضا وليست قبله بغيركم  
 من ذنوبكم فمن هنا رايتم ان الطام واجب اي اثبات لاني ولا استقامت  
 وجوابه ان من هنا للتبعيض وليس بزاوية لانها لا تملك مثل قولنا ان الله لا يغير  
 ان بشره ويغير ما دون ذلك من شاء لان المطام لا يغير **فصل**  
**في المانع** المعارضه المتبادله فاذا وقف احد في موضع ووقف اخر بازيه  
 في موضع اخر يحاذي بين فطر واحد من معارض لصاحب يعني المصنف ان الي  
 تدخل في اخر الغايه ك ان من تدخل في اولها تتركه تقا ولا تملكوا اموالهم  
 الى اموالكم يعني لا يمتصوا اموال اليتامى الى اموالكم على سبيل الكلام فاموالكم  
 ابتداء الغايه في الضم واموالكم انتهائا وها قد ثبت ان الي التي معنا  
 المصاحبه والمعيه مرجع معنا الي معنى انتهاء الغايه واختلاف ان ما بعد  
 الي من الحد داخل فيما قبلها من المحدث دامت لا قبله داخل  
 قيل ليس به داخل وتيسر الي باقي للاستدلال يعني في بعض المواضع  
 لدخول ما بعد ما قبلها ويحتمل ما بعد دخل ما بعد ما قبلها والفقهاء  
 عا ان ما بعد ما ليس به داخل فيما قبلها فاذا اجاز في القرآن او في الحديث  
 وليس به داخل ما بعد ما قبلها فذكر شي ليس من وضع لفظه الي بل  
 من بيان الشارع **فصل** **في حجي** الحجي اعلم ان حجي نصب المنع  
 المضاعف ويكون ما بعد ما بعدا ويكون عاطفه ويكون بمعنى الي فاذا كانت

يعني الي

بمعنى الي بحر لاسم الذي بعد ما يكون لانتها الغايه كلفظه الي ان بينها نوقا  
 احد ما ان ما بعد الي لا يلزم ان يكون اخر جزء مما قبلها واما قيا اخر جزء  
 خلاف حتى فانه يلزم ان يكون ما بعد ما اخر جزء مما قبلها وملا قيا اخر  
 جزء مما قبلها يعني باخر جزء انكر لو قلت اكلت السمكه حتى قلتها او نصفها لم يحز  
 لم تترك بمعنى السمكه بل يجب ان يد كلفظا بيننا انك شرعت في الشيء المذكور من  
 اقله الي وصلت الي اخر او جاوزت ذكر الشيء ووصلت الي ما يلي ذكر الشيء  
 كالصباح من الباردة وكذا لو قلت سرت النهار حتى العصر لم يحز بل تترك  
 بعضه بل يجب ان يتصل الى العصر لان في الي يجوز ان يذكر بعض الشيء بل يجب حتى  
 ان يتصل حتى الغروب لان الغروب اخر جزء من النهار او يتصل حتى الليل لان الليل  
 يلي باخر جزء من النهار وقوله ان الفعل المقتضى المعدي بها الغرض فيه ان  
 منفي ما يتعلق به شيئا فشيئا حتى ياتي عليه المعدي بنسخ الدال عليه يعني  
 الفعل الذي استعمل بعد لفظه حتى ان ينقض بالضماد المجع يعني ان يتم  
 وينتفي ما يتعلق به اي ما يتعلق بذكر الفعل اي ما كان منعولا لذكر الفعل شيئا  
 شيئا اي شيئا بعد شي يعني الغرض من ذكر حتى وقوع ذكر الفعل على ذكر المنعول  
 على التدرج فاذا كان الغرض من ذكر حتى هذا وجب ان يكون ما بعد باخر جزء  
 او ملا قيا لاخر جزء حتى يحصل هذا الغرض من قوله اكلت السمكه حتى  
 راسها هذا مثال ما كان بعد حتى اخر جزء مما قبلها يعني حتى كان اخر  
 جزء من اكل السمكه راسها قوله حتى الصباح هذا مثال ما كان ما بعد  
 حتى ملا قيا لاخر جزء مما قبلها وليس به داخل لان الصباح لم يكن داخل

من ذكر حتى







هذا امتثال الظرفا لمتدبر ان الكتب لم يشتمل على نظره وحاجته ولم يشتمل  
 على سعيه بحيث يعرف ذكر الحسن بل هو متدبر ان الكتب في التقدير  
 ضم الى نفسه موضع نظره واستمر على موضع نظره حتى منعه ان ينظر الى موضع  
 آخر ولا يذكر الحاجة غلبت على الرجل واشتدت بحيث منعت سعيه في شيء آخر  
 كما ان البيت من الرجل غير الخروج الى جانب سوى البيت لاحاطة حاله به  
 وقوله اي يعني من قال منا بمعنى على انما نظر في معنى الاستغلاء لان المطلوب  
 علا الجذب وعند المصنف ليس الامر كذلك بل في هذا على اصله لان الجذب  
 ضم المطلوب الى نفسه كما ان الظرف فيهم الكائن فيه اليه انفسه قوله  
 من الكائن في الظرف فيه اي عكسا مثل الكائن في الظرف فيه الضمير في غير مرجع  
 الى الظرف وفي في الظرف متعلق بالكائن وفي فيه متعلق بتمنى اعلم ان  
 كل ظرف فيه الاحتواء اي لما شتمل على الظرف استعمل هناك في دون على  
 كقولك جلست في الدار فان الدار اشتملت عليك اي دار حولك وكل ظرف  
 ليس فيه معنى الاحتواء والاستعداد وفيه معنى الاستغلاء فهو موضع  
 استعمال عاوي وجب عليك حق وكل موضع ليس فيه الاحتواء ولكن فيه معنى  
 التمكن والاستعداد ومعنى الاستغلاء فهو موضع جواز استعمال  
 على في وكلها كقولك جلست في الارض وجلست على الارض **فصل**  
**الباء** اي يعني الباء الجارة معناها الصاق شيء بشيء كما ذكره  
 قوله وخامس اي خلاصه قوله واراد هذا المفعول من ورد اذ التي  
 يعني الباء بمعنى الصاق في مررت به شيء مجازي لا حقيقي لان

مرود كالم

مرود كالم اي شيئا ملتصقا من مودت به بل يجوز ان يمتد مودت بزمين اي بينكما  
 موضع واسعا وتدخلها اليه في معنى الاشياء بمعنى الباء شيئا ان الصاق  
 والاستغناء بمعنى الصنت يدي بالتلم واستغنت به على الكتب ونجرت  
 اي غنت الحسب لمصداق بالذم وم مستغنا به والصنت استغناي وعلى  
 في اي بقية الله والصنت حصل خوفي اي ملوحي باستغناء فلان فلكم ما اشبه  
 من الاستغناء ومعنى المصاحبة اي يعني ويدخلها ايضا معنى المصاحبة في خرج  
 عيشته اي مع قبيلته وملحقاته بهم وكذا كراما شبه هذا المثال عاويه  
 معنى المصاحبة في يكون محبة اليه فلتان ان المريد هو الذي يستقيم الكلام  
 بعد حذفه وحرف الجر محذوف وان كانت مزينة قوله تعالى ولا تملقوا بايديكم الى  
 التهلكة اختار المصنف ان الباء زائدة ولا يدي هنا بمعنى الانفس  
 اي ولا تملقوا انفسكم الى الهلاك يترك لغزو ومحاربة الكفار فانكم  
 لو تركتم محاربتهم غلبوا عليكم واسلكوكم ويضل ليس بمزينة كالباء في  
 كتبت بالتميم ومنعوله محذوف اي ولا تملقوا انفسكم بايديكم الى التهلكة  
 قوله تعالى تنصرون فيهم واولايتهم المنفون قبل الباء زائدة والمنفون  
 منقول يعني يستغفرون انفسهم من المظنون اي المنفون او الموقوف في  
 التهمة وهي الكفر والضلالة بنيد وجود الباء اي مجرور بعد حذفه  
 اي موصولة لفظة هو مبتداء والمنفون خبره والمجمل صلة الموصول فلما  
 حذف مبتداء تنصت صلة الموصول فيتمنى ايكم على الفم كما قلنا في لفظة  
 اي في الموصولات فايكم هنا مبتدئ ومجمل نصب لانه منقول الفعل المتعذر







ان يكون معناه وبت ورم هرقته ورت اسير من احد ابي اصبته ففعل ربت وفرد هرق  
يحذف وانما فلان يحذف ان هرق لولم يكن منصرفا قد سقي وفرد بلا صفة فاذا كان كذلك  
يجوز ان يكون هرقه وصفا لفرد واذا كان وصفا يكون متدبر ربت وفرد هرقا اهدرت  
او اصبته او احربت وكذا كسر تدبر واسرى من معشراى ربت ساءات معادى  
سلمت ومنها ان فعلت الى يعنى الوجه الخامس ان يكون ربت ماضيا لان ربت  
للاخبار عن الماضي وقوله تعا رجا يوزن الذين كثر والوكا نو اسلمين معناه رجا وذا  
الذين كثره لان ما اخبر الله عنه فكان قد وقع **وتكف بما الى** ومع عملها لغة  
ما اذا دخلت عليها فاذا دخلت عليها لا يعمل الحذف ودخلها على التكملة  
تدخل على الجمل النعيلة والاسمية وما كانه اى كمن العامل عن **الوقا الى**  
**واي الى** الجامل صاحب الجمل المؤكس كسر الباء وتندبدا الذي يكثر جماعه من  
الابل والغنم جميعا عجيح وهو الرئيس الجواز والمناجح مخرج من البيه  
الركبية واخراسى جيا من جملة تكسر الاخراسى من مخرج ليدوا خرا  
والمراد بالاستشهاد انه ربح ما بعد رجا ابتداء **وفيها لغات**  
يعنى ربت تس لغات ثم الراء ونه الباء وتجنينها وضم الراء والباء وتجنينها  
وضم الراء واسكان الباء ففعل تلك ونه الراء والباء مع التشديد ونه الراء  
والباء مع الحذف فماتان لغتان اخرا تان وربت نه الراء والباء المشددة  
ونه الراء والباء المحققة وضم الراء ونه الباء المشددة وضم الراء ونه الباء  
الحققة اربعها ثم تاء التانيك ففعل تسعة وترك المصنف لغه وهى اسمها  
وهى ضم الراء ونه الباء المشددة من غير تاء وانما ترك من اللغة لانها مشهورة

تدخل على الجمل النعيلة والاسمية وما كانه اى كمن العامل عن الوقا الى

ولما ذكرنا في اول الفصل لان قول ربت للتدبر اراء ربت بضم الراء ونه الباء المشددة  
وتاء وبل لمامه ان ربت غير ما ذكرنا في اول تسع لغات **فصل او القسم**  
ايضا الاصل من حروف القسم هو الباء لان الباء للصاق واتصاف فعل القسم الى المتقسم  
بالصاق ففعل به الى الباء لان فعل القسم لازم يحتاج الى حرق يجعله متعديا  
والباء هى حروف القديم من من حروف القسم ثم ابدلت الباء واوا لانها من مخارج  
واحد وهو الشدة ولان الواو للجمع والباء للصاق وفيه للصاق معنى الجمع  
قوله وانما ابدلت عنها عند حذف الفعل يعنى لا يجوز اسفصال واو القسم  
بوجود فعل القسم لم يتول اسمت والة بخلاف الباء فان الباء يستعمل مع  
التيار فعل القسم حذفه يقول احلف بالله ففعل كذا وانما كان كذلك لان الباء هى  
للمل والواو بدلت عنها والبدا احط درجة وقت من المبدل ولان فعل القسم اذا  
كان منقوفا يحد الى حرق لمصقة بالمقسم به ويجعله متعديا الى المتقسم به وهذا ان  
الوصان للباء دون الواو فلهذا استعملت الباء في اظهار فعل القسم دون الواو  
واما اذا كان فعل القسم محذوفا فليس فعله في اللفظ ينطق بالصاق النعنية  
حتى يحتاج الى الباء فاذا لم يحتج الى الصاق ونقضية في اللفظ فجوز استعمال  
الواو ثم **النساء الى** يعنى تاء القسم مبدلة عن الواو كما انهم ابدلوا الواو تاء  
في ثرائ واحل وراث فلذلك ذكرنا وانما اختصت التاء بلفظ الله حوى  
سائر الاسماء لانها بدلت من الواو والبدا احط درجة وقت من المبدل  
**وقدر ولاختش** اى يعنى روى لاختش عن العرب انهم يهوى يقولون  
عند القسم ترب الكعبة بالتاء المنقوطة من فوقها نقطتين فمات على تاء



قال ابن الحاجب رواه الاخفش **فالباء** الصلوات التي قد منها افعالها  
 بعد من الباء فاذا كانت فرعا على الباء فيكون ناقصة فلا تدخل الاعلى لمظهر مقدر  
 وانه لا يتصور وكذا كانت الشاء فرعا على الواو لم يدخل الاعلى اسم واحد وهو  
 لفظ الله وعند الاخفش يدخل اللفظ الرب كما ذكر فان قيل لم يدخل التسم  
 قلت للاستغناء عنه لانه لا يلبس حذفه على السام لان من سمع احدا يقول الله  
 لم يعرف كذا الا لشك ان التقدير اقسام واحده بالله لا فعل ولا لا يفسر بعد التسم  
**الباء** **فصل** **وعلى** الباء من التسم الذي يكون حرفا واسما منها لم يظهر  
 اذا كان حرفا بعينه الاستغناء عن قول عليه اي علاه وجوبه فلا ان عيشا  
 امي اي علاه وارسه حكمه ومزله علينا وهذا ان المثالان مثال الاستغناء المحذوف  
 قوله تعالى فاذا استويت انت ومن معك على النكاح فاذا ركبتم الذكر فهذا مثال  
 الاستغناء الحقيقي قوله على التسم اي توكروا من علي زيد ليس فيه معني  
 الاستغناء ولكنه اسماء ويجاز قوله اذ جرت جاز ويجوز اذ قال كلاما مجزا  
 ووجه الجاز في مررت عليه انك اذ اجاوزته في المرور فقد غلبت عليه في السير  
 ومرت فوقه في كثرة السير **وقد** **اسم** **الح** وبله اذ لم تكن كدرية ظل فيهما  
 لقي شلوري كايتم التعليل غدت من عليه بعد ما تم ظهور حانظ وعني قبض  
 سيداء بحمل قابل هذا الشهور اجم بن الطارق الكوفي العتيلي اذ لم يكن  
 رايته من الجمل اجل موام كدرية وهي الفطاء يعني في السرعة شبه ذلك  
 الجمل مثلا الطائر في سائرته الي فرغها لقي اي تلقى بشروى اي هذا الموضع  
 المعبر شدة الباء منقول من التغير الفداء والطعام من عليه اي من قوته

عند احو

وهو تديل

ذكر الموضع ومن مسمى عطش من عليه التبعي قسرا اليه ينصل بالياء والمهمل اي صوت  
 البعد او الجمل المثالان اي بعل مسمى العرين بها والضمير في غدت من الكدرية من فوق  
 ذكر الموضع ومن لونها تصد الماء ونصوت من الجمل الحياء من العطش يعني غدت بهذه الكلمة  
 من فوق في الموضع ومن فاذا غدت من غدت فرجها الي الماء تسرع غاية السرعة لخرج  
 اي فرجها الموضع بذكر الموضع اراد بالفرج هنا الفرع الذي في البيض ولم يخرج منه بعد  
**فصل** **وعلى** الباء يعني من كونه اسما وحرفا فاذا كان حرفا معناه المجاوزة  
 من الشيء قوله لانه اي افعال رى عن القوس لم يتخذ في التسم اي يومية ويتبع  
 عن القوس والضمير في عنها ضمير القوس قلبه بحبال عينه اي ياراد عنه قوله تعالى فليقل  
 الذين يخالفون من امره قال خالفني الي الامر اي ملت اليه وخالفني عن الامر  
 اي بعدت واغضت عن **هو** **اسم** **الح** اي على اذا كانت اسما معناه الناحية  
 والجانب والضمير في جانبها ضمير البين **فصل** **والكاف** **الح** اي الكاف  
 اذا كانت حرفا يكون معناه التشبيه كقولك الذي كروييد الخوك لا يجوز ان يكون  
 الكاف من اسما لانه لو كانت اسما يكون مضافا بعد مضافا اليها والمضاف  
 والمضاف اليه كشي واحد فيكون مفردا والمنسوخ لا يكون صله موصولة فيلزم ان  
 يكون الكاف حرفا ليكون جارا وما بعده مجرورا ليكون الجار والمجرور صلة الذي  
 وهو موصولة مبداء واخوك خبر **هو** **اسم** **الح** اي اذا ذاب الثلج وغيبه يعني  
 او ليك الشدة يصحك عن اسنان كالبعد الذي الكاف من اسم يعني المثال حيث  
 كان الكاف اسما يكون معناه المثال افا كانت الكاف من اسما لانها لو كانت حرفا  
 لم يدخل حرف الجرح والجر **والح** **الح** يعني الكاف التي هي اسم ومعناها المثال

الذي هو الجمل المثالان اي بعل مسمى العرين بها والضمير في غدت من الكدرية من فوق







وجوده اذا ثبت الوجود في مذهب هذا الشارع غالب في مذهبنا يعني هذا  
 الرجل اختير من الرجال في الماشية والوجود في وقت الشك ان الطعام  
 في الشتاء مثل الزمان في زمنية وفي الرج الشديدة وقوله لا يقتل  
 هذا انما في قول في رأي وتنذرة محيرة عابث نزع من الرب انما ذكر  
 الحيوان فاعلم امرت به فتدرك في ايمان ذاليت فاقبل من الشوفا  
 بن نديم ونيل عباس بن ماس قوله محو ربيع الراء الاولي وتذكره  
 اي حيرة الشدة في النون وسكون الراء اصله نون مع النون وكسر الراء  
 فاسكت الراء للشدة ومعناه البعيد من السوء قوله ذاليت اي ذال الراء  
 شية والنسب غير الحاشية من النون والاشقة والامراء بلا شدة حذف البناء  
 من امر كالحق اي امر كالحق وقوله اي الاستغفار الله لذنب اذن في نجيب  
 ومنه اي دخل في الدار وانقطع هذا الشئ في القابل بلفظ من لان قوما يتولون  
 دخل متعبا بل حزن جبر خلاف لامثلة المتقدمة فانه لا خلاف في ان حزن الجبر فيها  
 محذوفه ويحذف اي يعني حزن حزن الجبر قبل النظم ان نزع الحزن وتشد يد  
 النون وان نزع الهمز وسكون النون قياسي جاز حذفها حيث شئت وانما حذفنا  
 حزن الجبر منها حذفنا كثير التخصيص لان اسمها هو خبره بمنزلة شئ واحد  
 وذكر ان مع الفعل المضارع بمنزلة شئ واحد في معوله في اللفظ طويلة فيحتاج الى  
 التخصيص فيكون ان يكون عليه حذفها كواحدة اجتماع الحزنيين مثاله اجبت انك ايام اي  
 من انك ايام وعجت ان ضرب زيد عمرو اي من ان ضرب واذا حذف حزن الجبر من  
 بن الطين يكونان فانان الكلمتان مع معولهما منصوبين في التقدير لان المصنف ذكرهما

الكلمات

في فصل الحروف

في فصل الحروف وقال الطيلىل بل علم ما جرت لان حروف الجبر من مشعر المحذوف  
**فصل** ونضم اي قد قلنا والذي متى عدل وهذا سمي اي من جملة الاظهار  
 المحذوف بعد الواو كقولك الش عمو بلدة ليس لها انيس ما لا اليعا في ولا  
 العيش ما اضا حزن الجبر في القسم الله لافعل كذا بحرف الهاء اي بالله وقول  
 ربه خيسو بالجبر كانت عاقبة اذا قيل له كيف أصبحت ان تتلخيرا بالجبر اي  
 خير قوله الله ابوكم فذكر به الله ابوكم فخذوا الام الحاة وتترك الهاء بحروف ومذا  
 د ما ويعت يقال فلان الله عند الدماء او عند النج من فعله **وحز اصناف**  
**الحرف** اي وجه مشابهة من الحروف النخرية اوجه كونها على المشا حزن وحولها  
 على الاسماء كونها بيئية على النسخ وفي دخول نون الوقاية عليها نحو اى وكنتي وذكر  
 ياتيا وفي ان معناه الفعل كما ياتي ذكر كمن واحدة في موضعها واذا شابهت الفعل  
 علت على الفعل فجعل من منصوب ومرفوع كالنعل المتعدي لان هذه الكلمات لا تلي  
 المبتداء والخبر فلما احتاجت هذه الكلمات الى جزئين وبما المبتداء والخبر فتد  
 شابهت الفعل المتعدي في احتياجه الى الناع على المنعول فيعملها ككان واخواتها  
 لا اتم جعل على من على كان فتقدم منصوب على مرفوعه وسمى المنصوب سماء والمرفوع  
 خبرا فاذا شابهت من الكلمات بالنعل المتعدي شابهت سماء وقت بالنعل المتقدم  
 واجبار من بالناع على المؤخر وانما تقدم المنصوب على المرفوع لان من الحروف  
 مرفوع على الافعال وتقدم المنصوب على المرفوع في تقديم المرفوع على المنصوب فتقدم  
 منصوبين الى ما في اللغز بالنوع واغلازم تقدم المرفوع ثانيا وتقدم المنصوب  
 اخرى لضعفها وتقدم المنصوب على المرفوع ثانيا والمنصوب اخرى  
 من على الفعل

واللام في لاه بكون



**وتلحقها** اي يعنى اذا لم يدخلها الكافه على من الحروف لم يدخلها لا على المتبدله والمجزر  
 وعلى انها كما ذكرنا اذا دخلت الكافه عليها من بطل علمي ودخلت على الجملة الاسمية  
 والفعلية والكلمة المنع ممتص من الكافه لانها كانت لغاها انما كفت من ماء الكافه  
 من القول انما اذا انضمت بهن صارت كالجزم منهن وخرجن حركي مشابهة للفعل  
 ان او اخر من لم يكن مبتدئ على النسخ ولانه لم يمتص الضمار لا يرى ان تقول انما ليس  
 اخر ما مبتدئ على النسخ والمختصا به الضمير والالفه بخلاف ما اذا لم تدخلها الكافه على  
 ان نزلت قبل اي وانتي وانا وانتا وكذا ككتفا وكاتفا وليتيا ولعلتي واذا خرجت  
 عن مشابهة الفعل دخلت على الجملة الفعلية والاسمية لان تخصيصها بلام اسماء المتا  
 بهتين **النفل وقال ابن كراع** اي اسى من بن انا سى لشركين محيي وديني  
 فثبت غوان متبادم ذو اللام في لشركين ضمير انا سى ومضرب جى مضبة وفي الجدل  
 الصغير وفول يلفي المعجى م موضع متبادم جى متبادم بضم الميم وسكون التان وكسر  
 الدال وفي الشجاع يعنى يلفي ان انا سى تخالوا وبما هو الحيوانية مكروما وجبال  
 هذا الموضع متبادم ذو يعنى اعوان كل واحد منهم متبادم اي شجاع كل واحد فثبت  
 اليه اعد اي قوله تحلل بالحاء المهملة اي اخرج من هذا الموضع وعالج ذات  
 نفسك فانك مجنون يا ابا جعد انظر لعلك حالم اي ترى هذا التصديق الحليم وهو النوم  
 يعنى لا تقدر على والمواد بالاستشهاد بطلان على الكافه **وقال ابي ابراهيم**  
 هذا مجمل بعد تيسر لانه كان نفعل لان حاشه بالحاء يعنى انظر من بعد اخرى  
 لعلك ترى ضوء الشارح انما يعنى فعلا والمواد بالاستشهاد دخول لعل على الفعل  
**ومنهم** اع اسم انما اذا كان لها معنى بطل على من الحروف ويكون اسما ح

وسمى كانه وان لم يكن لها معنى تسمى زائدة ولا بطل على من الحروف يعنى المختار ان ما  
 في هذه الكلمات كاقية وقد جاء من بعض العرب انها زائدة لثبوت هذه الكلمات عن العمل  
**وقال المصنف** لان لا على كاتفا ولعلتي وليتيا لان على من التان اقوى  
 من الحروف ولي ان يجعلها زائدة في كاتفا ولعلتي وليتيا لان على من التان اقوى  
 من التان لا خير لانها لغت ابتداء والخبر عن معنى الابتداء ان في كاتفا لا يداق  
 معناه التشبيه وليس التشبيه بحقيق واخبار وابتداء والخبر بحقيق واخبار  
 وكذلك في ليت ولعل لم يبق معنى لا ابتداء فاذا كان قوة من التان في العن حيث يزيل  
 معنى مفعولي عما كان فالاصول ان بقى معنى لتوهم فيجعل زائدة واما في انا  
 وككتي معنى لا ابتداء باق وليس لها معنى في العن لانه لو كان لها معنى لا زالتا  
 معنى مفعولها ما كانا على بطل دخولها عليهما وكذلك ان منتوحه المزمور لم يغير معنى  
 الابتداء والخبر لانه مع اسمها وخبرها متفرد كما ياتي فاذا كان على من التان  
 فالاي ان جعلها كانه لبط علمي متبادم عند من يجعلها زائدة والمختار ان ما في الجنية  
 كانه والنون بين ما الكافه وما الزايرة ان ما الكافه لها معنى وموحص حكم في المذكور  
 وعينه من قول المذكور كقولك انما العالم زيد حجت العلم في زيد ويعني عن زيد زيد اعلم  
 العالم لا زيد او حصر حكم في المذكور وفي غيره كالحلم كقولك انما زيد عالم اثبت العلم  
 لزيد ونيت في العلم عن زيد وليس ما الزايرة معنى فاذا اقلت انما زيد عالم نصب زيد  
 في الزايرة لانه لم يغير عن ان وما معناه لانه ليس معنى هذا الكلام حصل لعل في زيد ونون  
 على العلم من غير اخوت خصوص العلم لزيد ولم يتعرض في العلم عند **وروى** **ابن**  
 ابي قيسه الحكم الحكم تشاة الخ اذا نظرت الي حرام اسراع الوارد الثمينة

حسان



**قالت لا يمتنع** الى السماع من سائر كثر وتجزئته الماء القليل قال ابن ابي  
الديناي للسمع من عند الحكم حكى عنه او كن محكما كما حكى عن النشاء وعن زرقاء  
اليامة فرائد جماعة من الحام نظير فرائد لتمامه اليامة من الحام لتمامه  
منفعة اليامة فرائد اي حبت وكانت سارات او اسنة وستين واذا انعم  
نصفها ومثلها وثلاثون اليامة يكون شعبة وتسعين واذا انعم هذا النذر الي الحام  
التي كانت اليها يكون مائة **ان وان** انمضون الجملة اي حكم الجملة الوا  
قعه بعد ما بين انمضني يعني ان وان يدخلان الكلام لتوكدا وحققا حكم ما بعدهما وقوله  
لان المكسوة يعني ثابان الحرفان مشكبان في افاده السكدة لان معولها المكسوة  
كلام تام لا يتعلق بشي بخلاف ان المنتوحة فان معولها متدبر مرفوع لا يتم الا بانضمام شي  
اخر اليه **وقول** اي يعني الدليل ان معول ان المكسوة مستعمل في انمضني  
ان زيد منطلق فلو سكبت على هذا الكلام لكان مفيدا ولم يحج الي شي اخر بل هو باق  
على استعماله قبل دخول ان عليه **وقول** اي يعني ان المنتوحة مع معولها متدبر مرفوع  
على فلكا ان المرفوع يخل الي اخر ليمتد به فكذا ان معولها قد يكون متدبر مرفوع فاعلم  
الي مغزوه بلغي ان زيدا منطلق وقد يكون مبتدأ فيحتاج الي خبره كوجوه ان زيدا منطلق  
والمتدبر حق انطلاق زيدا فان معولها مبتدأ وحق خبره فان قيل يجوز ان  
يكون حق مبتدأ ثلث لان حق ثلث وان معولها معروفة لازما مع متدبر مصدر  
مضاف ومتدبر انطلق زيدا فانطلاق زيدا معروفة قوله من هذا الصميم الضميم  
تعبير عن معنى من قوله كما لا يجد مع الانطلاق الضمير ولا يجد يعود الي بدا  
يعني كما لا يجد بدا فيها اذا قلت انطلق زيدا من ضميم لضم الي هذا المصدر المضاف

حتى يتم الكلام فكذا كل جديد من ضميم فيمكن ان زيدا منطلق منضم اليه لا ترى انك اذا قلت  
بغية الانطلاق زيدا لا يكون مفيدا حتى تقول بلغي انطلق زيدا وانطلاق زيدا حتى وما يشبه  
فيكون فلكا لو قلت ان زيدا منطلق منضم اليه لا يكون مفيدا حتى تقول بلغي ان زيدا منطلق وعذري  
ان زيدا منطلق وما يشبه ذلك قول مع الانطلاق ونحوه يعني ان المنتوحة ومعولها متدبر  
صدر كما لا نطلق والعلم والقيام وغيرهما **وتعاملمها** اي كما جعل المصدر تارة فاعلا  
نحو بلغي انطلق وتارة مفعولا نحو سمعت مرانك تارة مضافا اليه كونه محجبتا من خبرك زيدا  
فكذا لان المنتوحة ومعولها يجعلها فاعلا ومفعولا ومضافا اليها في قولك بلغي ان زيدا منطلق  
هذا ابتداء وقوعها فاعلة **وسمعت** اي هذا ابتداء وقوعها مفعولا اي سمعت خروجها  
**وعجبت** اي هذا ابتداء وقوعها مضافا اليها اي عجبت من طول قولك بكونك  
**قصد** اي المتدبر جعل شي صدرا اي اولها اي بان المنتوحة باختصاصها  
بان المكسوة يعني لا يجوز ان يكون ان المنتوحة في اول الكلام بخلاف ان المكسوة لوجه  
احد اعملا يبق الفرق بين ان المكسوة وان المنتوحة لثالث ان المكسوة تدخل  
على كلام مستند والمنتوحة لا يكون مستند وحلم يكتفي مستقلا يكون متعلقا بما قبله  
فلا يكون مصدر الكلام والوجه الثاني ان المنتوحة ياتي بمعنى لعل كقولهم انت السوق  
نستري شيئا اي لعلك تستري شيئا كما ان لعل يكون صدر الكلام فكذا ان التي  
معناها لا يجوز تارة وقوع ان المنتوحة التي معناها التحقيق ان يكون صدر الكلام لم يبق  
فرق بين ان التي معناها التحقيق وبين التي معناها لعل والوجه الثالث ان المنتوحة  
لو وقعت صدر الكلام لدخلت عليها ان المكسوة ومع كونها مستعملة كما ياتي بحتمها  
واذا لم يخرج وقوع ان المنتوحة صدر الكلام فلو كانت مبتدأة يجب تقديم خبرها



كيلا يكون صدر الكلام لما ذكرنا من الحق ان زيد انما يحق هو الخبر وان ومعلومها هو ابتداء  
**فصل في الذي** انما الحظ الموضع ان المكسورة لا تظن على ما كان جملة لفظ  
 او تدبر او ان مفتوحة تدخل على ما كان مفردا في التدبر قال ابن الجايب هذا  
 الحد اضبط واصوب مما قاله ابو علي الفارسي فانه قال كل موضع يقع فيه الجملة الفعلية  
 سميته جميعا فهو الموضع الذي يكون فيه ان المكسورة وكل موضع يختص فيه بالجملة الفعلية  
 ذلك كونه دون الاسمية او الاسمية دون الفعلية فهو الموضع الذي يكون فيه ان  
 المفتوحة وانما ضعف ابن الجايب هذا القول انه مجهول لانه لم يثبت سبب اختصاص ان  
 المكسورة بموضع الجملتين وان المفتوحة بموضع احد الجملتين بخلاف ما قاله المصنف فانما على  
 وموان ان المكسورة تدخل على كلام مستقل بذاته الكلام المستقل يكون اما كان جملة  
 لفظا وتندبر او اما ان مفتوحة قد قلت انها عا تدبر المصدر والمصدر لا يكون جملة منفردة  
**وبعد** اي يعني يكون ان المكسورة في ابتداء الكلام وبعد التعليل وما اشق منه ان  
 منعزل التعليل يكون جملة حكاية وخبر ولا تدبر الجملية الا من جملة ما قال زيد فاما عروفتها عرو  
 منعزل فانما هي جملة ولا تدبر فاما زيد عروفتها ولا تدبر فاما لان التدبر لا يفسد فاعل  
 لا منعزلا ولا تدبر انما تدبر انما تدبر عروفتها وان لفظه عروفتها والمنفرد لا يفتش  
 فاذا ثبت ان بعد التعليل وما اشق منه موضع الجملة تقول قال زيد ان عروفتها  
 فاما كبر الهمز **بعد موصول** اي يعني وبعد الموصول يكون ان  
 المكسورة ايضا لان الصلة لا يكون الا حكاية مثاله جاني الذي ان اباه ذاب  
 بكسر الهمزة **وما كان مظهرا** اي يعني كل موضع هو في التدبر منفرد  
 فهو موضع ان مفتوحة مثله ان يكون فاعلا او مفعولا او مجرورا قد ذكر

اشد

اشدة الظن قبل هذا الفصل **وبعد** اي يعني يكون بعد لولا ان  
 مفتوحة دون المكسورة لان بعد لولا ان مفتوحة دون الخبر اخبره محذوف  
 حذف لا يستعمل الظن فاذا لم يستعمل الظن فيها فهو كما لمعروف في اللفظ فاذا جعل  
 الخبر كما لمعروف في اللفظ انما المفتوحة وحده والمبتدأ وحده مفردا جملة فاذا قلت  
 لولا ان زيد المبتدأ عروفتها قلت ان عا المنفرد فيكون مفتوحة **وما بعد لولا**  
 اي يعني يكون بعد لولا ان مفتوحة لان عا ان ومعلومها بعد لولا ان عا محذوف  
 تقول لولا انك منطلق قد بدت لو ثبت او لو وقع انك منطلق فانك منطلق فاعلا والمنازل  
 منفردا جملة **وكذلك ظننت** اي وكذا كذا اي وكذا كذا اي بعد طشت  
 واخواتها قبل عا حذف ثاني المنعولين يعني ان ومعلومها بمنزلة منفرد المفعول  
 الما والظننت ومنعولها الثاني محذوف وهو حاصل وفي الوجود وما اخبره فكن  
 وهذا من مذهب الخليل واما عا من مذهب سيبويه والخليل فيهما ان المنعول الثاني  
 ليس محذوف بل ان ومعلومها قامت مقام المنعولين لظول الكلام وعامد مذهب سيبويه  
 كلمها يكون بعد طشت واخواتها ان مفتوحة دون المكسورة لانها ومعلومها واقعة مقام  
 المنعولين عا تقول سيبويه ومقام المنعول الاول على قول الخليل والمنعول منفرد وحده  
 كان او اشرف **فصل في مواضع** اي يعني جاز في هذا الكلام فتح الهمز من الى وكذا  
 فعل سدر التثنية فذكر اول مبتدأ مضاف وما اقول مضاف اليه والي احمد الله خبرا مبتدأ  
 والخبر دون المبتدأ منفرد تلوته منفردا محذوف اي وعيا تدبر اكسرا في احمد الله منفرد  
 التثنية في جملة لا منعزل التثنية وحده اول مبتدأ وما اقول مع الى احمد الله مضاف اليه وخبر  
 المبتدأ محذوف اي اقول ما اقول في احمد الله ثابت مضافا ويل قول المصنف وسكنا



قال تعالى الغارسي وقال ان الحابس من قال خبر المبتدأ محذوف غا تلويل الكسر  
فقد اخطا وقال لان الى احمد الله هو المنعوان اذ كانت منه الجملة متولاه فانه التدير  
اول القول الى احمد الله ثابت ثابت خبر عن اول الى احمد الله اول فعل التفضيل  
وا فعل التفضيل يضاف لا اي شئ فيجب ان يكون اول المعنى الى احمد الله وبعضه الى  
احمد الله باعتبار احوال وهو المهر من الى وباعتبار الكلمة مولنظ الى فكانت تليد  
او احرز في الى احمد الله هي المهر ثابت ثابت او اول كذا الى احمد الله وهي لفظة التي ثابت  
ومساده من التاويل ظاهر بل الوجه ان تنزل اول القول من جميع الكلمات والملاحظات  
الى احمد الله يعني ما القول عام تناول حمد الله وغيره فاذا تناول اشياء كثيرة فتبد  
اضنت اول الى ما هو بعض منه فاو لتبداء وما القول مضاف اليه وانى احمد الله خبر  
المبتدأ و الى احمد الله جملة مع انها خبر المبتدأ لانها قور من الاقوال التي قلتها واذا  
تولا يكون جملة لا منفرد لان التول حكاية والحكاية لا يكون الا جملة **ومنه قوله**  
فذكر شمس هذا البيت في الظهور في اذ المفاجاة قوله كسر لتوت على ما بعد اذ  
ما تنقصه من الجملة يعني بعد اذ المفاجاة يجوز ان تنع ان المكسورة وان المفتوحة  
فاذا كسرت لم يكن من المحذوف طه اذ المفاجاة تدخل في المبتدأ والخبر فاذا اقلت خرجت  
فاذا ان زيد تايم منج المهر كان الخبر محذوف لان ان المفتوحة وهو لم يتدبر المبتدأ  
و المبتدأ دون الخبر منفرد والتدير فاذا قيام زيد حاصل قوله وحاصل محذوفه فالواو  
لما ان يعني ان المفتوحة واسمها وخبرها على تدبير المصدر وهي العودية وهي مبتدأ محذوف  
الخبر وخبرها حاصل **فصل في كسر** اي يعني كسر ان بعد حتى التي يكون بعدها  
المبتدأ والخبر لان المبتدأ والخبر جملة وينع ان بعد حتى التي معناه الى او الواو

العاطفة

العاطفة لان حتى اذا كانت بمعنى الى محذوف والمحرور منفرد وكذلك الواو العاطفة متول حتى  
انك صاحب اصحى صلاحك نفع ان بعد عن الله موضع المنفرد **فصل في كون**  
**المكسورة** اي الى لام المبتدأ ايتا يعني بها ان المكسورة يعني لام المبتدأ لا يدخل من  
منه الكلمات الست الا في خبر ان المكسورة لان اسم ان المكسورة يبقى على كونه مبتدأ في المعنى  
وغيره خبر المبتدأ بخلاف سائر اخوات ان فان اسمهن وخبرهن بغير اتم لان خبره  
منه القوام عليها شال لام المبتدأ لزيد تايم فنع من اللام التاكيد فاذا دخلت الى المكسورة  
كلمة التاكيد في خبر ان لزيد تايم ولكن لا يجوز هذا لان كل واحد من ان واللام ينفي ان  
يكون صدر الكلام وان تنفي النصب واللام تنفي الرفع وكلت الواوين اعني ان واللام  
للتاكيد فلو اجتمع التاكيد مع مخالف علمها في كلمة واحدة تفرق بينهما بان اخذت اللام  
في الخبر فقبل ان زيد التاكيد **قوله ولكن** اي المبتدأ المكسور والضعيف من العشق  
يعني فان قيل ما دخلت اللام على خبر كن من فاجاب ان قوله لكنني اصله لكن انني شئت  
كسرة المهر في النون وحذفت المهر لكونها وسكون النون التي بعد لان النون  
التي بعد ما سكتة مدقة فلما حذفت المهر اجتمعت النونات الثانية مدقة  
في الثالث فحذفت النون التي بعد اللام بقيت وكنتي فاللام في المبتدأ محذوف  
ان المكسورة في الحقيقة هي خبر كن قوله فتعا وكنتا هو الله اصله لكن انا فحذفت المهر  
واذعت النون في النون والالف بعد النون في الالف مكتوبة بعد نون انا اذا  
وتف عليه انبت الله واذا وصل حذفت فن التثنية من قراءت لك بالالف الواو  
قياسا على الوقت ومنهم من حذف في الوقت تباعا للاصل فان قيل لكن ايضا  
لم تغير المبتدأ والخبر في المعنى فلم يجر اجتمعا مع اللام كان المكسورة تلت لان







من الالفاظ

تج

والمواضع بالاستشهاد انه رفع المعطوف على محل الالف الخلفية وسادته  
سيد واطرها ووصف لهم يعني من الاشياء فيهم والسادات لانه هارت الالف  
الذنية والافعال التبيحة ايضا فيهم واطرها في ظاهرها كانهما راجع ناصري في  
اخره اي يعني يجوز ان يرفع المعطوف عطفا على الضمير المستتر في الخبر وهذا ضعيف  
لان العطف على الضمير المرفوع المتصل الحسن لا يبعد تاكيده بضمير منفصل منها لانه انما يرفع  
وعمره وان رعت غير وابال عطف الضمير في قائم فهو ضعيف فان الكثرة وقلت ان ريدا  
تأيم وهو عروص العطف **فصل في كذا** المضافة المصاحبة في ذلك  
التي في رفع المعطوف يعني انما يجوز رفع المعطوف في ان المكسوت ولكن المضافة حلا  
على حكمها مع اسمها لا اسمها مستد برستاء واما في المعطوف على اسم ان المفتوحة وكان  
وليسبت ولعل يجوز النصب حلا على لفظ اسمائين ولا يجوز الرفع حلا على محل اسمائين  
لانهم غير ان اسمائين عن معنى الابتداء فانه عطفت على الضمير المستتر خبره في جاز  
رفع المعطوف على ضعف ان لم توكده وغير ضعف ان الكثرة **وقد اجري** اي يعني  
سما جاز محل المعطوف على محل ان مع اسمها فكذا كجوز الزجاء في الصفة حلا على محل  
اسم ان تشر ان ريد بضمير غير والتأيم رفع التأيم صفة محل زيد ومنه سيبويه وابناه  
هذا الحكم وقالوا لا يجوز لوقوع الفصل بين الموصوف والصفة بالخبر وقال الزجاء في هذه  
الاية علام الغيوب رفع بانه صفة محل دني وقال غيره بل هو مرفوع اما لانه خبر بعد خبر  
او لانه خبر مبتدأ محذوف وهو علام الغيوب ولانه يد من الضمير المستتر  
في يفتن او لانه فاعل يفتن **وانما يصح الجمل** اي اراد غني الجملة  
مضي اسم ان وخبره فان لانه المعطوف واقعا بين الاسم والخبر لا يجوز الا بفصل المعطوف ان لان الخبر

من

شيء يقول ان ريدا او غيره فاني ان لا يجوز رفعه معروفا كما بان في خبره **وم**  
سبب من الالف الخلفية ليعلم ان لا يجوز العطف على محل اسم ان قبل مضي  
الالف الخلفية قال سيبويه قد جاء عن بعض العرب العطف على محل اسم ان  
بغير خبر **والخبر** كذا التاكيد وهذا غلط لما يلزم من كون الشيء الواحد محولا  
لعاملين ببيان قولهم انهم اجعون ذامبون فاجعون بالنظر الى ان يكون تاكيد الاسم ان وبالنظر  
الى ان بالاولى ويكون تاكيد المحل لفظهم ومحلها الرفع كانه قد علمنا هذا التقدير في اجعون  
شيء ان احدهما ان والثاني الابتداء لعدم جواز اجلا هذا فلو قلت انهم اجعين ذامبون  
تاكيد بالياء في اجعين لانه الياء بدل الالف ان اجعين تاكيد لاسم ان فقط فلو قلت انهم  
ذامبون اجعون او اجعين جاز لانك لو قلت اجعين يكون تاكيد لاسم ان ولو قلت  
اجعون يكون تاكيد للضمير في ذامبون وهو خبر ان والعامل في كذا التقدير ان  
لا شيء اخر قوله وانك وزيد ذامبان فذا اسمان خبر لظان وزيد خبر لظان والعاطفة وهو  
مرفوع بالعطف على محل لظان وهو الرفع بالابتداء فليعلم ان يجوز في ذامبان اسمان احدهما ان  
والثاني الابتداء فقلت متعنت هذه المسئلة لما يلزم من علم ان ليس في شيء واحد من اعراب  
واحد فان كان وجه الاعراب مختلفا جاز كقولك مورت بزيد بزيد محو الياء وهو مورت في هذا  
جائز لانه بالنسبة الي الياء لفظه زور وبالنسبة الي مورت محله منصوب واعلم ان المتعنت في هذه  
المسئلة اي في العطف قبل مضي الخبر ان يكون الخبر مضي اما ان لم يكن الخبر مضي جاز نحو ان زيدا زور  
ذامب فذا ميب لم يول فيه علملان لانه ليس خبرا عن زور ذامب عليه بل اما ان يجعل خبرا لزيد  
وخبر زيدا محذوف واما ان يجعل خبرا لزيد وخبر زيدا محذوف وقدم زيدا خبرا لزيد وكلاهما  
هذا او التقدير ان زيدا ذامب زور ذامب ثم اعلم ان مذمبا يكون خبرا جازا العطف على محل اسم ان

الخبر ولا التاكيد بيان

تبدل مضي الخبر بانه



تبلغ في الخبر ثلثه اجزاء ثم اخذت كونيون فقال لكسائي سواء كان اسم متعلق او مفردا  
 وقال الفراء لا يجوز الا اذا كان اسم انما يذكر في خبره على ان لا يكون له خبرا متعلقا  
 به بعد لانه لو لم يظهر في اسمها الخبر في خبر ما وحيث يكون خبرا مع الالف والميم لا يندرج تحت  
 وذلك ان معنى الالف ابتداء في خبر ما جاز في بعض العرب لعطف والتاكيد على الالف لان  
 محله مرفوع بالابتداء فلهذا جاز العطف والتاكيد والتاكيد ولكن هذا غلط لما ذكرنا  
 قبل فيقول ان قال ثم يصرى هذا التاكيد ان تدبر مع اجعوز فاجعوز في مسئلة التاكيد  
 وانت وزيادة ايمان لجعله مبتداء وخبر اقول كما قال ولا سابق شيئا من هذا بعض من بيت  
 اقول اني لست مدرك مانع ولا سابق شيئا اذا لان جاسمة يعني فلهذا علمت اني لست  
 ادرك شيئا فان معنى ولا اسبق اي ولا اقدرا ان افتر عن شي قد رجلي ان يجيئني  
 والمراد بالاستشهاد ان الشاعر جرح سابق عطفا على مدرك منصوب لنظم ولكن  
 قد راعى الشاعر وجود الالف في مدرك لانه الالف كثيرا ما يدخل في خبر ليس فيكون مدرك  
 جرح راعى التقدير لعطف سابق عليه شيعة سببوه فتن من جوار العطف في المسئلة  
 المتقدمة يظن هذا الشاعر في قولهم شي وظنهم اختلف لانه الشاعر قد راعى ان يكون في  
 بيت معدوما والذي جاز العطف طرف ثابتا وهو لفظة ان فتدبر معدوما وجعل اسم  
 متبدا متقدرا ما مختلف في كنهها متبدا في تقدير شي عا طان الظاهر **قال اما قوله** اها  
 ارادوا الصابيون في قوله تعالى الذين امنوا والذين باءوا الصابيون والنصارى من  
 امن بالله واليوم الاخر وعلموا صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون فالصابيون معطوف  
 على علم انا الذين امنوا بعد مضى خبر كما ذكر ويجوز ان يكون خبرا محذورا فاصلا والصابيون  
 وهو ايضا من امن بالله واليوم الاخر وعلموا صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون

**وانشد** يا هو البيت الذي قبله اذا اجترت فواحي ال بدرة فاد وياو اشجى في الوان  
 اخذت بنو طنج جماعة من آل بدرة هم قوم فرائد جندوا بنو امهم وجسوسهم فقال  
 بشرين حازم هذا الشعر يعني اديتهم من امه جندوا صبيهم وخلصهم عن القيد والاف  
 على البغ والظلم والعداوة بيننا وسكنم و اراد بالاستشهاد انه ذكر وانتم ولم يذكر وانكم  
 وهذا يدل على ان التقدير والافاعلموا اننا بغاة وانتم ايضا بغاة ما يتبين في شتان ولو لم  
 يكتف من مكد الحال فاعلموا اننا وانكم بغاة لانه اسم ان منصوب متصلا لفظا اسم مرفوع  
 منضم لفظا لرفع المنضم المنصوب المتصل فيه جازي بعض كما ان لفظ انتم متاخر في الخبر  
 في التقدير فلهذا كثر في الآية والصوابون متاخر عن خبر ان **فصل ولا يجوز**  
 يعني لا يدخل ان المكسورة على ان المننوعة لانه ان المكسورة لا يدخل لانه المبتداء والخبر لفظا  
 وتقدر او ان المننوعة مع اسمها وخبرها تقدر مرفوعة فلو دخلت ان المكسورة على ان المننوعة  
 يلزم ان يكون المكسورة داخله مرفوعة فاذ اختلف بين ان وان نحو قولك ان عندنا ان زيد افي  
 الدار جاز لان ان المننوعة مع اسمها وخبرها مرفوعة وما مبتدأ وعندها خبر وجاز دخلت  
 ان المكسورة على المبتداء والخبر وقال في الحواشي على عدم جواز دخول الكرامة اجتماع الراءين المتماثلين  
 في التاكيد والعلو اعلم انه لا يدخل ان المننوعة على ان المكسورة ايضا لاجتماع هذين المتماثلين  
 في التاكيد والعلو لان المننوعة لا يكون في اول الكلام فان قيل قد نرى دخول كل واحد  
 من هاتين الحرفين على الاخرى كتوال لتاييل لا يقول ان زيدا قائم ينفع الهمة في ابتداء الكلام  
 لان ان معولها مرفوعة والمرفوعة لا يندفع فتذكر لان دخول حرفين متماثلين على الالف يجوز اجتماع هذين  
 متماثلين في التاكيد والعلو اما ان الثانية منها بمنزلة اسم وليس معنى بالاكيد وليس على فتذكر  
 لان ان مرفوعة بتدبر لان مثل اللفظ مرفوعة وكذا ما شبه هذا المثال **فصل وخفان**

على ان



يعني يفتح تشديد ان المكسورة وان المفتوحة ويجعل نونها ساكنة في بطل عليها **والعرب**  
اي يعني بعض العرب جعلها تنحنيها وهذا شاذ في المفتوحة قلبه والمكسورة  
اكثر اعا لا يعني القائلون بافعال المكسورة الخفيفة اكثر من التايين في افعال المفتوحة الخفيفة  
لانه المكسورة مستقلة بنفسها مثله علمت ان زيد قائم بنوع المهر وسكون المنة من ان  
ينصب زيد والنصب علمت ان زيد قائم بغير افعال والتقدير علمت ان زيد قائم فان ان تنحني  
الشان ويوحذف عند الخفيف زيد قائم مبتداء وخبر والمبتداء والخبر ان والتقدير  
في المكسورة الخفيفة ان زيد قائم ينصب **وقد يقع بعد الاسم** اي يعني  
ثان اعرافه ان قبل الخفيف لا يدخل الا على الاسم وبعد الخفيف يدخل على الاسم والتغير  
**والفعل الواقع** اي يعني لا يدخل المكسورة الخفيفة اذا دخلت على الفعل الا  
على كان وطلعت واحدا لان اصله لا يدخل على المبتداء واخره فاذا دخلت على المتعذر  
مجبسا ان يكون ذلك الفعل اخلا على المبتداء واخره ليكون ان المكسورة دخلت على المتعذر  
على المبتداء واخره كما كانت دخلت قبل الخفيف على المبتداء واخره وجوز اكونيون دخولها  
في جميع الافعال ولم يأت دخولها في التران والاحاديث وكلام المضي الا على كان وطلعت  
واخواتها **ويلزم اليه** اي يعني يلزم ان يكون لام المبتداء لام التاكيد فخير ان المكسورة  
الخفيفة ليكون في قايين ان المكسورة الخفيفة التي بمعنى التي نحو قوله تعالى وانهم الا يطغوا اي  
ومعهم وبين الخفيفة التي بمعنى ان الشدة قوله والمفتوحة تعوض عما ذهب منها احد الاعرف  
الاربعة يعني ان المفتوحة لما اسكت نونها ذهب منها نون لان الشدة بمنزلة نونين فوضعت  
تما ذهب منها نون الثانية على الاربعة وانما يعوض اذا دخلت على الفعل لانها اذا  
دخلت على الفعل حلتها بغير ان احدها الخفيف والثاني دخولها على المتعذر واذا دخلت على الاسم

لا يفتح

لا يفتح نونها اذا دخلت لام حقه تقيير واحد وهو الخفيف لانها كانت دخلت على الاسم قبل الخفيف  
ويقال في شال الخ فقلب ان زيد يظنون ان دخلت لام التاكيد فخير ان المكسورة الخفيفة فاذا كان سدا عند الغاء  
لما كان على ان حيزه بين ادخال التاكيد وتركها والادخال اولى شال ان زيد انطلق ينصب زيد او ترك  
الاسم وان زيد انطلق ينصب زيد وادخال الآم وقوله تعاوان كل ما يجيء على الغاء ان قوله تعا  
قائلا على ان يوفيتهم قري من كل الغاء ان ونصب كذا على الغاء **والشدة** اي روي بك اللان  
والشدة في هذا البيت ثانه خاطب امرأته يعني فرائك على اشدة من كل شديد ووصفك احب  
اي من كل محبوب ومع وكرا الجمل عا سالتني حتى لو سالتني فرائك لا يطبك كرمذا الجمل الف ذرا ضايقه  
اي كما واخره بالاسنة انه اعال ان الخند ولبيل عا لها انه ذكر بعد الضمير المتعذر وهو الكان ولولم  
يعلم لذكر بعد مظهر امر فعا او مفعلا مرفوعا **وقال الله تعا** اي سدا مثالا للمكسورة  
الخفيفة الداخلة على الفعل فعا بما يدخل على المبتداء واخره لان التام كان ومن الغايلين خبر فاعقل  
**وان نطقت** اي سدا ايضا مثالا للمكسورة الخفيفة الا انها دخلت على الظن والام دخلت على اعتق  
الشدة للظن والمنع على الشدة لانها كان خبر المبتداء قبل دخول العوامل عليه **وقال وان**  
**جد** قال سدا مثالا قبله لانه وجد من اخوات ظن وانفك اي والمراد بالاستسها دانه  
دخلت ان المكسورة الخفيفة على ملت وهو فعل لم يكن من الافعال الداخلة على المبتداء واخره فلاجل  
مذا الشعور الشباده مجوز اهل الكوفة دخلت ان الخند على جميع الافعال وهذا مولى عبد البر بين  
وتقديره مدم انك قلت لمسلمي فاذا كان هذا التقدير يمكن فيكون ان الخند دخل على الامم وروى  
ان سدا مبل كوفين من امثال المذكور دخلت في ان المكسورة الخند على فعل على المبتداء واخره  
وعند البحرير تقديره انك تترك لشرك انك مستنك لبيد ان لسفك يعني ان كرسنا لحسنت  
نفسك وانه فتح فخر منك لا غير **وقول** اي زيد مبتداء ومطلق خبره والجملة خبره ان المفتوحة



الحفنة واسمها محذوف وهو خبر الثاني انه ان لم ينطق **وقال الله بكم انما مفتوحة**  
 حفنة والمفتوحة لله خبره والمبتداء والخبر خبره الحفنة واسمها محذوف وهو خبر الثاني انه ان لم ينطق  
**وقال الله** البيت الذي قبله وقد غدت الى الحانوت ربيع شاول  
 شلول شلول شلول قابل هذا الشعر الا عشر الحانوت بيت سابقه الخ شاول اسم فاعل  
 من شوى يشوى المشل المحرض والسريع والشاول مثله والشائل نعم الشين والشول بنصبها  
 وكسر الواو وكلاما الرجل الخفيف في الخدمة يعني دخلت وكان الخاردي بنعي غلام بليغ مشرب  
 في الخدمة وعكس مع جماعة من الشبان علوا ان جميع الناس به يكون مما يحكي انك ليس له فعل  
 يريد به الفقير والمعنى الذي له فعل يريد به الغني يعني اذا لم يبق النقي والغني يعرف النامية  
 في اللغات والمراد بالاستشهاد قوله انما كل بنو المهر وكسوة النون انما انما كل وعلم ان لا يخرج  
 زيد ان مفتوحة وليست ان ملك ان التي مستقبل لان لفظ يخرج مرفوع وقد ذكر ان المفتوحة الحفنة  
 اذا دخلت على الفعل يلزم ان يكون بعد ما تحذف النون او قد او السين او سوف فهذا المثال عرف النقي  
 وقوله ان لا يخرج تذيير انه لا يخرج وان قد خرج انما تكملة مفتوحة مخففة عن التثنية ان انه  
 قد خرج وان سوف يخرج وان سيجي وان لم من احد وان سكونه مكي مرفوع **فصل في النعل**  
 الذي انما يفي النعل كذا دخل ان المفتوحة المفتوحة او المفتوحة مفتوحة الحفنة يجب  
 ان يكون محتملا ان لا يكون من افعال الطبع والرجاء والشك لان التثنية يعني بدل عا ان اسمها وخبرها  
 واقعا فلو كان النعل الذي لم يكن محتملا حصل تضاد في الكلام الا يري انك اذا قلت الطبع ان زيدا قائم  
 فاطم بعد عا ان قيام زيد غير واقع على التثنية ولما ان بدل عا ان قيام زيد واقع على التثنية ومن  
 مدلول الطبع ومن مدلول ان مضادة فلاجل الحراز من المضادة شرط ان يكون النعل الذي قبل ان  
 محتملا فان لم يكن كذلك انما يعني فان لم يكن النعل محتملا تدخل ان الناصبة للنعل المستقبل ولا يدخل

النعل  
انما

عالة المفتوحة

عالة المفتوحة والمفتوحة من المفتوحة **وما فيه وجهان** انما وما فيه وجهان  
 ان سكر فعل مستوفى معنى الشك ومعنى اليقين جاز ان يدخل عا ان الناصبة للمستقبل جاز ان  
 يدخل عا ان التثنية والمفتوحة عن التثنية والمراد بالتثنية المفتوحة وقوله ظننت ان يري هذا المثال  
 في قوله عا ان المفتوحة لان معنى ظننت متاعلت وكذلك ظننت ان سخر معناه علمت واعتقت  
 ان سخر قوله تم وحبوا ان لا يكون مفتوحة تری في القراءة المعروفة من النون ونصبها في رفعها  
 جعلت معني ان اي وايضوا ان لا يكون نشدو من نصبها معناه علمت وشكوا ان لا يكون  
 وان الناصبة وما بعد ما يندبر المصدر اي في عدم كون الفتحة الا اصله ان لا فاعل في النون  
 في اللام والفتحة من الشك وقيل العذر بغير حبوا ان لا يكون شركة في ظنهم الانبياء وكذلك سكر  
 اياهم وحبوا ايضا ان لا يكون عذر بغير ظنهم الانبياء وكذلك سكر اياهم  
 فانظر فاعلها فعل محقق عامل فيها فاعل انما حسيه من التثنية كقولك عا ان سخر وان كان قبلها  
 فعل الطبع او الرجاء او التخي فاعل انما الناصبة للمستقبل كذا الطبع ان يخرج وكذلك رجوا او التخي  
 وان كان قبلها فعل في معنى الشك واليقين كظننت وحببت دخلت جاز ان جعلها ناصبة للمستقبل  
 ونصب ما بعد ما جاز ان جعلها خفيفة عن التثنية وسرف ما بعد ما كذا في الآية المتقدمة وان لم يكن  
 قبلها فعل عامل فيها فانظر فاعلها بعد ما جله فاعل انما هي الناصبة للمستقبل كقولك ان سخر  
 خير من ان يتوهم ان يعود كي خير من قيامك فهذا مبتداء وخبره التقدير ولا يجوز زمانا بجعلها في  
 الحفنة عن التثنية لان انما الحفنة من التثنية لا يكون في اول الكلام لان المفتوحة المفتوحة وان كان قبلها  
 مبتداء جاز ان جعلها الناصبة للمستقبل وان جعلت مفتوحة او مخففة عن التثنية بشرط ان يكون بعد  
 الحفنة عن التثنية لفظ لا او قد او سوف والسين مثله حس ان تقوم ان سخر الناصبة للمستقبل  
 وحسن خبر المبتداء تقدم من المبتداء اي قيامك حسه وجوز ان يتبدل حسن انك تقوم بنحو الهمز وتبدل

النون



فانك تقوم مبتدء وحسن خبره وجوز حسن ان تقوم اي ان تقوم فلو قلنا لا افضل ان تقوم  
 في الصلوة الاضحية مبتدء وما بعد خبره وكرر الاضحية اي تقوم وان تقوم **فصل**  
**وخرج الي قوله فعلت انه** وقيل العواذ في الصلوة يلبث في الوضوء وتلق  
 شرب الماء في الوضوء وفي ان يلبث في حركة التوبة وليست زائدة بل هي زائدة في معنى  
 ان المكسورة المشددة بمعنى اجرو ومويع في فعله فتأملت ان في ذكره وقيل انه في العاملة  
 والهاء اسماء خبر ما حذف اي انه كذا كذا ان ان ان اي اشيب **وفي حديث** ان قصه هذا  
 ان اعرابيا اتى عبد الله بن الزبير فسأله شيئا فلم يعط فقال لا اعني لعن الله فاجلتي ايك نزال  
 ابن الزبير جوابا له ان رواكها اي نعم لعن الله فامرك وراكها **وخرج المتيقحة** اي في وجه  
 الة المتقحة المشددة بمعنى لعل قوله اي تسمى اي لعلك **و سدر قل** اي في وجه وبدل  
 ثمانية البعيتا في معنى الة المتقحة المشددة عينا لان من خرج الهمز والعين تبارا **فصل**  
**لكن** اي في معنى كنه المشددة موضعها بين كلامين متضادين اي بين الجملتين ثانيا ما خالف الاول  
 فانه الة الاول انما يجب ان يكون الثاني نيبا وان كان الاول نيبا يجب ان يكون الثاني اثباتا وما  
 كان لفظ اثباتا ومعناه نيبا فهو في حكم النفي كقولك سافر زيد كذا وقام فعائاة اجلتاه متبنا  
 في اللفظ ولكن احزابا مخالفا للثانية في المعنى فلا جرم استقام الكلام لان المعاني مخالفة للآفة  
 قوله بوسطها بين كلامين فتوسطها مبتدء وبين كلامين خبره وهذا احتراز عن المفردين يعني لكن  
 المشددة لا يكفر بين مفردين قوله فمددوك بها النطق الاستدراك اصلاح الخلل ورفع  
 ومع حصل للنفي فلو كان لا يذلي في خبره فلو افترع جاء زيد وتماظن السامع ان عروا قد جاء  
 ولكن تركه المتكلم ذكره لغرض فلما قال لكن عروا لم يرفع هذا النطق **فصل في الغامض**  
 قد ذكر بحث قبل هذا واذ اراد بالاستشهاد بالآية ان قوله ولو اريكم اثبات ومعناه في ان لولا

للمبتدئ الشيء لا يمتثل فيه بغير النفي والبيان عن اي معنى معكم لانه تم اراكم اريكم كثيرا  
 فممن الجملة متبنا في المعنى وما بعد كان اثبات وهو قوله ولكن الله سئل قوله وضمن ما اريكم  
 كثيرا ما معنا ثانيا في معنى قوله ولو اريكم تقديرا ما اريكم **فصل في كنه** يعني في اخفاء  
 لكن بطل عملها ويكون بعد التخييف من حروف لعطف ويأتي بها في حروف العطف  
 واما بطل عملها بعد التخييف لانها اذا خفيت اسكت نونها وخرج من حيث النفي  
 قوله سيباطل ان ان في هذه العبارة تساعل لان كنه اذا خفيت يبطل عملها البتة بخلاف  
 ان وان فانه قد جاء اعلمها بعد التخييف كما ذكره الزرق بين كنه وان وانه ولكن اذا خفيت  
 صارت مثل لكن التخييف في اللفظ والمعنى فاجرت محرمها في جعلها من حروف العطف بخلاف  
 وان فانه ليست حرفي شبهها وكان التشبيه غامضا على المشبهة لا على المشبه وكان الاصل ان زيد  
 كالاسد بكونه من ان قد رمت الطاف عاريدا ان فلما قدمت الطاف ان تحت الهمزة لان كاف  
 التشبيه لا يدخل الا في مفرد وان المكسورة مع معولها جملة نفي الهمزة ليكون في اللفظ كاعوذ فصار  
 كاف زيد الاسد فلفظه شبه المفرد لاجل الطاف ولكن في المعنى والتقدير مكسورة الهمزة لان كان  
 واسمها خبر ما جملة مستقلة والجملة المستقلة يكون ان المكسورة لانه ان المفتوحة قال ابن الحاجب لا ولي  
 ان يقال انها كلمة موضوعية هكذا وليست مركبة من الطاف ومن ان لان الاصل عدم التركيب  
 ولان اخواتها غير مركبة فليكن هي ايضا غير مركبة ولانها لو كانت مركبة من كان التشبيه ومن ان يلزم  
 ان يكون مفردة لان كان التشبيه لا يدخل الا في مفرد ولو كانت مفردة لم يكن مستقلا ومستقلة  
 بالاتفاق يعني يتم الكلام بها واسمها خبر ما **فصل في كنه** اي بين كان زيد الاسد  
 وبين الاصل اي وبين كان في الاصل ومان زيد الاسد يعني كان زيد الاسد ابتداء الكلام فيه  
 على التشبيه وان زيد الاسد ابتداء الكلام فيه على التحقيق ثم بعد معنى اول الكلام على التحقيق  
 اه التشبيه بقولك لا الاسد



**فصل في معرفة** انما يكون نون كان جارا غالبا والمفعول والمفعول به اكثر من الغاوي  
 فلانهم يميزون ما منتهى من حيث عن مشابهة الفعل من افعالها في المعنى بها بعد التمييز  
**قال** في الخبر المحدث المشرق في حقه وفي حقه حق بغيره والاصل ان قول الله  
 حشرنا لان الله في الدنيا يكون ثابت في الدنيا ايضا الاحصين والذين كاذبوا في الدنيا والآخرة  
 انهم في الدنيا لا يكونون في الدنيا وانما رفعوا لانه لم يكن لان حشرنا والذين كاذبوا في الدنيا  
 الى اخره ومنهم من علم انهم في الدنيا لا يكونون في الدنيا وانما رفعوا لانه لم يكن لان حشرنا  
 بالاضافة الى الدنيا وكبراء جبل البير واطلب في الدنيا واليوم والامم اليه افراد بالاشهاد  
 انه اعلم من الحق في قوله **كان ظنية** اول هذا البيت ويومنا ثوابنا بوجه متين قائم  
 عند الشورى من حيا واليه يكره انما اي يصل لنا المقام الجليل فيكون اي تأخذ لنا الطرقات  
 والخصم السليم ابراهيم والتدبير تأخذ من الظبية تدنا الى مضر غرض من هذا الخبر والكل ورافد من  
 ظنية في الدنيا كان في الدنيا ومن جريا فعلى ان لفظ ان بعد الثاني والتدبير كظنية في الدنيا  
 ليت معناها التي في الدنيا في الدنيا والمنسحب من الدنيا ليت زيد قائم وليست في الدنيا بغيره ودخل ما  
 التي حرف الداء على ليت ليتك يا ليت زيد حاضر فيكون في الدنيا ليتك يا قوم اتقوا الشيء  
 الغلابي ويجعل ان يكون التدبير يا ايها الشيء الغلابي في الدنيا ليتك يا قوم اتقوا الشيء  
**عند الفراء** اي في خبره الفراء ليت زيد قائم في الدنيا ليتك يا قوم اتقوا الشيء  
 كما قول الله في الدنيا ليتك يا قوم اتقوا الشيء الغلابي في الدنيا ليتك يا قوم اتقوا الشيء  
 من الله في الدنيا ليتك يا قوم اتقوا الشيء الغلابي في الدنيا ليتك يا قوم اتقوا الشيء  
 ووجعا عند البعيرين خبر ليت محذوف ورواها منصوب على الحال والتدبير يا ليت لنا ايام البقي

في هذا الخبر

في هذا الخبر

في هذا الخبر وانما تقدم الخبر الام كونه قرفا وحقيقه باليت ايام البقي كانت او ما صلاها في حال كونها  
 رواجعا وقد ذكرت اي في قوله قد ذكرت ان الخبر هذا البيت محذوف في رواية الجوهري في ذكر  
 هذا الخبر في خبره ان **فصل في قول** اي في قوله ليت غالا المنصوب في الخبر  
 وشوم في اسمها وخبر ما علم اسم ليت وخبره عند سيبويه واما عند الخليل في اسمها وخبرها هو اسم  
 ليت وخبرها محذوف اي ليت محذوف زيد اصل **فصل في قول** اي في قوله ليت غالا المنصوب في الخبر  
 مرجوح او قوله محذوف في مثال قوله المحذوف لعل الساعة قريب هذا الخبر في الخبر من اي اسم القيام  
 ومعها الكثرة والعصيان ومثال الترجي لعلكم تتقون و لعلكم تتقون لعلكم تتقون لعلكم تتقون  
 دخل مندر كان قاله قاله في مرجوح وقوله الخوف لعلكم تتقون في حق الله تعالى لان الترجي والتوقع  
 انما يكون لمن لا يدري عاقبة الامور خيرا او شرا واما الله تعالى في حق الله تعالى في حق الله تعالى  
 لعل فاجاب بان مثل هذه الآية الترجي يكون في العباد فيكون في العباد فيكون في العباد فيكون في العباد  
 عذابي ولا تتظنوا من رحمتي وقيل لعل لعله وهذا يستقيم في بعض المواضع وفي بعض يستقيم  
 في قوله تعالى توبوا الي الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تتقون اي لا تتقوا ولا يستقيم في قوله تعالى  
 وما يذكر لعل لساعة قريب لانه لا معنى للتعليل منها وقيل لعل لتحقيق في حق الله تعالى  
 في اذ اكرهه تعالى لعل يكون كقوله هذا لا يستقيم في قوله تعالى لعلكم تتقون فان فرعون  
 لم يذكر ولم يخش الله كراي ذكر نفي عليه بان خلقته واعطيت الملك وغير ذلك من النعم التي انعمت بها عليه  
 او يخشى عذابي فلهذا لعله بومن اما لا اذ حق نفي او يخشى عذابي قوله عذابي كما ذكر  
 من فرعون الاشارة في ذلك الى الذكر والخشية **وقد لم يقرأ** في عام اي قرا في  
 عام في قرا عام لعل في الاسباب اسباب السموات فاطلع الى الموعود في عام في عام في عام  
 لعل ولعل للترجي والترجي شبه التمني في فكاهه جوب ليت نصب فلهذا جوب لعل الباقون

فيها











تعريف موضع استعمال وادام والظابط فيه المثل ان قلت كون احد المسؤل عنها وارادت تعيينه فاستعمل  
 ام واجوبه بغيره لا يتعم ولا كقولك زيد عندك ام غزو ومعتاه اعرف وجوب واحد عندك تعيينا  
 ولا اخره بعينه فاجبني سميت بجوابه ان شئت زيد ان كان زيدا ونقول غرو ان كان غرو وان  
 لم يعرف كونها عند بل شك ان احد عند او لم يكن واحدها عند فاستعمل او وجوبه بنعم او لا  
 كقولك زيد عندك او غزو بنعم ان كان احدها موجودا عند وجوبه بل ان لم يكن واحدها موجودا  
 عند فاذا استقيمت باو بان قلت ازيد عندك غزو واجابني بنعم فتدبرت وجوب واحد عند من غير  
 تعيين ثم ان اردت تعيينه فاستعمل بنعم بام وقل زيد عندك ام ورو عنه الفرق بين او وام بهذا  
 السبب سهل وقد استعمل ام بمعنى التسوية واجبني الحال كقولهم سواء متى اقتت ام عدت  
 ام محال ليست تعين احد الشئيين بل معنى الواو اي سواء على قيامك في قولك لا فرق  
 وقولهم لا فرق زيدا قايما او قاعدا او مناليت لاحد الشئيين بل معنى الواو اي لا فرق زيدا قايما  
 وقاعدا اي حال كونه قايما وقاعدا **فصل في استعمال او واما**  
**المكتسبة** المكتسبة في الخبر لكس وفي الامر للتخيير والاباحة في فعل الامر فان فعل كليهما  
 يكون محال للامر يعني الفعل واحد من هذين الشئيين اي واحد شئت محال لابياحة جالس  
 المسن او ابن سيرين في هذا التفسير في امرين هذين الشخصين ومنهية في جملة  
 الاضرب لوجالي كليهما ان كان محال للامر وانما كان منهية في محال من ليس هذين الشخصين  
 في الصلح يعني احتك كل محال للعلماء ونهيك عن محال غيرهم **فصل في بين**  
**اق** ان من النصل اي من الفرق يعني الفرق بين او اذا كانت للشك وبين اما انكسرتا  
 المكتسبة اذ الشك في اوله او في الكلام بل من اول الكلام في التحقيق ثم اوردك الشك فاق

**بلفظ او في اما ابتداء كلامه بالشك فقال جاء اما زيد واما غزو و ثم بعد الشك**

في بيان

يعني ولم يجعل او على اما المكتسبة المكتسبة من عروق العطف لعنتين احدهما دخل العاطف عليها  
 وهو الواو في قوله جاء زيدا واما غزو فالواو واما فتلاصقت ولا يجوز اجتماع حرفي عطف لثانيه ان  
 حرف العطف يكون بعد المعطوف عليه ومنه قد وقعت قبله وجب الجواب عن الاول من وجهين احدهما  
 ان العاطف مناجي الواو واما لا واحد منهما محتمل واحدهما كعض الاعتر فلا يزال دخل العاطف على  
 العاطف والوجه الثاني انه يجوز ان ينادى جاء اما زيدا وغزو فلو لم يكن اما للعطف لم يقع موقعه لفظه او  
 فان قيل فاذ كان اما للعطف والواو للعطف فاي حجة الي جمعها قلت دخلت الواو على اما  
 الثانيه واما الاولى ودخلت اما على الام الذي بعده الي الام الذي بعده اما الاولى واما الجواب  
 عن الاشكال الثاني فهو ان اما الاولى ليست حرف عطف وقعت قبل المعطوف عليه بل ليست حرف عطف  
 بالاتفاق وانما دخلت على الشك والعاطف من اما الثانيه **ولا ويل** اخوات اي استثناء  
 فان ما بعد من مخالفتا قبله كما في تخصيصها فلا يبقى ما وجب الاول يعني  
 لفظه اما دخل اللفظ عن المعطوف الحكم الذي ثبت للمعطوف عليه كقولك جاءني زيد لغزو ونيت  
 على غزو وما نيت لزيد وموافق **وبل الاضرب** الاضرب الاعراض يعني بغيره بعد  
 الاثبات والنفى فاذا قلت جاء زيد بل غزو ومعتاه بل غزو ونيت زيدا غزا جاز زيدا غزا  
 ثم نيت بل غزو زيدا ونيت لغزو واذا قلت ما جاء زيدا بل غزو وكذا ان يكون بغيره ما يعني لا يعني ما جاء  
 ولا غزو يعني لم يجر احد منها وكذا ان يكون يعني لكن يعني ما جاء زيدا لكن غزا **ولكن اذا عطف**  
 يعني لكن الحذف يعطف بمزود غمزو بعد النفي ولا يجوز عطف لمزود بها غمزو بعد الاثبات لا التكرار  
 جازي زيدا لكن غمزو لعدم الثانية فان كان بعد الجملة جاز بعد الاثبات والنفي جميعا كما ذكر المصنف  
**وحذف صان الحرف في** يعني حروا النفي ستة احدها ما وهي يكون لني الحار والماضي  
 الترتيب من الحار ولا يجوز استعماله في المستقبل

والايات واضحة  
 اعترف بطلان ما  
 في او لا يكون الكلام  
 مبني على الشك



لا تفتقر ان يكون ما اليه مركب واستعماله في النسخ اكثر ما يكون في جوابها حدثا من احد  
 سورهم زيد بن جندب في جواب ما يقوم قلبه على اللغتين يعني لغة اصل الجاز في نصيب خبره و لغة  
 بني تميم في رفع خبرها كما ذكره المنصوبات قوله والى الخلف المترب من الرا فاذ اقال قائلها  
 قام زيد معناه ما قام قبل هذا الا وان زمان قريب وفي اي موضع استعماله في الموضع فهو موزون  
 من الحال وفي اي موضع استعماله في الحال فلهذا اذ به الحال وقيل يجوز استعماله في جمل ما في قريبا  
 من الحال او بعيدا وفي المستقبل ايضا قال سيبويه اما ما لا يعني ما في الحال وهو  
 جواب في التثنية فعل احده فيثيب وفيه معنى التثنية كما لشم فاذ اقال قائله قد فعل مستقبل ما فعلاري  
 وانه ما فعل في المستقبل **فصل في النفي المتقبل** اي يعني لفظه لا في المستقبل  
 قوله ولم تقع ريده لا في بلا النعل الذي لم يقع بعد يعني المستقبل قوله وقد سفي بها الخلف قد معنا  
 للتقدير يعني في الخلف بانترن في المستقبل بشرط في الخلف بها ان يكون مكررا كقوله تعافلا صدق  
 ولا صلي قيل عليه ان في الخلف يكون جوابا لما في الخلف مكررا في كلام السابرة فاذ كان الخلف مكررا  
 في كلام السابرة ينبغي ان يكون مكررا ايضا في الجواب بيانه انكر اذ قلنا زيد لا قام ولا تعد  
 فهذا جواب قول التاكيد اقام زيدا مكررا وتعد قوله ومري امرشي لا فعله والاماد بلا استثناء  
 انه امطر لا النعل الخلف **وسعي** بها ففيا عاما اي اراد بالنفي العام في الجمل كقوله لا جمل  
 في الدار بالنفي في غير نفون واراد بالنفي غير العام في غير الجنس وقد ذكر هذا البحث في المنصوبات  
**والنفي الامري** اي يعني كاسي بلا الخلف والمستقبل والعام وغير العام فذكر سفي بها الامر  
 كقوله لا تفعل بحرم الام ويسعي هذا النوع نفييا والنهي في الامر وكذا كسفي للعداء على احد  
 نحو لا دعا الله **فصل** ولم يعني لم وما اذا كان نيبا يستمر كان في قلب  
 معنى المضارع الي الخلف وفي ان كليهما للنفي ولكن بينهما فرق من ارجعه اوجه احدا ان لم  
 في ما ليس فيه تأكيد وما في ما فيه تأكيد فاذ اقال قد فعل زيد فقد ما فعل نبيت قوله

وقد فعل زيد  
 وهو ما لا ينفك  
 عن قوله لا تفعل  
 بحرم الام

قد فعل

قد فعل وقد تكرر بكثرة وقد وانما في ما فيه تأكيد لان فيه **فصل** حرفي في وعلم وما الساقية  
**وهي لم ضمت اليها** اي يعني النفي الثاني ان لم في غير توقع وفي ما توقع فاذ اقال لم مركب  
 زيد قد فعل في ركوبه مطلقا واذ اقال لم مركب فقد فعل في ركوبه الى وقت السكركم ولكن يتوقع ركوبه بعد هذا  
 وكان اصلا لم فزيدت عليها الثانية واذ فعلت الميم في العلم فاذ اذ معناه ستمتته التوقع والانتظار  
**واستطال زمان فعلها** اي يعني النفي الثاني ان لم في زمان غير متدد  
 وما في في زمان متدد الى وقته اي وقت السكركم فاذ اقال لندم ولم ينقل لندم معناه لم ينقل  
 الندم عند الندم واذ اقال قلت ما يتبع الندم معناه لم ينقل الندم من ابتداءه وحي الندم الي  
 الى وقت النكاح **وسكت عليها** اي يعني النفي الرابع ان لم يجوز ان يخرج فعله ولا يجوز  
 في لم لان ما فيه تأكيد للنفي لانه مركب من حرفي في فاذ كان كذلك يكون الظاهر في الدلالة على النفي  
 في لم تفعل خرجت ولما سكت ومعناه ولما يخرج ولو قلت خرجت ولم سكت لم يخرج  
 حتى سكت ولم يخرج قوله كما سكت فاذ فعل قوله وكان قد يعني يحذف النفي بعد كان قد  
 للعلم به والتقدير وكان قد حملا وخبر وما اشبه ذلك كما ذكر في بحث كان النخبة  
**فصل في النفي** اي يعني ان لم في حرفي النفي وفي لوكد في المستقبل فاذ اقلت  
 لم ابرح مكاني معناه لا ابارق مكاني في الزمان المستقبل ما نائليا واذ اقلت لن ابرح  
 مكاني معناه لا ابارق مكاني بالثبوت فلفظ في فزيد التاكيد كالنون المتددة في قوله  
 لا افارقت قول الخليل اصله لان نفي الهمزة فذنت الهمزة تخنيثا ثم التي ساكنة النون  
 والالتفات بعد اللام فذنت الالف اغاقل قول سيبويه امع لان الاصل عدم التركيب  
 والنفي **فصل وان لا بمنزلة ما** اي يعني ان بسو الهمز وسكون  
 النون يحذف للنفي وفي بمنزلة ما النافية في في الحال قوله ان تقوم زيد اي ما تقوم  
 زيد وان زيد قائم اي ما زيد قائم



فقد استظهر لنا اننا اذا واصلنا ابتداء وجهه في قال بحسب ما تم له ما واصلنا ابتداء بقية هذا هو صحيح

والله اعلم  
بما  
والله اعلم  
بما

[illegible]















**فصل وبعض العربيات**

بعض العربيات يعني بعض العرب بشبه ان لم يظن في جعل الفعل الواحد  
بعد امره ما سئل اعجبني ما تصنع واخبرني ان تصنع برغ العين في كل واحد من المشايخ ووجه تشابه ان  
بما كان احد منها مصدرية ومما شاذ لان ما منه بعامة وان ناصبة للضمان كما ورد في القرآن والحديث  
ولا تعاد قال ان تقرأن يا صاحبي فذكرت نفسي فتوشكا حيث  
ما كنته لئيمتار شذا ان تجلا حلبة لي خف محملها وتصنع نعمة عذري بها ويدها والضمير فيها  
ضمير الحاجة واليد معنا النعمة يعني ان فعلها نعمة محملها واصحابها الي حديق وتكر الحاجة ان تقرأ  
اليها قولك وتحكي اي ونفيا وتوصلا سلاي الي حديق ومحكا اصله حكمة فحذف النون لانه منصوب بان متحركة  
اي واسلم ان حكما وايراد استشهد انه رفع ما بعد ان وهو متحران وعلامة رفعه بنات المتون  
وعني بما حله الي يعني تراو مجاهد ان يتم برغ اليهم تشبها لان بما المصدرية كما ذكر  
**وعن اصناف الحرف** الي التخصيضي التخيضي وهو جعل احد الفاعل قوله تريد  
استبطاوه وحته تريد توكرك لانت اكر وجدة مستبطا اي متاخرا كما سلا في التيام فحذف  
اي خرفه في التيام وان وقع بعده الي يعني لا يتبع بعد كلمات التخصيضي في الاسم محال فان  
رايت بعد كلمات التخصيضي اسما فاعلم ان منك فعلا مشرا يكون الاسم الظاهر معول ذكر النذر كقولك لا زيدا  
اي لو ضربت زيدا قوله لولا خيرا من ذكرى لولا فاعلمت جوا من ذكرى **قال الجري** الي العشر  
مناخر البعير التي يجمع نايب وهو البعير امسنى ضو طرى المرأة الحماة وعلم امسنى بضم طرى يعني  
يا ولاد الاما الكي الشجاع المنع لا بسى الدرع والمف تعذون خرا البعير امسنى للاضياف في فصل جدهم نهلا  
تعذون فاعلم الربط الشجاع في الحبل فاعلم جدهم والمراد بالاستنباه انه ضل لولا لا الام ولكن الفعل  
الناصب بعده مخبر وموعدون **فصل ولولا** الي يعني لولا ولوما كما يجي ان التخصيضي  
تذكر كتحسين المستعان الذي لوجوده وفي هذا المعنى تختص دخولها على الاسم وذكر الاسم مبتدأ وخبر محذوف

ان

**وعن اصناف الحرف**

واقف جواب لولا اهتمام الجري كما ذكر في خبر المبتدأ **وعن اصناف الحرف** الي لفظ قد  
لها اربعة اسما وحرف التزييب وحرف التحقيق وحرف التوق وحرف التقليل سميت حروف التزييب  
لانها تزييل اعانه من الحال في قد فاعلم الصلح اي حان وقت التيام الي الصلح من حال بزمان  
تزييب ولا تترك قوله قد ذكر كراي ذكر كراي قد تزل من الساعة بزمان تزييب وسميت حروف التحقيق وقال  
حرف لا كيد لان به التحقيق فاذا طلت قد ضرب زيد عوا كما تزلت اذ زيد الصارب عوا فيقال من السنة  
وسميت حروف التوق لانها تدل على جواب منتظر امرا نحو قولك قد ركب الامير في جواب من انتظر ركوبه  
وتذكر من قال ما ركب الامير فستدل في جوابه قد ركب الامير وسميت حروف التقليل لان معناها مع ربت  
اذا دخلت مضارع كما ناتي بها **فصل ويكون** الي الكذب قد صدق اي محصا منه  
صدق على الدور القلة ويجوز الفصل بين قد وبين الفعل بالنسبة كمن قد والشتم كيه لتاكيد الفعل فيجوز  
ان تقع اللهم القسم بين الفعل وبين الفعل بقدم التسمية قد لان الاصل عدم التاخر بين حرف  
التاكيد وهو قد منا وبين الموكد وهو الفعل الذي بعده فاعلم ويجوز طرح الفعل بعد ما يعني تجوز  
ان يحذف الفعل كقولك وبعد قد اذ اذ لت قريبه عا حذفت قول الشاعر اذ الترحل الي اذ ثا وزن  
علم فعلاني ومعناه قرب والمراد بالاستنباه ان قوله وكان قد تدبر وكان قد نالت فحذف ثالث  
**وعن اصناف الحرف** الي يعني منه الحروف دخلت في الفعل اعتبارا والسين يكون جوابا  
لمن قال ان فعل فلان فقال في جوابه سيفعل كما ان لينعلن جواب لا يفعل الي  
يعني لو لم التاكيد مع النون المستدة تعان جوابا بالنسبة فاذا قيل لا يفعل فلان فنقل في جوابه لينعلن  
ليوافق الجواب ما قبله في التاكيد يعني في قوله لا يفعل تاكيد في الفعل وقوله لينعلن تاكيد في اثبات  
الفعل **وفي سوف** الي السفس التاخر يعني السين اقرب الى زمان الحال وسوف  
ابعد فاذا ذكرت ان شئت من حله الحروف فاعلم ان سوف سوف سوفين اذا قال سوف  
افعل وهذا كما استحق من الامين فاعلم ان تاين

المذكور



ويقال شئت ان فعلت يعني يجوز ان فعلت او من سوف وان يدخل على المضارع **الاضمة**  
 يعني ان يدخل على الحائض والمضارع فان دخلت على الحائض انقلب معناه الى المستقبل وان دخلت على المضارع  
 يكون معناه الاستقبال وفيه خبر عسي لان معناه الاستقبال فدخل خبره ان لم يلد له الاستقبال  
 لصح مع الاستقبال في عسي **ومما انحراف الشاعر** لا بعد هذه الحالة والمصاحفة  
 الغلطات بالعين المجرى وضمها في عله وهي شدة العطف الكلي مع كليه والجواب يخرج جاحده  
 وهي اضله الجنب يعني توب توبة طي بعضهم من بعض ان يظنوا حرارة العداوة والحد الذي يشغل  
 في صدورهم واما ان الاستنباه انه حذف ان من خبر عسي وادخل السين بدلها لان السين  
 وان كانا من حروف الاستقبال مضافا الى خبر عسي لا بد من ان يكون فيما يدل على الاستقبال  
 لا اذ اضطر الشاعر فحذف حرف الاستقبال نحو عسي الذي اميت فيه يكون واداه خرج قريب  
**فصل وحي مع فعلها** يعني انما المحقق ما جعلها من الفعل الحائض والمضارع  
 مستدبر مزد كاني الممتوحة امشدة مع اسمها وخبرها وارا وتقول مع ما في خبرها اسمها وخبرها والحيز  
 الموضع منتظران يدان نوم اي قيام كما منتظر بلغي ان زيد اقام اي قيامه **فصل وتيم واسد**  
 يعني هاتان التيميلتان متلبان حمزة اذا المحنفة عيشا وديوان ان ترست بالعين يعني اذن ترست  
 التزم النظر الى اثر شئ اخر كما بلقاء المجرى اسم امرأة وتقام البيت اذ ان ترست من خرفة منزلها وما  
 الصباية بن عينيك مسجوم المسجوم المنسوب والجرى قوله وهي عصبه بن تيم يعني سمى قلب المهر عينا  
 عصبه بن تيم **وقد حذر الكلام** لا يتر في حروف النفي بحث لا وان **ومما انحراف**  
**الحرف** الى قوله في هذه المواضع يعني الاستنباه الميمزة في كثير من المواضع ولا يدخل  
 حرفا ان الميمزة وهلا وتدخلان على الجملة الفعلية ولا سيما الا ان الميمزة اكثر تر في حروف النفي  
 من المواضع ولا يدخلها في تلك المواضع لان الميمزة اخف ثقلها من حروف واحدة ولها هذا قال سيبويه الميمزة هي الاصل في الاستنباه

احد المواضع التي دخلها الميمزة دون غيرها **فصل** في قوله لا يدخلها الميمزة لان ام الميمزة مختص  
 وتوقعها بعد الميمزة الثاني قوله لا يدخلها الميمزة بفتح زيدا ولا يجوز هنا حرف زيدا بفتح زالا ولا يجوز هنا  
 بتدوين ازيدا بفتح او عروا وقد قلت ان هذا لا يدخلها كلام في ام الميمزة الثالث قوله انضرب زيدا  
 وهو اخوك ولا يجوز هنا تضرب زيدا وهو اخوك لان هذا استنباهم توبيخ قال يحيى استنباهم التوبيخ  
 بالميمزة الرابعة ان الميمزة تدخل على بعض الكلام كذلك ازيد في جواب قال مروت يزيد والعديرا يزيد  
 مروت ولا يدخلها بعض الكلام الخامسة ان الميمزة تدخل على او العطف ونائبه ونعم ولا تدخل على  
 لان حرفة العطف ما بعده بعض الكلام لان المعطوف بدو المعطوف عليه بعض الكلام وهذا لا يدخلها بعض  
 الكلام **فصل وعند سيبويه** يعني هل معناه التحقيق كلفظ قد وان انكسرت  
 الميمزة والذليل ان هل يعني قبله تنفعا حارقي في الانسان اي قد اتي قوله الا انهم تركوا الالف قبلها  
 لانها لا تقع الا في الاستنباهم يعني اذا كانت هل يعني قد وان الميمزة فالتيسر ان لا يدخلها من الاستنباهم  
 كما دخلت كان في قوله تعالى ان لنا للاجر الا انهم حذفوا من الاستنباهم نسل هل ولم يدخلها عليها  
 لان اكثر استعمالها في الاستنباهم فاذا لم يستعملوا في الاكثر والاعلى الا في الاستنباهم استغفلوا  
 بشئ استعمالها في الاستنباهم عن ادخال من الاستنباهم عليها وقد دخلت الاستنباهم عليها  
 في الشعر ومع البيت ان الشاعر محال حلا ونظير شجاعة وشجاعة قومه ويقول له اسئل  
 بئسلة ربوع من شدة حملنا على الاعداء فانهم كانوا اونا عار بين في هذا الموضع **فصل**  
**وتحذف الميمزة** الى قوله هذا الشعر عن ابي ربيعة قال يوسف بن الحسن رايت  
 في شعره بدائي من اسلم حمرت وكفت خضيب زينت بيضا فلما العينا بالتيبة سلمت ونازعني البغل  
 اللعين عناني فوالله ملا وما ادرى والى حاسب بسبع رضت الجرام بثمان حمرت بثمان بدلي لم  
 اي رمت الاحجار في الحج قوله ونازعني البغل اللعين عناني



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين

يقع في شريعتي وشريعتهم ولم يتركوا ان انظر اليها زمانا قبله والى لحساب ان كنت قد ارباها والى  
كتب عليها يعني ان كنت على العترة والادراك غير من الساعة وغلبني النسيان والمراد بالاستثناء  
انه حذف من الاستثناء من قوله سبع حصيات والتدبير بسبع **فصل في الاستفهام**  
في قوله مما في حيزه من مما يتعلق بالاستفهام من ما استفهم عنه لاستدراك عرف الاستفهام لانه العادة  
المعمودة ان يكون السؤال قبل المسؤل عنه فلو انما السؤال لفظي السائل ان المسئل ليس له لا عنه  
بل المسؤل عنه شئ اخر محذوف مثله فاذا قلنا ضربت زيدرا لا يعلم السمع انما تسال عن ضرب زيدرا  
عن شئ اخر ومن اصناف الحرف **الحرف** اعلم انه الشرط كل كلمة تربط احدها بالجملة  
الغليظة بالاشري ويكون الجملة الاولى سببا لحصول الثاني وليست حرفه من الصفة الا ان  
بكر المعنى وسكون النون ولو وضعت ان لتعلق الشرط والجزاء بالزمان المستقبل نحو ان يكون كرمك  
يعني ان كرمي في الزمان المستقبل كرمك في الجملة الاولى تسمى شرطا والثانية جزءا ولو يكون للزمان الماضي  
ومؤثر يري ما وجودي في شئ لا يتي لا كرمك في الزمان الماضي كرمك ولكن ما  
ايضا فلا جرم ما كرمك ولو لا امتناع الشيء لا امتناع غيره يعني امتناع الجزاء لا امتناع الشرط يعني الامكرام  
امتنع لا امتناع الايمان **وزعم الفراء** انما يعني قال الزاوية لفظا لو اذا استعملت في فعل ما مضى  
يكون للزمان الماضي واذا استعملت في فعل مستقبل يكون للزمان المستقبلي كان يعني في المستقبل  
يكون لو كان وفي الماضي ليست كان والذي وجد في القرآن والاحاديث وكلام النحاة بخلاف قول الفراء  
**فصل في ما لا يعلم** اعلم ان الشرط والجزاء اربعة انواع احدها ان يكونا مضارعين فيكونان  
جزءا مبهرا وانما جزما لان الجملة الشرطية والجزائية مع حرف الشرط كشيء واحد فكانت تسمى للعلم  
فاتحاح الي التعيين فحقت بالجزم لان الجزم هو الاسكان والسكون اخذ من الحركة الثاني  
ان يكونا ماضيين فاما ماضيا لان الماضي مني على النسخ ولكنها جزما والحال الثالث ان يكون الشرط مضارعا

والجزء ماضيا فالشرط مجزوم والجزاء مجزوم في اللفظ الرابع ان يكون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا  
فالشرط والجزاء مجزومين ورفع الجزم من اللفظ لانه قابل للجزم واما اللفظ فلما لم يطر  
الجزم في الشرط لكونه ماضيا بطريق الجزاء ايضا تبعاله **قال الزهري** انما حرم فاعل الشرط  
والفعل يمتنع حرم على غير ما لي ولا وهو محمول لا محذوف يعني هو حرم بن سنان انما حرم على ما لي  
ليس ما لي غايبا ولا مانع من النسخ فترك جزم الجزاء تبعال للشرط **فصل في ان كان الجزاء**  
اعلم ان جزاء الشرط في دخول الغاء عليه ثلثة انواع احدها ما كانا دخلا في الغاء عليه متعاضا وذكر ان كانا ماضيا  
غير صحيح او مستقبلا يعني الغاء يعني بالماضي غير الصحيح ما لم يكن زمان الماضي مذكورا معه ويعني بالماضي  
الصحيح ما كان زمان الماضي مذكورا معه وان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك امسي فلنظرة امس صرحت  
بان الغاء قد وقع في الزمان الماضي ونفي باعتبار معنى الماضي ما دخل عليه لفظ لم فاعلم ان غير الصحيح  
نحو ان اكرمتني اكرمتك واستقبل معنى الماضي لم يدخل ولا يحتاج الي ادخال الغاء لان الغاء للتعقيب  
يعني الجزاء واقع بعد الشرط في الزمان المستقبلي واذا دخل حرف الشرط صيرت حرف الشرط الماضي  
الى المستقبل واستبدلت معنى التعقيب فاستغنى عن ادخال الغاء النوع الثاني ما كانا دخلا  
الغاء فيه واجبا وهو فيما كان موضوعا للزمان المستقبلي كالامرو والنهي او كان ماضيا صحيحا او  
مستداه وخبر اخوان انا كذا زيد فاكرمه وان كرمك فلا تضربه وان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك  
امس وان جئتني فانت مكرم مخفي لشرطه الامرو والنهي لم يلق زمان الجزاء الى المستقبل  
لان زمان الامرو والنهي زمان الاستقبال قبل دخول حرف الشرط في الماضي الصحيح لم يصر زمان الماضي  
مستقبلا بحرف الشرط لوجود لفظ امسي واشتباعه في المبتداء والخبر ليس له زمان حتى يلق  
حرف الشرط زمانا الي زمان فاذا لم يلق حرف الشرط زمانا الي زمان كان الزمان باقيا على حاله الى  
كان عليها قبل دخول حرف الشرط فلا بد من ادخال الغاء ليدل الغاء على التعقيب النوع الثالث ان يكون  
الزمان موضوعا للحال والاستقبال وهو اللفظ المضارع







**وطلبها الفعل** يعني ان متبوعه اليه مشددة النون اذا وقعت بعد لو لزم  
 ان خبره فعلا لان لو متبوعه الفعل واخره ما يراه لسان ان خبره ان الواقعة بعد لولا فعله  
**فصل في تدبيري** يعني قد ماتي لو بمعنى ليت فنقص ان يكون جوابها بالفاء ويجوز  
 نصب الجواب بها ضمرا ان الناصب للمفاد ويجوز رفع الجواب حملها ان لو حرفي لشرط برت جوابها  
 افعالها بالبناء قال الله تعالى لا يفي لوعنا للتمني وجوابها بالفاء ورت الجواب لان لو في الاصل كلفه  
 وجوابه لشرطه فرفع او كان بالفاء وعلامة رفعه من اتياء النون وفي معناه ان لي كبر فريد منوا بحذف  
 النون لانه مشهور بجوابه التي بمعنى التقي **فصل في ما فيها** قال صاحب السند  
 اما اصلها اي ما تشدد يدا ليا فاني كلمة الشرط وما بهم معناه شيء او حاله لتدبيره اي شيء من ال  
 حوالا كان زيد فيهما فاعلم ثم حدثت الياء المذمومة فيها فبقي اي ساكن الياء وادغمت هذه الياء الساكنة  
 في الميم فصارتا تشديرا ليم في هذا النظم لتفصيل ما اجمل التاثير فيه معنى الشرط لما ذكرنا ولنقصه معنى  
 الشرط قد رده سيبويه بهما قوله ما يمكن من شيء فزيد مطلق يعني اي شيء واي حاله يكون  
 فزيد في مطلق يعني في اتمامه في كل حال **فصل في الشرط** فنقصه ان يكون منكرا فعلا لان  
 الشرط يلزم ان يكون فعلا ولا يكون للشرط يلزم ان يكون فعلا فاما الجازاه ثم اختلفوا في قولهم اما زيد  
 فمطلق وانما هو في ان زيدا ملزم بوجوه من متعلقات الفعل المقتضية قبل الفاء وهو جزم  
 بعد الفاء فاختلف سيبويه انه ما بعد الفاء ولهذا قال ما يمكن من شيء فزيد مطلق جزم زيد ما بعد  
 الفاء فمضي قال زيد ما بعد الفاء فتدبر به ما يمكن من شيء فزيد مطلق كما ذكر سيبويه ومن قال زيد من متعلقات  
 الفعل المقتضية قبل الفاء فتدبر به ما حصل فعلا فزيد فهو مطلق **فصل في اذن** يعني اذن  
 بكسر الهمزة ونون الدال او تنوينها جواب وجزا عما قبلها كما تقول لكر الرجل ان اتيك ففعل اذن اكره ان  
 تاتي اكره وانما **فصل في اذن** يعني اذن فعل بشرطين احدهما ان يكون الفعل الواقع

بعد ما مستبلا لاحاد الثاني ان لا يكون ذكر الفعل معتدلا بما قبله اذ انكر اكره اكره جزم  
 انا اكره مكره عليها نصب المستقل **فصل في اذن** يعني اذن فعل بشرطين احدهما ان يكون الفعل الواقع  
 رفعت اكره لان اكره فعل جازا لا مستبلا لكره كماله كما ذاب في حاله جزم **فصل في اذن** يعني اذن  
 في الحار لكره كماله كما ذاب في زمان مستبلا ومع افعال لظن وعال تظن **فصل في اذن** يعني اذن  
 اذا اي ابطت عليها اذا كان قبله اذن مبتدأ وشرط او قسم لان الفعل مخرج يعتقد اي متعلق بما قبله اذن  
 وليس معتدلا اذ **قال النبي عاد** اي قابله من الشوكثير والبيت الذي حكمه قبله حلفت  
 برب الرافضات الي مني معذور البلاء ففصحا وذي ميلها الرافضات جمع رافضه وحق الناقه المسرعة  
 في العدو والغول الهلاك والمراد به ان نقي الرافضات وذي ميلها بتقطع البلاء اي العداوة والنقي لا سراع  
 والذمير وحق الاسراع قوله لئن عاد لي اي لئن وعدني عدة اخرى لا اقبلها ولا ازيد لم قوله ولا اقبلها  
 اي لا اعنوها ولا اتركها والمراد بلا استشهاد انه رفع لا اقبلها للتقدم الشرط **فصل في اذن** يعني اذن  
 يعني اذ وقع اذن بين الواو وبين الفعل وبين الفاء وبين الفعل جازا عا لهما والفاء ما فاعلها فلان  
 الفعل معتدلا بما قبله اذن لان ما قبله اذن هو الواو والواو ليس شيئا مستلحا يعتقد عليه الفعل  
 واما الالف فلان الواو يرتبط بما قبلها فاذا ارتبط ما بعدها بما قبلها صار الفعل معتدلا بما قبله  
 الواو من المعطوف عليه قوله ان ما في اكره اذن اكره مكره اكره يعني اذن مع الفعل الذي  
 بعده ما عا جوازا لشرط جازا الفعل الذي بعده اذن نكث اوجه احاد اذن والثاني الفاء ما  
 كما ذكرنا والثالث الجزم لان معطوف عا جوازا لشرط **فصل في اذن** يعني اذن  
 تدكر لبيان على الفعل كما يرى من فعله فعلا منتزعا منه منتزعا كشيء الى اي لاجل ان حسن الى  
 قوله كيم فلفظ للتعليل والظن به اصلها ما وهي الاستثنائية ستطقت الفهاجين دخلت عليها حرف  
 الجر وهي كي والهاء التي بعدها للسكت جبرلا لالف المحذوف قوله منتزعه بين كان اصله فيما دخل  
 حرف الجر عا ما الاستثنائية حدثي انها ثم زيدت ما السكت

سيبويه  
 حذو  
 مسند

فلا تصح  
 مني











عن اعتقده يعني حيث وجدت ان المكسرة المختلطة فاذ كانت بين الهمزة والفتحة والضم والفتح والهمزة  
 بعد الهمزة في النايه **وعن اصناف الحرف** الهمزة في تاء التانيث نوعان ساكنة ومتحركة  
 فالساكنة يكون في آخر الفطر الحامض والمتحركة في آخر الاسم قله ودخولها لا يذيان اليه آخره يعني الاصطر  
 ان يكون تاء التانيث في آخر الاسم المومن واذا دخلت تاء التانيث في آخر الفطر قبله وكان الفاعل فوكره من  
 عند واضباعه للاعلام قبله فوكره الفاعل فوكره فعله وحققها السكون يعني الاصطر هذه التاء السكون  
 فاذ تحركت يكون حركتها لا للتاء الساكنين واذا سكنت لانها حركت من الواو مبنية والاصطر المبنى السكون  
 لانها لحقت الفعل الحامض والفطر الحامض بمعنى فصارت هذه التاء مبنية ايضا الحاقا للتانيث بالمتبع واذا كانت  
 مبنية فالسكون هو الاصطر المبنى قوله ولحقها في مقام تارة الالف الساقطة كونها عارضة لتدوير هذا الكلام  
 لم تارة الالف الساقطة في مقامها كونها عارضة يعني كافي اصله لم ترميت فقبلت ليا والالف الساقطة  
 وانفتاح ما قبلها لم تسقط الالف سكونها وسكون التاء والبياسي ان تارة هذه الالف الساقطة في مقامها  
 لان التاء متحركة فاجاب عن هذا الاشكال ان الالف لم تارة لاجل حركه التاء لان حركتها عارضة والحركة  
 العارضة كالحركة بيان ان التاء كانت ساكنة فاقى بعدها بالالف لتثنية فاجتمع ساكنة التاء والالف  
 وحركت التاء والتاء الساكنين وحركت بالفتح لان ما قبل الالف لا يكون الامتنوحة فلما كانت حركتها التاء  
 حركة التاء والتاء الساكنين فقد ثبت ان حركتها عارضة وعلم من تارة الالف الساقطة انه لا سطر  
 اليه اصله سكون التاء بل ينظر الحركه تاء في هذا الحال فلما كانت التاء متحركة عاد الالف الساقطة  
**وعن اصناف الحرف** الهمزة في تاء التانيث نوعان ساكنة ومتحركة فاذ كانت بين الهمزة والفتحة والضم والفتح والهمزة  
 بعده في الهمزة قوي وموثر تنوين دخل اسمع بامتص فاعرفه كانت او كذا قال ابن الحاجب  
 التنوين نون ساكنة تتبع حركه الاخر ليست بنون التاكيد في الفطر **والفصل** في  
 يعني الثاني في التنوينات التنوين الذي يفرق بين المعرفة والنكرة ومع التنوين الدخلة في اسماء الافعال  
 خصوصه بسكونها وان اسكت الساكنة وصوت بغير الهمزة والتنوين اي اسكت سكونا وقد ذكرنا نحن

من اسماء الافعال **والنوني** الهمزة في التانيث التنوين التي يكون موضعها عن الحذف اليه  
 وقد ذكرنا في آخر الاضافة قبل ذكر التنوين بثلث قصور ومرت بكرا تاياها بكرا بالتنوين اصله بكرا واحد  
 فحذف الحذف اليه وعرف منه سوين وتاما منصوب على الحذف وكانت او ان هـ اي ولا ان وان فحذف فاعلم ان الهمزة  
 وهو فعله وعرف منه التنوين **والنابي** الهمزة في الرابع التنوين التي يكون موضعها عن الناطقات الشعر  
 او واوه او ياويه في لغة بني تميم فانهم يقيمون التنوين مقام حرف اطلاق الشعر بهذا البيت فحذف الشاعرا و  
 وقصرها التي ملائقي باعاده ونسكت في ثوبي فان كنت نطقت بالصواب فتقولي لتد اصحاب  
 واغاد بلا ستمه **والنوني** الهمزة في التنوين نون بدل الناطقات الشعر **والنوني**  
**الغالي** الهمزة في الغلو وهو مجاوزة الحد القايمه وقوم وهو الغفار الحاوي المحترق الطين  
 القايمه المقتبضة الساكنة يعني الخامس التنوين التي يلحق آخر الكلمة كترتيت آخر حروفه  
 ساكنة تلامخ الحواشي النوني من الحاقه بهذا التنوين الدلالة على الوقت لان القايمه ساكنة والقايمه الساكنة  
 يستوي فيها الوزن والوصل فاذا ارون التنوين علم انك واقتد سميت هذه التنوين غاليا لانه غلا في الحد  
 اي جاوز اي موزايد على الكلام ومع البيت ورتب بلد بعد الحق اي القعر خالي الطريق قطعت  
 واحمل المصنف تنوينها ساء وهو تنوين المقابلة وهو التنوين التي يلحق جمع المونث السالم  
 نحو سلمات وسميت هذه التنوين تنوين المقابلة لانها يعاقله نون جمع المذكور **فصل**  
**والتنوين** الهمزة في التنوين ساكنة لان حروفها مبنية والاصطر المبنى السكون  
 فاذ التانيث ساكني يحركي بالهمزة لانها لا اصله تحرك الساكني الكسرة في حركه عذا ابتاركض فلا يتبع  
 ضمة الكاف وحيث كان تنوين الهمزة او تاء او نون او واو او دال مجموعها مبنية للتنوين فاذا  
 كانت واحدة في هذه الحروف ساكنة ويعدا بمنزلة وصل والحرف الثاني من الحرفين اللينين بعد  
 ممن الوصل مضبوطة لنظامه وتقديرا في قراءته الزاوية السبعة تحريك الهمزة التي هي من حروف التنوين



بالكسر الضم مثالا للام قلاد هو الله بكسر اللام من قلة التثنية وبضمها لا يتبع ضم العجز فخر  
 التاء قالت اخرج مثالا للنون فمن اضطر مثالا الواو ولوا دعوا الرحمن مثالا الدال ولقد استهزئ  
 مثالا النون سدا انظر واما قوله قلاد ان امشوا لا يجوز تحريك النون بالضم مع ان الشين مضمة للظا  
 لم تقدر لان التقدير ان امشوا بكسر الشين وضم الياء فتدبر ضمة الياء بكسر الشين وحذفت  
 الياء لمكونها وسكون الواو **وقد كذب كقولهم** اي والبيت الذي قبله فذكرته  
 ثم عاتبته عتابا دنيقا وقولا حلا وقابل هذا الشعر ابو الاسود جري بينه وبين احد  
 عتاب فان شدد هذا الشعر غير مستغنى عن غير طالب صلي وارضاوي والمراد بالاستشهاد انه  
 نصب اليها من لفظ الله وحذف المتون من ذكر **وقرى** اي يجمع وقوله في الشاة  
 احد الله حذف النون لا لتقاء الساكنين ومضى قواة عثمان رضي الله عنه مع جماعة **وعناصنا**  
**في الحرف الى قوله لا عند يونس** قوله تبيله وخفيفه اراد بالتثنية  
 المشددة وبالخفيفة الساكنة والتاكيد في المشددة اكثر واعلم ان التثنية لا يخلو في جميع ما يمكن  
 تحريفه من الفعل المضارع بشرط ان يكون امر او نهيا او يجمع ما كما يذكر في الفصل الذي بعده من الخفيفة  
 لا يخلو فيها في التثنية الا في التثنية جمع الموصوف فان الخفيفة لا يخلو في مذكر الموصوفين  
 عند الجمع سبب كمالا يلقى الساكنة التثنية ونون الخفيف وقار الكونين ويونس من البحر يمين يخلو  
 الخفيفة في التثنية جمع الموصوف كالنقيلة ولا باس باجماع الساكنين اذا كان احد الساكنين الالف  
 وقد جاء في كلام العرب كثيرا في الالف كثره مد الصوت تقوم مقام فاصل بين الساكنين واعلم  
 ان النون المشددة في التثنية وجمع الموصوف وفي جميع المذكور مفتوحة لان النون المشددة نونان  
 والنون حرفوا الحق جنيته والاصرف الجني السكون فانه نونان ساكنان في كل التثنية  
 بالنون لان النون اخذ الحركات ولم يذكر بالكسر كمالا شبه بالمدونة الواقعة في التثنية الواقعة وجمع الموصوف  
 فاذا حركت التثنية ادخلت لاوي فيها والمخففة لا يكون الا ساكنة وما قبل المشددة والمخففة

مضدود

مفتوح فجمع المذكور لندركوا والجمع المحذوف وادخل في اغاضت سكونها وسكون النون الخفيفة  
 او النون الاولى عن نوني المشددة ومكسورة في الواحدة انما لمجد لندركوا التاء المحذوفة والياء  
 حذفت كما حذفت الواو والياء فيما عدا جميع المذكور انما لمجد ما قبل نوني التاكيد مفتوحة لانه لو فتح  
 شدة يجمع المذكور ولو كسر شدة الواحدة انما لمجد **ولا نوكد** اي واغا اشتراط  
 ان يكون دخولها في الفعل مستقبلا لان نوني التاكيد يوكد المستقبلا كما ان لفظه قد يوكد الماضي ولان  
 التاكيد موضع للمبالغة في الطلب والطلب في الماضي والحال محال بل الطلب محقق بالزمان المستقبلي  
 فانه قيل ليس في التثنية طلب لان المتكلم يوكد اخبا عن فعل او عما سيفعل فثبت ان التثنية في القسم طلب ايضا  
 لانه انما لمجد كان يطلب من المقسم ان يحقق ما يقتضيه الاخبار عن الماضي او المستقبل فلهذا وانقسمت  
 عليها لا منفعة الا بكسر الهمزة وتشديد اللام اي ما يطلب منك الا فعلك وكذا كسر التاء فنعلم بتدوير  
 انقسمت عليك كما فعلت ومعنى ما منع لا قوله والانتزاع الا اذا كانت محذوفة نهي للوضع واذا كانت  
 مشددة فهي للتخصيص في كل المصنف من المواضع التي يخلو فيها نون التاكيد سمة موافقة وترك اربعة  
 واما السمة فنحن ما ذكر المصنف واما الادب فله الدعاء والتخصيص الشرط والقي اما الدعاء فاما  
 لم يذكر لانه دخل في الامور لان لفظ امر هو اللام لفرقا واما التخصيص فاعلم ذلك لانه دخل في الاستنهام  
 لان لفظ التخصيص استنهام يخلو لا منفعل ولا متعلل واما الشرط والنفي فبما في

بعد هذا **فصل ولا نوكد** اي قد ذكر قبلا هذا علم من امثلة **واما قوفي**  
**الجزء** اي اراد بالجزء الشرط والمؤكد بنوع اللام سبب في فعل مجهول وحرف منعول والتقدير  
 في الجزء الذي اكملت حرفه بلنظم ما اراد بحرفه لفظ ان اي ان التي اكدت معناه بلنظم ما  
 كوكبه كسر الهمزة انما جاز دخوله في التاكيد على فعلها لان هذا الكلام شبه بفعل القسم لفظا ان اكدت  
 بلنظم ما كان القسم بلنظم التاكيد فلما جاز دخوله في التاكيد في القسم جاز دخوله في الشرط  
 اذا كاه بلنظم اما فاذا عرفت هذا فاعرف ان قوله اما متعلق بمنعول قوله واما قولهم لهم







وام لا في الجنس بناء وما عارض في له ما مشابهة بالمعرب وأما في مشابهة بالمضارع فقد شبه المعرب  
 ووجه مشابهة الماض بالمضارع وقوة موقع المضارع في الشرط والجزاء **فصل في**  
**حذف الألف** وأما حذفها السكون لأنها تزداد لتوقف عليها ولا توفى إلا على الساكن  
**ونحو ما** لا يجوز مبتدأ ومثلا معرج خبره وإراد بالاصلاح هنا الكتب الذي اسم اصطلاح  
 المتعلق قوله يا مرجاه بحار عنري وأوله إذا التي قرنته بما شئت من الشعر والجنين  
 وأما يا مرجاه بحار عنري جعل الشاعرا والعاو عنري مقصورا للجنين  
 للشعر وعنري اسم امرأة إذا التي حار من المرأة قرنته متى وأعطيت ما شاء بالجر من المرأة  
 والمرأة بالاستشهاد إذا حركت أو الساكنة في قوله يا مرجاه بحار راجية أو له إذا التي قرنته للسانية  
 السانية النافحة وهي الناقية يفتق في الماء ناجية اسم امرأة والمرأة بالاستنهاه تحريكه  
 الاستراحة أيضا في مرجاه قوله لمعرج بفتح الميم والراء وسكون العين ويجوز ذكر الراء أي لا يصعد  
 عليه أي لا طريق له قوله ومعذر من قاله في آخره هذا ليس معطوفا على ما قبله ولكن شبيهة بالمر  
 التثنية في لفظ أي الكذب يلفظ ما إذا التثنية بلام التثنية فليجاء جواز خبره في التثنية في التثنية جاز  
 دخولها في المستتر إذا كان يلفظ اسمان في جواز تحريك ما الاستراحة في الشعر والوصف الجوزي  
 الوصل بحر الوقت في اثبات ما الاستراحة في الوصل بين التماس أن لا يثبت ما الاستراحة في الوصل  
 لأنها مختصة بالوقت ولكن أثبت ما هذا القائل في الوصل كما أثبت ما في الوقت ثم حركها في الضم وأكرش شبيهها بهاء  
 الضمير **ومن أضاف الحرف** لا يفتح في تيم إذا وقفوا على كاف خطاب لمونث /  
 الحقوها شيئا معجزة ساكنة لبيان حركة الكاف كما الحق غيرهم ما الاستراحة وينكر المحققين  
 كاف المونث سيما سملة ساكنة **وعن معاوية** لا يفتح في من أفع الناس استنهام  
 جرم بالجم المنقوحة والراء المهملة بطنان من تضاعة ومن طي قوله فقال قوم يعني قال ذاكر الرجل  
 الذي قام أفع الناس قوم تباعدوا عن قرابته الفرابية لغة أهل الفرات ولغتهم غير فصحة

والفوات

والفوات هو من الكوفة وثبتوا إلى ذهبوا إلى الجاهل الذين يفتح تباعدوا عن كشكسته تيم  
 بالشئ المجمع يفتح عن الحاق الشئ كافي المونث وتيسروا يفتح ذهبوا إلى الجاهل يفتح  
 تباعدوا عن كشكسته بكر بالسين المهملة يفتح عن الحاق السين بكاف المونث الفصح الذي لم يفتح  
 الكلام وقضاه اسم قبيلة وأطع طمائية حيدر الطمائية أن يكسر الكلام مشبها بكلام العجم وجيز  
 اسم قبيلة يفتح أفع العرب من ليس في كلامهم من هذه اللغات الرومية فقال معاوية من هم  
 من هنا استنهام فقال ذاكر الرجل لم تفتح **ومن أضاف الحرف** لا يفتح  
 أن عادة العرب أنهم إذا سمعوا شيئا من أحد وأكبروا ذكر الشئ استنهموا عنه ذكر الشئ على الألف  
 الذي فكلمه المخبر والحقوا بأخيه القان لأن ذكر الاسم مفتوحا وواو إن كان مضموما وياؤه  
 إن كان مكسورا والحقوا بكلمة الحرف ما ساكنة للوقت ولم يفتحوا حرفي الالف واللام الاستنهام  
 وعند الوقت قبله بلا فاصلة يفتح من غير أن يكون بين آخر الكلمة وبين حرفي الالف واللام فاصلة قبله  
 الزيد يفتح فالنون في التنوين في زيد فتشعر عند الفتح أن زيد يفتح قبله في قولهم ما نفعك من كذا  
 لفظه أن مكسورة الهمزة ساكنة النون بين ما النافية وبين الفتح الذي بعده فذكر تزداد لفظه أن  
 بين حرفي الالف واللام وبين الكلمة التي قبلها قبله أزيد أي يفتح في قولهم ما نفعك من كذا  
 وكانت النون ساكنة تحركت النون بالكسر كونهما وسكونها في الالف **فصل في**  
 يعني الالف ومثلا في موضعين أحدهما أن تكسر ما قال إذا قال قدم زيد وكان قدومه عندك مستبعد  
 كما ذهب فينتظر أزيد يفتح لم تقدم زيد والثاني أن تكسر خلا ما قال يفتح صدقه بما قال  
 ولا شك فيها قال بل مكر أن يكون الأمر خلا ما قال إذا قال قدم زيد فتشعر أن زيد يفتح  
 لا شك قدومه بل أنكروا عدم قدومه كما كررت لمن شكره قدومه حتى تنور قدومه زيد  
**وقول من قال** لا يفتح إذا قال أحد علي الميم فهذا الكلام مستبعد عندك لأن عليه  
 الأمير على أحد الرعية شئ مستحق مستحق لا يحتاج إلى قول القائل غلبني الميم وإي هذا

والفوات هو من الكوفة وثبتوا إلى ذهبوا إلى الجاهل الذين يفتح تباعدوا عن كشكسته تيم







[illegible]

عاشق المذنب وخلق الله المذنب  
والمذنب هو السوء المذنب  
والله اعلم بالصواب

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged, slightly stained paper.

[illegible]

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

بالحروف المعاني  
في الحروف المعاني  
في الحروف المعاني

[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

عاشق الخدم عظم الخدم  
والتواضع والتواضع

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is oriented vertically and appears to be a continuation of a document.







٥٣١/٤٤







سید محمد

دفتر اول که بریزم ملا حسن ده اولان دکان ری می حسابک ابتدای بی بیان اید غفلت اولین

سنة ۱۱۸۷  
بیجا علی

دفتر اول که ملا حسن ده بن سید اولنی جان اید

بار	عروس	ابتدای حساب
۴	۲	ملا حسن
۱۰	۱	دفتر اول
۱	۱	دفتر اول
۴۰	۱	دفتر اول
۲۰	۱	دفتر اول
۱۲		دفتر اول

۲۰۵۳